

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

**A.S. 2023-2024 (australe)**

**Classe IV sez. unica  
Indirizzo: LINGUISTICO**



Montevideo, 26 Ottobre 2024

# Indice documento di classe

## Liceo Linguistico

	PAG.
FRONTESPIZIO	1
INDICE	2
STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA	3
VISIONE E MISSIONE	4
FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI	6
VALUTAZIONE	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO - LISTA ALUNNI	9
RELAZIONE FINALE DEL CDC	10
QUADRO ORARIO	11
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	12
GRIGLIE DI VALUTAZIONE (prima prova – seconda prova – colloquio)	13
PROGRAMMI SVOLTI	22
PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI	78

## STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

## VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro.

L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

## MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'interculturalità è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper *leggere* la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

## **FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI**

### **Piano quadriennale**

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fundamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

### **Scelte Metodologiche**

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe.

La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

## VALUTAZIONE

### Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno.

Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso.

La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico-pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommativa scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso;
- il grado di partecipazione in classe;
- la capacità di collaborazione dimostrata.

Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.

<u>Voto</u>	<u>Impegno e Partecipazione</u>	<u>Conoscenze</u>	<u>Competenze</u>	<u>Capacità</u>	<u>Obiettivi di Apprendimento</u>	<u>Profitto</u>
1	Nessuno. Non mostra alcun interesse.	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Inesistente
2-3	Impegno assente o episodico, partecipazione passiva	Nulle o estremamente frammentarie	Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare	Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne	Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente	Gravemente insufficiente
4	Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva	Parziali, spesso inesatte	Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti	Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico	Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi	Insufficiente
5	Impegno incostante, partecipazione alterna	Incomplete e superficiali	È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste	Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte	Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo	Mediocre
6	Impegno nel complesso regolare e continuo	Generali e generiche, talvolta imprecise	Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali	Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale	Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze	Sufficiente
7	Impegno regolare, partecipazione collaborativa	Possiede conoscenze corrette ed organizzate	Possiede un metodo di studio efficace	In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo	Obiettivi sostanzialmente raggiunti	Discreto
8	Impegno e partecipazione propositivi	Possiede conoscenze complete e articolate	Possiede un metodo di studio proficuo	Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso	Obiettivi completamente raggiunti	Buono
9	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate	Possiede un metodo di studio rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate e approfondite	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali	Ottimo
10	Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica	Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline	Possiede un metodo di studio molto rigoroso	È in grado di esprimere valutazioni adeguatamente argomentate, approfondite e originali	Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari	Eccellente

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO – SEZIONE UNICA**  
**A.S. 2023 - 2024 (australe)**

<b>LICEO LINGUISTICO</b>			
	<b>Alunno/a</b>	<b>luogo di nascita</b>	<b>data di nascita</b>
1	XXXXX	XXXXX	XXXXX
2	XXXXX	XXXXX	XXXXX
3	XXXXX	XXXXX	XXXXX
4	XXXXX	XXXXX	XXXXX
5	XXXXX	XXXXX	XXXXX
6	XXXXX	XXXXX	XXXXX
7	XXXXX	XXXXX	XXXXX
8	XXXXX	XXXXX	XXXXX
9	XXXXX	XXXXX	XXXXX
10	XXXXX	XXXXX	XXXXX
11	XXXXX	XXXXX	XXXXX
12	XXXXX	XXXXX	XXXXX
13	XXXXX	XXXXX	XXXXX
14	XXXXX	XXXXX	XXXXX
15	XXXXX	XXXXX	XXXXX
16	XXXXX	XXXXX	XXXXX
17	XXXXX	XXXXX	XXXXX
18	XXXXX	XXXXX	XXXXX
19	XXXXX	XXXXX	XXXXX

## RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV LINGUISTICO SEZIONE UNICA A.S. 2023 – 2024 (australe)

La classe è formata da 19 alunni, 11 ragazze e 8 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla III Linguistico tranne alcuni alunni che provengono dalla III Scientifico (2 alunni) e tutti madrelingua spagnola.

Alla totalità degli alunni, non essendo madrelingua italiana, mancano solide basi linguistiche grammaticali in italiano. Si rilevano infatti carenze nell'espressione orale che si fanno più evidenti e gravi in quella scritta. Lo scritto di italiano infatti ha rappresentato per tutti una ostica difficoltà. Il lessico utilizzato dagli alunni è spesso una pedissequa traduzione dallo spagnolo.

È un gruppo eterogeneo in cui la componente femminile è apparsa più responsabile rispetto a quella maschile in cui un piccolo gruppo di alunni, pur mantenendosi rispettosi dei ruoli, ha mantenuto per tutto l'anno aspetti di immaturità con atteggiamenti non appropriati per la loro età e a volte polemicamente nei confronti dello studio e della valutazione. La cifra comune di questa classe è stata lo scarso studio individuale a casa che non li ha resi autonomi e non li ha stimolati a voler consolidare i temi trattati in classe.

Anche a livello di rendimento, la classe presenta eterogeneità in quasi tutte le materie: ad un assai modesto gruppo di alunni più interessati, corrisponde una maggioranza di alunni con un livello medio, cui sono necessarie più lezioni di ripetizione per fissare i concetti di base. Questa situazione unita ad una ulteriore riduzione del tempo determinata eventi programmati e non, ha contribuito a restringere il normale svolgimento del programma scolastico in alcune discipline. C'è poi il caso di un piccolo gruppo di alunni che presentano difficoltà di apprendimento in quasi tutte le materie e per i quali risulta molto difficile acquisire concetti anche minimi e, nel caso delle materie linguistiche, esprimersi per iscritto ma anche oralmente con un livello accettabile.

In generale gli obiettivi sono stati raggiunti in tutte le materie e i programmi sono stati svolti in forma completa, ad eccezione di Letteratura italiana in cui i problemi linguistici degli alunni non madrelingua uniti ad un grado di esigenza più elevato del programma dell'ultimo anno del liceo, hanno richiesto strategie didattiche senz'altro diverse da quelle utilizzate in Italia ed una maggiore lentezza nell'apprendimento delle poetiche e dei testi dei vari autori per consentire la progressiva assimilazione dei contenuti.

La partecipazione alle lezioni in classe e l'impegno dimostrato nelle varie discipline, seppur selettivo, sono risultati attivi da parte di quasi tutti gli alunni. Tuttavia, lo studio a casa e la rielaborazione dei temi affrontati in classe è avvenuto esclusivamente a ridosso delle verifiche, una pratica questa che limita una solida acquisizione dei concetti introdotti via via dalle singole discipline. Tutto ciò li porta ad aver raggiunto un livello scolastico in generale accettabile ma non eccellente. In particolare occorre rilevare che nonostante gli alunni si trovino in un'area linguistica, non hanno dimostrato un autentico interesse verso la lettura.

Nelle materie dell'area scientifica la classe mostrava un livello di padronanza medio-bassa dei contenuti svolti negli anni precedenti e in Matematica e Fisica, nonostante il buon lavoro fatto dagli alunni in classe, gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti poiché il lavoro a casa da parte degli alunni non è stato sufficiente. Oltre a ciò occorre aggiungere che le interruzioni di cui sopra, hanno ridotto notevolmente le ore di lezione effettive. Lo stesso dicasi per Scienze della Terra il cui corso si è svolto in modo irregolare a causa delle lezioni perse e il livello di acquisizione dei contenuti da parte della classe si è rivelato essere medio.

Le attività interdisciplinari di approfondimento e di progetto sono state accolte dalla classe con entusiasmo e portate a termine con buoni risultati.

Nel gruppo classe vi sono 8 casi con DSA certificata di cui si allegano al presente documento i rispettivi PDP. Di questi casi, uno presenta una severa difficoltà a causa dei problemi specifici nella lettura ma soprattutto nella scrittura.

Negli altri casi, nonostante le difficoltà semantiche lessicali che influenzano la capacità comunicativa e le difficoltà ortografiche nello scritto, tuttavia gli alunni presentano una buona prestazione cognitiva. Per

questi alunni con PDP il Consiglio di Classe ha deciso di predisporre strumenti compensativi in previsione dell'Esame di Maturità: per lo svolgimento delle prove scritte concedere, laddove ce ne sia bisogno, tempi aggiuntivi e, su richiesta dell'alunno, un pc su cui comporre il proprio elaborato scritto; per le prove orali, agli alunni sempre che ne faranno richiesta, si concederà uno schema dei collegamenti iniziali da portare all'orale che, senza favorirli, li aiuti nell'espletamento della prova.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, si è lavorato sul coordinamento tra le diverse materie per i nuclei tematici che quest'anno sono state le "Lezioni americane" di Italo Calvino di cui si allega il quadro riassunto al presente Documento di Classe, e sulla preparazione allo scritto di Italiano e della Seconda prova scritta: sono state effettuate dapprima lezioni teoriche sui temi letterari, argomentativi ed argomentativo espositivi, dopodiché si è passati alle esercitazioni pratiche fornendo testi su cui gli alunni dovevano esprimersi per iscritto nella modalità richiesta dall'Esame di Stato.

Sono state effettuate due simulazioni della Prima Prova: una ad agosto ed un'altra a settembre, e due simulazioni della Seconda prova: una a settembre e un'altra ad ottobre.

## QUADRO ORARIO

		I	II	III	IV
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	6	6	6	6
2	LINGUA E CULTURA LATINA	3	0	0	0
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE	6	5	3	4
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 -PORTOGHESE		3	3	4
5	GEOGRAFIA	3			
6	STORIA	3	3	3	2
7	FILOSOFIA		3	3	3
8	FISICA	2	2	2	2
9	MATEMATICA	5	3	4	8
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	3	2	2
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	1	1
12	IDIOMA ESPAÑOL	2			
13	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO	3	3	3	3
14	SCIENZE	5	6	2	2
15	GEOGRAFIA UMANA ED ECON.			3	
16	AMMINISTRAZ. E CONTAB.				3
17	DIRITTO ED ECONOMIA				5
18	SOCIOLOGIA			3	
19	STORIA URUGUAIANA	2	3	4	3
20	MUSICA	1			
21	EDUCACIÓN CIUDADANA			2	
22	ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES				1
23	Ed. Civica	1*	1*	1*	1*
		45	42	45	49

\*ora impartita in compresenza

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

discipline	2022	2023	2024
	II	III	IV
Italiano	SONETTI	DE FILIPPI	DE FILIPPI
Storia	GARGIULO	PETROLATI	DE FILIPPI
Lingua e cultura Inglese	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ	HEINE
Lingua e cultura Por.	CUNHA	CUNHA	CUNHA
Disegno e Storia dell'arte	ORLANDINI	CAPERCHIONE	BURRINI
Scienze	CIANFLONE		CAPORALE - CIANFLONE
Educ. Fisica	GIUDICE	CASTRO	LATOIR
Fisica	SIMÓ	ACOSTA	DE TONI
Lingua e cultura Spa.	BENGUA	RODRÍGUEZ	RODRÍGUEZ
Filosofia	PETROLATI	PETROLATI	PETROLATI
Matematica	LOPEZ	GOYECHÉ	QUIÑONES – DE TONI
Sociologia		MARQUEZ	
Storia (Prog. Urug.)	CAMPS	CHIESA	CAMPS
Econ. Ammin. e Contab.			ANTOINE
Studi econ. e sociali			MARQUEZ
Diritto			MARQUEZ
Biologia	MIERES	BOTTO	
Chimica	MEZZETTA		
Geografia		FERREIRA	
Educación Ciudadana		MARQUEZ	

**Coordinatore della classe: prof.ssa CRISTINA DE FILIPPI**

### Membri interni della Commissione di esame

prof.ssa PETROLATI Rossella	Filosofia
prof.ssa HEINE Victoria	Lingua e cultura straniera 2 – Inglese
prof. CUNHA Javier	Lingua e cultura straniera 3 – Portoghese

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

PARTE GENERALE DI VALUTAZIONE				
INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTEGGI (MAX)	PUNTEGGIO
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Chiara organizzazione del discorso con appropriata connessione tra le idee	AVANZATO (9 -10)	10	
	Un'adeguata organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	INTERMEDIO (7-8)		
	Una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	BASE (6)		
	Alcuni errori nella organizzazione del discorso e connessione tra le idee	INIZIALE (4-5)		
	Numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Coesione e coerenza testuali</b>	Ottima coesione e coerenza del discorso con appropriata connessione tra le idee	AVANZATO (9-10)	10	
	Adeguate coesione e coerenza del discorso ed elementare connessione tra le idee	INTERMEDIO (7-8)		
	Sufficiente coesione e coerenza del discorso e una elementare connessione tra le idee	BASE (6)		
	Alcuni errori nella coesione del discorso e connessione tra le idee	INIZIALE (4-5)		
	Numerosi errori nella coesione del discorso e nella connessione tra le idee	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Un lessico specifico, vario ed efficace	AVANZATO (5)	5	
	Un lessico specifico e per lo più adeguato	INTERMEDIO (4)		
	Un lessico semplice ma abbastanza adeguato	BASE (3)		
	Un lessico semplice con ripetizioni e/o improprietà	INIZIALE (2)		
	Un lessico povero e del tutto inappropriato	NON RAGGIUNTO (1)		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Completa padronanza grammaticale e un uso appropriato della punteggiatura	AVANZATO (5)	5	
	Una buona padronanza grammaticale e uso per lo più corretto della punteggiatura	INTERMEDIO (4)		
	Un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	INIZIALE (3)		
	Alcuni errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura	BASE (2)		
	Diffusi e gravi errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura	NON RAGGIUNTO (1)		
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Buone conoscenze ed espressioni di argomentate valutazioni personali	AVANZATO (9 -10)	10	
	Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	INTERMEDIO (7-8)		
	Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	BASE (6)		
	Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	INIZIALE (4-5)		
	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Ottima espressione di giudizi critici, con valutazioni personali	AVANZATO (18-20)	20	
	Adeguate espressione critica, con alcuni spunti personali	INTERMEDIO (14-17)		
	Semplice rielaborazione critica, non approfondita	BASE (12-13)		
	Scarsa capacità di rielaborazione personale e critica	INIZIALE (7 -11)		
	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	NON RAGGIUNTO (1-6)		
			MAX 60 punti	___ /60

**PARTE SPECIFICA DI VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTEGGI	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Rispetta i vincoli completamente	AVANZATO (9 -10)	10	
	Rispetta i vincoli quasi tutti	INTERMEDIO (7-8)		
	Rispetta i vincoli sufficientemente	BASE (6)		
	Rispetta i vincoli in minima parte	INIZIALE (4- 5)		
	Non rispetta nessun vincolo	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite	AVANZATO (9-10)	10	
	Adeguate comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise	INTERMEDIO (7-8)		
	Sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione	BASE (6)		
	Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	INIZIALE (4-5)		
	Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione	NON RAGGIUNTO (1 -3)		
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Piena puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	AVANZATO (9-10)	10	
	Adeguate puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	INTERMEDIO (7-8)		
	Sufficiente puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	BASE (6)		
	Parziale puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	INIZIALE (4-5)		
	Diffusi errori nella puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Piena interpretazione corretta e articolata del testo	AVANZATO (9-10)	10	
	Adeguate interpretazione corretta e articolata del testo	INTERMEDIO (7-8)		
	Sufficiente interpretazione corretta e articolata del testo	BASE (6)		
	Parziale interpretazione corretta e articolata del testo	INIZIALE (4-5)		
	Diffusi errori nella interpretazione corretta e articolata del testo	NON RAGGIUNTO (1-3)		
			MAX 40 punti	___ /40

## TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTEGGI	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	AVANZATO (9 -10)	10	
	Rispetta adeguatamente la consegna, individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	INTERMEDIO (7-8)		
	Rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	BASE (6)		
	Rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	INIZIALE (4- 5)		
	Non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Ragionamento coerente, costruito con scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi	AVANZATO (9-10)	10	
	Ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti	INTERMEDIO (7-8)		
	Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	BASE (6)		
	Ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	INIZIALE (4-5)		
	Ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	NON RAGGIUNTO (1 -3)		
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	AVANZATO (18-20)	20	
	Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	INTERMEDIO (14-17)		
	Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	BASE (12-13)		
	Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti	INIZIALE (7-11)		
	Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	NON RAGGIUNTO (1-6)		
<b>MAX 40 punti</b>			<b>___ /40</b>	

## TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA	PUNTEGGI	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci	AVANZATO (9 -10)	<b>10</b>	
	Rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi corretti e coerenti	INTERMEDIO (7-8)		
	Rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	BASE (6)		
	Rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche una eventuale parafrasi è poco coerente	INIZIALE (4- 5)		
	Non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche una eventuale parafrasi non è coerente	NON RAGGIUNTO (1-3)		
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	AVANZATO (9-10)	<b>10</b>	
	Sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	INTERMEDIO (7-8)		
	Sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione con qualche elemento in disordine	BASE (6)		
	Sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	INIZIALE (4-5)		
	Sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	NON RAGGIUNTO (1 -3)		
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	AVANZATO (18-20)	<b>20</b>	
	Una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	INTERMEDIO (14-17)		
	Un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità inesattezza o incongruenza	BASE (12-13)		
	Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti	INIZIALE (7-11)		
	Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	NON RAGGIUNTO (1-6)		
<b>MAX 40 punti</b>			<b>___ /40</b>	

### RIEPILOGO DEI PUNTEGGI E VOTO FINALE

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>___ /100</b>
<b>VOTO: ___ / 20</b> (PUNTEGGIO TOTALE /5 )	

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**COMPRESIONE DEL TESTO IN LINGUA STRANIERA**
**Comprensione del testo**

DESCRITTORI L'alunno/a comprende il testo:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO TESTO LETTERARIO	PUNTEGGIO TESTO NON LETTERARIO
in modo corretto, esaustivo e approfondito	AVANZATO	5	5
in modo abbastanza corretto e completo, seppur senza cogliere qualche elemento non particolarmente significativo	INTERMEDIO	4	4
nei suoi elementi fondamentali	BASE	3	3
solo parzialmente e in modo non sempre adeguato	CARENTE	2	2
in modo molto parziale e/o con gravi fraintendimenti	INADEGUATO	1	1
	TOT		

**Interpretazione/Analisi del testo**

DESCRITTORI L'alunno/a interpreta/analizza il testo:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO TESTO LETTERARIO	PUNTEGGIO TESTO NON LETTERARIO
in tutti i suoi elementi e presenta una rielaborazione personale delle informazioni	AVANZATO	5	5
in tutti i suoi elementi più evidenti, ma non sempre in quelli meno palesi; presenta una parziale rielaborazione delle informazioni	INTERMEDIO	4	4
negli elementi fondamentali; i contenuti appaiono rielaborati con semplicità	BASE	3	3
parzialmente e in maniera non sempre adeguata; presenta una scarsa rielaborazione personale delle informazioni	CARENTE	2	2
in modo molto lacunoso; non riconosce gli elementi principali e non li rielabora in modo personale	INADEGUATO	1	1
	TOT		

## PRODUZIONE DEL TESTO IN LINGUA STRANIERA

### Aderenza alla traccia e qualità dei contenuti

DESCRITTORI Il testo prodotto:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO PRODUZIONE TESTO ARGOMENTATIVO	PUNTEGGIO PRODUZIONE TESTO NARRATIVO O DESCRITTIVO
è completamente aderente alla traccia; i contenuti sono ricchi e ben trattati	OTTIMO	5	5
risulta globalmente aderente alla traccia; i contenuti sono elaborati in modo abbastanza completo	BUONO	4	4
sviluppa i punti salienti richiesti; i contenuti sono elaborati in maniera essenziale	SUFFICIENTE	3	3
è poco elaborato; i contenuti non sono pienamente adeguati e appaiono scarsamente significativi	SCARSO	2	2
soddisfa in modo molto lacunoso le richieste; i contenuti appaiono non pertinenti	INADEGUATO	1	1
	TOT		

### Organizzazione del testo e correttezza linguistica

DESCRITTORI Il testo prodotto:	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO PRODUZIONE TESTO ARGOMENTATIVO	PUNTEGGIO PRODUZIONE TESTO NARRATIVO O DESCRITTIVO
è ben strutturato, coerente e coeso, con un uso della lingua accurato; il lessico è ricco e appropriato	AVANZATO	5	5
appare ben elaborato, malgrado presenti qualche passaggio poco coerente o coeso; l'uso della lingua è sostanzialmente corretto; il lessico è vario	INTERMEDIO	4	4
è semplice e chiaro, malgrado non sempre coerente e coeso; presenta qualche imprecisione morfosintattica e lessicale non grave	BASE	3	3
risulta poco chiaro e scarsamente coerente e coeso; l'uso della lingua appare abbastanza impreciso; presenta vari errori morfosintattici e lessicali che rendono faticosa la comprensione di certi passaggi; il lessico impiegato è troppo semplice per il livello richiesto	CARENTE	2	2
è mal organizzato e presenta un'elaborazione priva di coerenza e coesione; vi sono errori morfosintattici gravi e una grande imprecisione/carenza lessicale rispetto al livello richiesto	INADEGUATO	1	1
	TOT		

### RIEPILOGO DEI PUNTEGGI E VOTO FINALE

PUNTEGGIO TOTALE	___ / 40
VOTO: ___ / 20	

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>			<b>___ / 20</b>	

**PROGRAMMI SVOLTI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024 (australe)**

# NUCLEI TEMATICI

Nel corso dell'a.s. il Consiglio di Classe ha deciso di effettuare il coordinamento tra le diverse materie utilizzando "Le lezioni americane" di Italo Calvino. I nuclei tematici utilizzati per accompagnare la preparazione dell'Esame di Stato sono stati:

1. LEGGEREZZA
2. RAPIDITÀ
3. ESATTEZZA
4. VISIBILITÀ
5. MOLTEPLICITÀ

MATERIA	NUCLEI TEMATICI				
	LEGGEREZZA	RAPIDITÀ	ESATTEZZA	VISIBILITÀ	MOLTEPLICITÀ
Filosofia	<p>Esistenzialismo                      Spencer (Inconoscibile)                      Bergson (tempo interiore);                      Schopenhauer (Volontà)                      Kierkegaard (Assoluto)                      Marx (alienazione)                      Nietzsche (metamorfosi)                      Freud (arte catarsi);                      Popper (Metafisica);                      Arendt (lexis)</p>	<p>Tempo e Temporalità                      (Henri Bergson o Friedrich Nietzsche)                        Positivismo                      (ragionamento deduttivo)</p>	<p>Positivismo</p>	<p>Freud-sogni                      Bergson-ricordi</p>	<p>Kierkegaard frammentaz. personalità                      Nietzsche: La realtà non esiste, esistono solo interpretazioni, caos                      Spencer (Incommensurabile/Misurabile)                      Arendt: ideologia che elimina la molteplicità dei punti di vista                      Freud (aspetti psiche)</p>

Lingua e Letteratura Italiana	<p>La coscienza di Zeno di Italo Svevo</p> <p>La luna in Leopardi:</p>	<p>Poesie futuriste di Filippo Tommaso Marinetti: "La Battaglia di Adrianopoli",</p> <p>Le Operette Morali di Leopardi</p> <p>Lettere di Leopardi: Lettera a Pietro Giordani</p>	<p>Leopardi: "L'infinito" Esattezza e indeterminatazza si fondono.</p> <p>La coscienza di Zeno di Italo Svevo Figura dell'inetto.</p>	<p>Pascoli da "Myrica": Novembre "Lavandare"; da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"</p>	<p>Charles Baudelaire "Corrispondenze" in cui la Natura è rappresentata come una foresta di simboli.</p> <p>Pirandello, "Il fu Mattia Pascal"</p> <p>"L'umorismo"</p> <p>"Uno, nessuno e centomila"</p>
Storia	<p>Belle Epoque ovvero la frivolezza dei tempi che si preparano alla Grande Guerra: la frivolezza è una leggerezza pesante e opaca, contrapposta alla leggerezza pensosa (Calvino, "Rapidità").</p>	<p>Il piano Schlieffen nella Prima Guerra mondiale</p>		<p>Gli operai e le masse cercano visibilità: scioperi, proteste sociali e femministe.</p> <p>Totalitarismi: si cerca la visibilità presso le masse: le sfilate, le locandine, i cinegiornali, i documentari, ecc.</p>	
Scienze Naturali	<p>La densità delle zolle tettoniche.</p> <p>La struttura interna della Terra: densità dei diversi strati.</p> <p>Confronto delle biomolecole e le loro caratteristiche.</p>	<p>I tempi geologici: l'evoluzione della Terra</p> <p>Gli enzimi e le proteine</p>	<p>Metodi diretti e indiretti per descrivere la struttura interna della Terra.</p> <p>DNA, le mutazioni e la complementarietà delle basi. Il codice genetico. Duplicazione del DNA</p>	<p>Visibilità dei fenomeni interni sulla crosta terrestre: vulcanismo e sismicità.</p> <p>Il fenotipo e il genotipo</p>	<p>Le forze ed energie interne della Terra. Geotermica.</p> <p>Studio della Terra da diversi punti di vista.</p> <p>I diversi fenomeni geologici.</p> <p>Le biotecnologie e le molteplici possibilità che offrono nelle diverse aree.</p>

<p>Lingua e Cultura Straniera I - Spagnolo</p>	<p><b>Juan Rulfo:</b> La narrativa latinoamericana del XX secolo.          "No oyes ladrar los perros".          "El gallo de oro"</p>	<p><b>Vicente Huidobro:</b> Le avanguardie artistiche del XX secolo.          Il Creazionismo. "Non serviam" e "Guitarra".  <b>Pablo Picasso,</b> "Donna con Mandolino".</p>	<p><b>Javier Quiroga:</b> Il micro racconto.          "El dinosaurio" di A. Monterroso.          "Había una vez" di Quiroga.</p>	<p><b>Mariano José de Larra:</b>          Pre-Romanticismo inglese, tedesco e francese.  <b>Sturm und Drang.</b>  <b>Romanticismo spagnolo.</b>          Mariano José de Larra.          "Día de difuntos de 1836".          Juan Rulfo:          "No oyes ladrar los perros".  <b>Gabriel García Márquez</b>          Narrativa latinoamericana del siglo XX. Il realismo magico. i "Cronaca di una morte annunciata"</p>	
<p><b>Federico García Lorca:</b>          Influenze artistiche tra Lorca, Buñuel e Dalí.          Analisi di          "Bodas de sangre".</p>					

Storia dell'Arte	<p><b>Impressionismo</b> (Monet, Renoir)</p>	<p><b>Futurismo.</b> Boccioni, Balla</p> <p><b>Impressionismo</b> (fugacità, plain air, mélange optique)</p> <p><b>Cezanne – Picasso</b> (sostanza, sintesi, 4ª dimensione)</p> <p><b>Metafisica e Surrealismo</b> (De Chirico e Dalí)</p>	<p><b>Friedrich</b> (Il viandante nel mare di nebbia)</p> <p><b>Realismo</b> (Courbet, Millet e Daumier)</p> <p><b>Astrattismo</b> (geometrico e spirituale): Mondrian e Kandinskji</p>	<p><b>Pellizza da Volpedo</b> (Il quarto stato)</p> <p><b>Egon Schiele e Oskar Kokoschka</b></p>	<p><b>Cubismo</b></p> <p><b>Espressionismo</b></p> <p><b>Dadaismo, Metafisica e Surrealismo</b></p>
Lingua e Cultura Straniera II - Inglese	<p><b>Remind of the boundless possibilities in Literary creation.</b></p> <p><b>Wuthering Heights</b> (Emily Brontë)</p> <p><b>Jane Eyre</b> (Charlotte Brontë)</p>				
Lingua e Cultura Straniera III - Portuguese	<p><b>“Memórias Póstumas de Brás Cubas”</b> de Machado de Assis.</p>	<p><b>“Memórias Póstumas de Brás Cubas”</b></p>	<p><b>“Navio negreiro”</b> de Castro Alves</p>	<p><b>“Manifesto Antropófago”</b> de Oswald de Andrade. <b>“Navio negreiro”</b> de Castro Alves.</p>	<p>Modernismo brasileiro: <b>“Manifesto Antropofágico”</b> de Oswald de Andrade e <b>“Paulicéia Desvairada”</b> de Mário de Andrade.</p>

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cristina DE FILIPPI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>

### **Giacomo Leopardi:**

la vita; il passaggio dall'erudizione al bello; il passaggio dal bello al vero; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito.

Le *Lettere*

Lo *Zibaldone*

I *Canti*: di ispirazione civile; di ispirazione filosofica

Gli *Idilli*

Le *Operette morali*

I *Canti pisano recanatesi*

Il *Ciclo di Aspasia*

La *Ginestra, o il fiore del deserto*.

### Testi:

*"Bruto Minore"* accenni

*"Ultimo canto di Saffo"* accenni

*"Lettere"* Lettera a Pietro Giordani (p. 767 libro nuovo)

*"L'infinito"* studio a memoria della poesia (pag. 820 libro nuovo)

*"Dialogo della natura e di un islandese"* (pp. 727-731 libro vecchio); (p. 788 libro nuovo)

*"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"* (pp. 740-741 libro vecchio); (p. 798 libro nuovo)

*"Dialogo di Plotino e Porfirio"* (pp. 733-734 libro vecchio);

*"Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo"*: critica all'antropocentrismo (pp. 783-786 libro nuovo)

*"Il sabato del villaggio"* studio a memoria di alcune parti della poesia (pp. 770-773 libro vecchio); (p. 832 libro nuovo)

*"A se stesso"* (p. 785 libro vecchio; p. 849 libro nuovo)(dal *Ciclo di Aspasia*);

*"La ginestra, o il fiore del deserto"* (pp. 787 vv. 1-13, vv. 52-71; p. 850 libro nuovo)

### **Il Romanzo dell'Ottocento:**

**Il romanzo realista: Gustave Flaubert**

**Realismo e Naturalismo:** contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative;

**Il Naturalismo**

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità. Le tecniche: linguaggio mimetico e il discorso indiretto libero.

**Il romanzo naturalista: Emile Zola: "L'Ammazzatoio"**

### Testi:

*"L'inizio dell'Ammazzatoio"* da *"L'Ammazzatoio"* di Zola (pag. 42 libro vecchio)

**Le correnti filosofiche dell'Ottocento:** il Positivismo; il Darwinismo sociale; l'Irrazionalismo di Nietzsche

### Il Verismo

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell'Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo.

**Giovanni Verga:** cenni biografici. Le tecniche narrative: l'impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

**"I Malavoglia"** dal **"Ciclo dei vinti"**: trama e personaggi. Il romanzo degli umili; il romanzo delle origini; il pessimismo. La "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica". L'ottica dal basso e la corallità. **"Mastro-don Gesualdo"**: la trama; "mastro" e "don", la "religione della roba". Successo economico e sconfitta privata.

Testi:

**"L'inizio dei Malavoglia"** (pp 166-168 libro vecchio);(p. 134 libro nuovo): ambientazione da fiaba, precisione geografica; cultura popolare e umile che si esprime attraverso i proverbi e i soprannomi

**"L'addio di Ntoni"** (p. 180 libro vecchio); (p. 144 libro nuovo): il tema della colpa e dell'esclusione.

**"La morte di Gesualdo"** (p. 168 libro nuovo).

### Il Simbolismo

La società di massa e il declassamento dell'artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà "altra". La sinestesia.

**Charles Baudelaire:** l'iniziatore della poesia moderna; la poesia pura come rottura della poesia romantica. Lo *spleen*: il disgusto per la società, la malinconia, la noia esistenziale.

La vita e le opere. **"I fiori del male"**

Testi:

L' **"Albatro"** (p. 221 libro vecchio; p. 185 libro nuovo): accettazione del ruolo marginale del poeta nella società

**"Corrispondenze"**: vanto della superiorità: il poeta come unico interprete delle analogie misteriose che legano le diverse realtà e rimandano ad una realtà invisibile (p. 229 libro vecchio; p. 187 libro nuovo).

**I poeti maledetti:** Paul Verlaine; Arthur Rimbaud; Stéphane Mallarmé (**solo accenni**)

### Decadentismo:

limiti cronologici; abbandono dei metodi razionali e scientifici dei positivisti; influenza del Romanticismo e della filosofia esistenziale da Kierkegaard a Nietzsche. Funzione conoscitiva della poesia e rivoluzione del linguaggio: simboli - accostamenti imprevisti - analogie - artifici tipografici - metafore ricercate - musicalità delle parole - sinestesia - uso degli spazi bianchi.

**L'Estetismo:** definizione; nascita in Inghilterra su influenza del romanzo francese **"A ritroso"** di Huysmans; Oscar Wilde e Gabriele D'Annunzio. La bellezza unico criterio morale come fuga verso un artificioso mondo per fuggire la mediocrità borghese; la religione della bellezza ovvero dell'arte; fusione tra arte e vita (D'Annunzio).

**La crisi della razionalità:** nella scienza (le scoperte di Einstein, Max Planck) nelle scienze umane (Sigmund Freud) e nella filosofia (Henri Bergson e Friedrich Nietzsche).

**Nelle scienze umane: Freud e la psicanalisi;** la rivoluzione dell'inconscio: i tre livelli della vita psichica: l'Es, l'Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

**In filosofia,** accenni: **Henri Bergson:** il tempo come intuizione interiore; la vita come slancio vitale. **Friedrich Nietzsche:** contro la mediocrità borghese: esaltazione dell'Eros gioioso e libero, del vitalismo, dello spirito di competizione, della volontà di potenza; lo spirito dionisiaco e l'apollineo.

**Il Decadentismo italiano:** Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il "fanciullino", l'esteta, il "superuomo".

**Giovanni Pascoli:** la vita. La visione del mondo e la poetica del saggio "**Il fanciullino**". Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento. **Myricae** e il frammentismo. I **Canti di Castelvecchio**. I temi della poesia pascoliana. La metafora del "nido". La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: il saggio "**Il fanciullino**" (p. 261 libro vecchio; p. 221 libro nuovo);

(da *Myricae*):

"**Lavandare**" (pag. 264 libro vecchio; p. 225 libro nuovo)

"**X Agosto**" (p. 267 libro vecchio; p. 227 libro nuovo)

(da *Canti di Castelvecchio*):

"**Il gelsomino notturno**" (p. 274 libro vecchio; p. 238 libro nuovo)

**Gabriele D'Annunzio:** da "**Il piacere**": "Il fallimento dell'esteta" pag. 276 (libro nuovo). **Elena Muti e Maria Ferres:** due tipi di donna a confronto: la donna fatale/vampiro e la donna madre/rassicurante. Confronto iconografico con "**Giuditta**" di Gustav Klimt (1901)

**Le avanguardie:**

**Futurismo: limiti e pregi.** Un movimento d'arte totale. Influenza del Futurismo sul Dadaismo e sul Surrealismo.

Testi:

di F.T. Marinetti "**Il Manifesto futurista**" (1909)(p. 381 libro nuovo): lettura in classe di alcuni passaggi;

dallo "**Zang Tum Tumb: "Bombardamento di Adrianopoli"**" lettura in classe di alcuni passaggi.

Ascolto in classe da youtube della voce originale di F.T. Marinetti che recita "**Bombardamento di Adrianopoli**": <https://www.youtube.com/watch?v=KwB-Xz3c-18>

**Esempi di arte visuale futurista: Umberto Boccioni,** *Forme uniche nella continuità dello spazio*, 1913; *Dynamism of a Cyclist*, Peggy Guggenheim Collection, Venezia; **Luigi Russolo,** *Dinamismo di una Automobile*, 1913.

**Esempio di arte musicale futurista:**

ascolto in classe da youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=pSuqDExaopg>

**Luigi Russolo:** "**Risveglio di una città**" (1914)

**Il manifesto della cucina futurista:** lettura e commento in classe di articolo di giornale "**I 90 anni della "Cucina futurista", la sfida (persa) di Marinetti alla pasta**" di Ferdinando Regis (La Repubblica, visitato il 21 aprile 2022, [https://www.repubblica.it/il-gusto/2022/04/21/news/cucina\\_futurista-345378106](https://www.repubblica.it/il-gusto/2022/04/21/news/cucina_futurista-345378106))

**Dadaismo:** il fondatore Tristan Tzara e il manifesto dadaista; contro la sacralità dell'arte; rifiuto di ogni convenzione

Testi da internet: "**Per fare una poesia dadaista**": rifiuto di ogni regola; anarchia espressiva, il *non-sense*; "*L'arte non è una cosa seria*": negazione dell'arte.

**Esempi di arte visuale dadaista:** da Marcel Duchamp *Fontana* (1917) e *L.H.O.O.Q.*, (la Gioconda con i baffetti) (1919)

**Surrealismo:** André Breton: "**Manifesto del Surrealismo**": elogio dell'immaginazione, l'apporto della psicoanalisi; l'importanza del sogno; la scrittura automatica; "*Il cadavere squisito*".

### **Il Modernismo:**

cronologia; una nuova categoria critica; analogie e differenze tra avanguardia e Modernismo; i caratteri del Modernismo; l' "*inetto*".

**La differenza tra avanguardia e Modernismo in pittura:** Georges Braque (*Bottiglie e pesci*, 1910-12) e Giorgio Morandi (*Natura morta*, 1920)

**Italo Svevo:** la vita e le opere. La formazione culturale di Italo Svevo: l'influenza di Schopenhauer, della teoria darwiniana, della psicoanalisi di Freud, della teoria marxista.

**Italo Svevo e la psicoanalisi:** "*La coscienza di Zeno*": trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; il conflitto padre-figlio; il senso di colpa; l'inetitudine; malattia/salute; l'inetitudine come condizione aperta; l'inetto come figura critica alla società borghese

### Testi:

"*Lo schiaffo del padre*" (pp. 509-511 libro vecchio; p. 554 libro nuovo)

"*Storia del mio matrimonio*" (pp. 514-519 libro vecchio; p. 560 libro nuovo)

"*Lo scambio di funerale*" (pp. 521-524 libro vecchio)

"*La vita è una malattia*" (pp. 527-529 libro vecchio; p. 567 libro nuovo).

**Luigi Pirandello:** la vita e la poetica

**La pazzia; la crisi dell'io"; la forma** che imbroglia il magma della vita: le **maschere** e la **trappola delle convenzioni sociali; inconoscibilità del reale e relativismo conoscitivo: la lanterninosofia, l'incomunicabilità tra gli uomini.**

**L'umorismo:** la differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione e *il sentimento del contrario*.

"*Il fu Mattia Pascal*": l'inetitudine, il doppio e la crisi d'identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La "lanterninosofia" e il relativismo conoscitivo.

**La fase surrealista:** "*Uno, nessuno e centomila*": Il contrasto tra "forma" e "vita"/ "persona" e "maschera".

**La rivoluzione teatrale:** abbandono del teatro naturalista  
il teatro del grottesco: *Così è se vi pare*

il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

la maschera della follia: *l'Enrico IV*.

#### Testi:

"L'umorismo", Parte seconda, cap. II: *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* (p. 458 libro nuovo)

"Il fu Mattia Pascal": *Lo strappo nel cielo di carta* (p. 465 libro nuovo)

"Il fu Mattia Pascal": *Adriano Meis e la sua ombra* (p. 468 libro nuovo)

"Uno, nessuno e centomila": *La vita non conclude* (p. 436 libro vecchio)

*Così è se vi pare*: la trama con dispensa dell'insegnante

"Sei personaggi in cerca d'autore": *Finzione o realtà* (p. 517 libro nuovo)

"Enrico IV": *La vita, la maschera, la pazzia*: dispensa dell'insegnante e video da youtube:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=C2FHET8EQzQ](https://www.youtube.com/watch?v=C2FHET8EQzQ) 2H: 15' 38" (BRANO ANCHE A PAG. 523 LIBRO NUOVO)

**Italo Calvino:** (dispense della professoressa. Si rimanda al quadro riassuntivo per materia)

Durante l'anno, le "*Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*" (1988) sono state messe in relazione interdisciplinare in collaborazione con i docenti di tutte le materie coinvolte per gli Esami di Stato.

In particolare, in Letteratura:

"Leggerezza" è stata messa in relazione con "*La coscienza di Zeno*"

"Rapidità" con le *Operette morali* di Leopardi e le *Lettere*;

"Esattezza" con "*L'infinito*" di Leopardi e "*La coscienza di Zeno*" di Italo Svevo;

"Visibilità" con "*Lavandare*" e "*Il gelsomino notturno*" di Giovanni Pascoli; "*Molteplicità*" con "*Corrispondenze*" di Charles Baudelaire; "*Il fu Mattia Pascal*" e "*Uno, nessuno e centomila*" di Luigi Pirandello.

#### Approfondimenti:

**Laboratorio di italiano scritto in preparazione all'Esame di Maturità:**

#### **PARTE TEORICA:**

COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO; COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO-ESPOSITIVO;

COME SI UTILIZZANO I DOCUMENTI: leggo, sottolineo, sintetizzo

COME SI FANNO LE CITAZIONI; COME SI INDICANO I DATI BIBLIOGRAFICI

#### **PARTE PRATICA:**

COME SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO: esercitazioni su testi tratti dalle passate consegne degli Esami di Maturità

**CHE COS'È LA POESIA:** Lectio magistralis tenuta il 15/10/2024 in Aula Magna dall'attore Carlo Mega da quarant'anni impegnato a diffondere l'amore per la letteratura nelle scuole.

Libro di testo:

(vecchio): Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 3, *La modernità*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

(nuovo) Pietro Cataldi, Elena Angioloni, Sara Panichi, *Letteratura Mondo*, vol. 3 *Il secondo Ottocento e Novecento*, Edizione Rossa, Palermo: Palumbo Editore, 2017.

Approfondimento di sintassi e lessico italiano:

chiarimenti in relazione agli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano.

Obiettivi raggiunti:

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, la lettura e l'analisi di testi letterari in prosa e poetici; parziale acquisizione del linguaggio poetico letterario; sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche attraverso le poesie, acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno; capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature straniere così da avere una visione più unitaria, coerente e interdisciplinare del sapere.

Metodologia:

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi

Letture e analisi dei testi; discussione dei temi trattati; collegamenti con argomenti svolti in altre materie; utilizzo di internet.

Verifiche:

Sono state realizzate due prove a quadrimestre: interrogazioni orali ed elaborati di italiano su argomenti tratti dai testi delle consegne degli Esami di Maturità degli scorsi anni. Sono state realizzate due simulazioni della Prima prova dell'Esame di Maturità: a settembre e ad ottobre.

Valutazione: La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Cristina DE FILIPPI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIE</b>	<b>STORIA</b>

## **L'età del Colonialismo**

**Colonialismo e colonizzazione:** definizione e differenze  
gli Europei in Africa

## **L'emigrazione italiana**

le quattro fasi dell'emigrazione  
l'emigrazione in America  
una profonda trasformazione dei costumi  
le rimesse italiane e le opportunità economiche

## **La Prima guerra mondiale**

lo scoppio della guerra  
il fronte occidentale: la guerra di trincea  
il fronte orientale  
l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra  
l'intervento degli USA  
la pace

## **Il dopoguerra**

I *14 punti* di Wilson e il fallimento del piano Wilson  
Il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania  
La fine dell'impero austro-ungarico  
il crollo dell'impero ottomano e la spartizione dei territori arabi  
la nascita della Repubblica turca: lo sterminio degli Armeni  
Le difficoltà economiche delle nazioni leader in Europa: Gran Bretagna e Francia

## **La Rivoluzione Sovietica**

la crisi dell'impero zarista  
le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905  
la rivoluzione di febbraio  
Lenin e la Rivoluzione d'ottobre  
La Guerra civile e i primi passi verso la dittatura  
La fondazione dell'Unione Sovietica

## **Lo stalinismo**

la vittoria di Stalin su Trotskij  
l'accerchiamento capitalista e la crisi della Nep  
i piani quinquennali e il grande balzo in avanti dell'industria

le purghe e il terrore

## **Il fascismo**

la debolezza dell'economia e del sistema politico italiano: le tensioni sociali in Italia  
Mussolini  
La marcia su Roma  
La fondazione dello Stato fascista  
il totalitarismo imperfetto  
l'economia  
la Guerra d'Etiopia

## **La Grande depressione**

la prodigiosa crescita economica degli USA  
il crollo di Wall Street  
la catastrofe mondiale e il *New Deal*  
il programma di Roosevelt  
John Maynard Keynes

## **Il nazismo**

le radici di una tragedia: il Trattato di Versailles  
Adolf Hitler: da Vienna a *Mein Kampf*  
Hitler cancelliere del Reich  
L'organizzazione del consenso  
i successi di Hitler in campo economico e sociale  
la politica dello sterminio e le Leggi razziali  
la Guerra di Spagna  
l' *Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco  
la Polonia e il Patto Molotov – von Ribbentrop

## **La Seconda guerra mondiale**

l'invasione della Polonia  
l'attacco all'Unione Sovietica  
Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli USA  
Il *Nuovo ordine* e la *soluzione finale*  
l'Italia in guerra  
lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo  
La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia  
Resistenza e la Liberazione  
Il crollo del Terzo Reich

## **Programma da svolgere dopo il 15 ottobre 2024:**

### **Il tramonto dell'Europa**

Le distruzioni materiali e il crollo del livello di vita

la nascita delle due superpotenze: USA e URSS  
La Conferenza di Yalta del febbraio 1945  
la Conferenza di Potsdam del luglio 1945  
la creazione dell'ONU  
I Trattati di pace di Parigi  
L'Europa divisa in due sfere d'influenza

#### **Approfondimenti:**

**COLONIALISMO IN AFRICA:** il genocidio in Namibia degli Herero e Nama e nel Congo belga di Leopoldo II del Belgio

#### **Approfondimenti pluridisciplinari:**

Nel corso dell'anno scolastico una delle due ore di lezione settimanali di Storia si è svolta in compresenza con il **prof. Pablo Camps**, titolare della materia Historia Uruguaya.

#### **Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali eventi storici ma anche attuali dei periodi studiati, sotto il profilo economico sociale, politico e culturale; individuazione delle principali caratteristiche dei totalitarismi; parziale acquisizione di un linguaggio storiografico; capacità di mettere in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell'Europa con la realtà uruguaiana e, più in generale, rioplatense dell'ultimo secolo.

#### **Metodologia:**

lezione frontale e lezione dialogica, su domande e considerazioni espressi dagli studenti; uso degli schemi elaborati dalla professoressa; uso del libro di testo in adozione, ma non solo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *L'esperienza della storia, Il Novecento e il mondo contemporaneo*, vol. 3, Milano: Bruno Mondadori, 2013

#### **Verifiche:**

Sono state realizzate tre verifiche, prevalentemente scritte. Le domande orali venivano poste all'inizio di ogni nuova lezione come ripasso dell'argomento precedente.

#### **Valutazione:**

La valutazione finale dell'alunno si è basata prevalentemente sulle verifiche scritte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, sulle risposte alle domande.



<b>INSEGNANTE</b>	<b>Rossella PETROLATI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIE</b>	<b>FILOSOFIA</b>

## CONTENUTI

	<b>Movimento</b>	<b>Concetti</b>	<b>Opere/autori</b>
<b>Modulo 1</b>	Pessimismo ('800)	<b>A. Schopenhauer:</b> caratteri di contemporaneità (pessimismo, orientalismo, centralità del corpo); Volontà (noumeno), Rappresentazione (fenomeno), Velo di Maya, Corpo, Coscienza, Vita come pendolo tra dolore e noia, amore, suicidio, vie di liberazione (arte, morale, asceti), nolontà, Nirvana	<b>Schopenhauer:</b> <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>
		<b>CALVINO-SCHOPENHAUER</b> LEGGEREZZA: collegabile con capacità di cogliere l'essenza delle cose dietro il velo di Maya, noumeno, Volontà; la pace, il nirvana, leggerezza della parte noumenica contro la pesantezza fenomenica; arte mezzo di accesso al noumeno; pendolo dolore-noia.	
		<b>S. Kierkegaard:</b> pessimismo, esistenzialismo, possibilità, angoscia, singolo, scelta, pseudonimi, frammentazione io, <i>aut...aut, et....et</i> ; stadio estetico: Don Giovanni, ricerca ideale, relazione soggetto-spettatore, angoscia e disperazione; stadio etico: Marito/uomo borghese, ripetitività, relazione soggetto-soggetto, peccato, pentimento; vita religiosa, Abramo, paradosso-scandalo della ragione, relazione Assoluto-Assoluto, fede.	<b>Kierkegaard:</b> <i>Diario, Aut...aut</i>
		<b>CALVINO-KIERKEGAARD</b> LEGGEREZZA: collegabile con l'angoscia derivata dalla frammentazione dell'io	
<b>Modulo 2</b>	"I maestri del sospetto"	<b>K. Marx:</b> La filosofia della prassi, il socialismo scientifico, il materialismo storico, la visione dialettica, Ideologia, la critica dello stato borghese: la libertà e l'uguaglianza formale e sostanziale (cielo e terra). L'alienazione, la forza-lavoro, feticismo delle merci, M-D-M/D-M-D, plusvalore, pluslavoro, struttura e sovrastruttura, sfruttamento, classe sociale, coscienza di classe, lotta di classe, la rivoluzione del proletariato, comunismo rozzo e autentico.	<b>Marx:</b> <i>L'ideologia tedesca, Il Capitale, Il manifesto del partito comunista</i>

	<b>ED. CIVICA</b> <b>uguaglianza formale e sostanziale</b>	L' ART. 3 DELLA COSTITUZIONE - L'uguaglianza formale (il cielo, il primo comma dell'art 3), lo Stato Liberale dell'Ottocento, l'uguaglianza nella prospettiva marxista, l'uguaglianza nella prospettiva dell'art. 3 della Costituzione (la terra, il secondo comma dell'art 3), l'uguaglianza di possibilità, lo Stato Sociale, l'inclusione sociale	
		<b>CALVINO</b> LEGGEREZZA: capacità di immaginare un mondo dove l'umanità sia emancipata al di là della pesantezza della vita alienata degli operai <b>RAPIDITÀ</b> : industrializzazione, produzione in contrasto ai tempi dell'umanità	
	"I maestri del sospetto"	<b>F. Nietzsche</b> : Apollineo e Dionisiaco, scrittura di Nietzsche, Morte di Dio, Oltreuomo, Verità, Mondo vero-favola, Religione, follia, metamorfosi, Zarathustra, Genealogia della morale (morale dei signori-morale degli schiavi).	<b>Nietzsche</b> : <i>La nascita della tragedia, La Gaia scienza, Così Parlò Zarathustra, Genealogia della morale</i>
		<b>CALVINO-NIETZSCHE</b> LEGGEREZZA: collegabile con il peso della vita-cammello in Nietzsche MOLTEPLICITÀ-collegabile con la vita come caos	
		<b>S. Freud</b> : Psiche, Psicoanalisi, Interpretazione dei sogni, Prima e Seconda topica, Io, Es, Super-Io, Inconscio, libido, atti mancati, transfert, nevrosi, censura, teoria della sessualità, zone erogene, fasi dello sviluppo, catarsi, sublimazione, Eros e Thanatos, funzione dell'arte	<b>Freud</b> : <i>L'interpretazione dei sogni, La teoria della sessualità</i>
	<b>ED. CIVICA</b> <b>salute mentale</b>	-Legge Basaglia (come nasce la legge, quale visione innovativa propone Basaglia: la psichiatria alternativa; che legge viene sostituita; obiettivi 3 e 16 dell'Agenda 2030; cosa stabilisce la legge 180 del 1978) -Quadro giuridico in Uruguay, attuale situazione dei "malati mentali" nel paese.	
	<b>CALVINO-FREUD</b>	LEGGEREZZA: collegabile con l'arte e la sua funzione catartica VISIBILITÀ: collegabile con i sogni	
<b>Modulo 3</b>	Il positivismo e le critiche (spiritualismo)	L'800 e il movimento positivista; positivismo sociale: <b>J. S. Mill</b> , liberalismo e utilitarismo; differenza tra ciò che è naturale e ciò che è culturale. <b>C. Darwin</b> : lotta per la vita, selezione naturale. <b>H. Spencer</b> : progresso come fatto universale e cosmico, ruolo scienza e religione, limiti, conoscenza relativa, Inconoscibile,	<b>Mill</b> : <i>Sulla libertà, Sulla servitù delle donne.</i> <b>Spencer</b> : Primi Principi

		<p>misurabile/incommensurabile, Teoria dell'evoluzione, la Sociologia.</p> <p>La reazione antipositivistica-<b>H. Bergson</b>: tempo e durata, memoria, ricordo, slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione.</p>	<p><b>Bergson</b>: <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i></p>
	<b>CALVINO</b>	<p><b>POSITIVISMO</b></p> <p>LEGGEREZZA: collegabile con la conoscenza scientifica</p> <p>RAPIDITÀ: collegabile con il ragionamento deduttivo</p> <p><b>SPENCER</b></p> <p>LEGGEREZZA: collegabile con l'Inconoscibile</p> <p>MOLTEPLICITÀ: collegabile con misurabile/incommensurabile</p> <p><b>BERGSON</b></p> <p>LEGGEREZZA: collegabile con la libertà della materia; tempo interiore/tempo orologio</p> <p>RAPIDITÀ: collegabile con il tempo interiore/tempo orologio</p> <p>ESATTEZZA</p> <p>VISIBILITÀ: collegabile con i ricordi</p>	
<b>Modulo 4</b>	Il '900: problemi di filosofia politica	<p><b>J. Rawls</b>: liberalismo, neocontrattualismo, posizione originaria, velo di ignoranza, i due principi di giustizia.</p>	<p><b>Rawls</b>, <i>Una teoria della giustizia</i></p>
		<p><b>H. Arendt</b>: Banalità del male, male radicale; Origini del totalitarismo: (premesse) antisemitismo, imperialismo, società di massa, trasformazione della natura umana, terrore, ideologia, non-senso, estraneazione (distruzione della vita politica e dello spazio privato); Vita activa: animal laborans, homo faber, zoom politikon (dialogo)</p>	<p><b>Arendt</b>: <i>Le origini del totalitarismo, La banalità del male, Vita activa</i></p>
	<b>ED. CIVICA</b> <b>genocidio</b>	<p>Reato, genocidio, le difficoltà con cui si costruì la fattispecie di genocidio nelle definizioni date dal Tribunale di Norimberga e dalla Convenzione dell'ONU del 1948, le difficoltà in cui opera la Corte Penale Internazionale, categoria (di crimini) più ampia in cui rientra oggi il genocidio</p>	
	<b>CALVINO-ARENDT</b>	<p>LEGGEREZZA: collegabile con il totalitarismo/leggerezza del pensiero, creatività, originalità umana, lexis;</p> <p>ESATTEZZA: collegabile con lexis</p> <p>MOLTEPLICITÀ: collegabile con il lexis; ideologia; trasformazione natura umana</p>	

Modulo 5	Il '900: Esistenzialismo	S. DeBeauvoir: Il secondo sesso, la società patriarcale, esistenza, centralità del corpo, progettualità creativa, ruolo riproduttivo, immanenza e trascendenza, mezzi per l'emancipazione: lavoro e limiti, istruzione.	DeBeauvoir: <i>Il secondo sesso</i>
	ED. CIVICA parità di genere	ob. 5 Agenda ONU -2030 parità di genere art 51 costituzione - uguaglianza di genere art. 37 costituzione - uguaglianza di salario legge n. 120 del 2011 aggiornata nel 2019 (quote rosa nei CDA)  barriere sociali, culturali e psicologiche, la loro relazione con le disuguaglianze; "compensare"; differenza tra l'ambito legale e quello culturale.	
	CALVINO- DE BEAUVOIR	LEGGEREZZA: collegabile con l'esistenzialismo; il "Secondo Sesso".	

### **TRASVERSALITÀ**

Come stabilito dal Consiglio di Classe, è stata proposta la trasversalità rispetto al testo di **J. Calvino, *Lezioni Americane***. Fin dall'inizio dell'anno le alunne e gli alunni hanno avuto a disposizione questo testo e sono state invitate a tenerlo presente per individuare eventuali collegamenti con i temi proposti dal corso. Allo stesso tempo l'insegnante ha segnalato possibili ponti riflessivi e concettuali tra i temi proposti e i vari concetti presenti nei cinque capitoli del testo di Calvino, esplicitando che rimaneva comunque aperta la riflessione e l'interpretazione autonoma di ognuno.

**OBIETTIVI FORMATIVI** Promuovere lo spirito dialogico e critico per attivare una partecipazione cosciente alla realtà sociale. Condurre l'allievo a pensare autonomamente e produrre un'attitudine filosofica come assunzione del rischio e dell'avventura del pensiero. Sviluppare la capacità di costruire un'esposizione interdisciplinare delle tematiche, perlomeno in quei casi in cui il docente ha offerto stimoli e indicazioni basate sull'attività di coordinamento con gli altri docenti.

**OBIETTIVI DIDATTICI** Il corso di filosofia, articolato su tre anni, si propone di realizzare sei livelli di competenze che l'alunno deve raggiungere, nella consapevolezza che tali competenze non devono considerarsi esaustive di tutte le possibili abilità su cui lavora la ricerca e l'elaborazione del pensiero filosofico.

#### **1. conoscenza dei termini e dei concetti filosofici**

conoscere la terminologia specifica; conoscere informazioni; conoscere/definire concetti;

#### **2. comprensione e analisi del pensiero filosofico**

individuare testi fondamentali; riconoscere idee-chiave; individuare/comprendere problemi; individuare relazioni; confrontare tesi/concezioni; riconoscere somiglianze e differenze di tesi e concetti;

### **3. sviluppi delle capacità di argomentazione**

riconoscere diversi tipi di argomentazione; ricostruire argomentazioni; compiere deduzioni; utilizzare processi induttivi;

### **4. analisi del testo filosofico**

conoscere/riconoscere diverse tipologie del testo filosofico; ricostruire il pensiero dell'autore del testo; individuare il destinatario del testo; ricostruire la coerenza lineare del testo; ricostruire la coerenza complessiva del testo; individuare il problema/i filosofico/i oggetto del testo;

### **5. interpretazione**

riconoscere i caratteri dell'interpretazione di movimenti, filosofie e opere; individuare diversi criteri interpretativi che presiedono all'attività ermeneutica; formulare ipotesi sulle ragioni delle interpretazioni;

### **6. pensiero divergente**

riconoscere nella storia del pensiero filosofico, i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza; formulare ipotesi e argomentazioni in alternativa a quelle espresse dal filosofo nel testo; elaborare idee e ipotesi; assumere punti di vista diversi rispetto a concezioni o tesi storicamente definite

(livello che può considerarsi relativo al conseguimento dell'eccellenza).

## **METODOLOGIA e STRUMENTI UTILIZZATI**

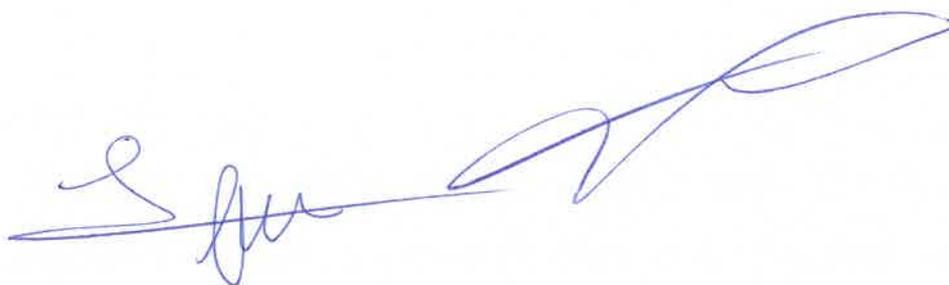
- Manuale in adozione (lettura e analisi dei documenti e delle fonti).
- Strumenti multimediali.
- Mappe concettuali
- Lezioni frontali
- Approccio tutoriale: immediata verifica, con domande mirate agli studenti, inerenti alla comprensione dei concetti appena esposti o relativi alle ultime lezioni, allo scopo di personalizzare l'apprendimento; *peer tutoring*: supporto svolto da un/a studente/essa verso un altro/a.
- Discussione guidata/riflessione filosofica orale e scritta.
- Lezione laboratoriale, *flipped classroom*.
- Materiali prodotti dai docenti

## **METODI DI VALUTAZIONE**

La valutazione alla fine del primo quadrimestre ed alla conclusione dell'anno scolastico risulta dall'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, in relazione alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali, tenuto conto della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro in relazione ai seguenti criteri:

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze (valutazione formativa).
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze (valutazione formativa).
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza (valutazione formativa).
- Esiti delle prove di verifica orali (valutazione sommativa, ne sono state svolte 3 a quadrimestre).
- Gli elaborati svolti (valutazione sommativa: una nel corso dell'anno).
- Interesse-Impegno (valutazione formativa).
- Presentazioni di lavori di gruppo o individuali (valutazione sommativa).

La valutazione è stata espressa in voto decimale da 1 a 10 (vedi griglia criteri valutazione Liceo approvata).

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal line followed by a series of loops and flourishes.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Emiliano Burrini</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE</b>

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### Obiettivi cognitivi e formativi

Il lavoro del si à basato sull'acquisizione delle competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico. Gli studenti si sono esercitati nella lettura e interpretazione delle relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

## CONTENUTI

### NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Canova: *Paolina Borghese - Amore e Psiche*
- David: *Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat*
- Ingres: *La grande odalisca*
- Goya: *Fucilazioni a Moncloa*
- Friedrich: *Il Viandante in un mare di nebbia*
- Constable: *Il carro di fieno*
- Turner: *Vapore al largo di Harbour's Mouth*
- Gericault: *La zattera della Medusa;*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

### REALISMO

- Courbet: *Gli spaccapietre*
- Daumier: *Scompartimento di terza classe*
- Millet: *Angelus*

### IMPRESSIONISMO

- Monet: *La grenouillere - Impressione. Il levar del sole – Serie della Cattedrale do Rouen;*
- Manet: *Colazione sull'erba - La ferrovia*
- Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette – La grenouillere*
- Degas: *L'assenzio*

### POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – Le modelle*
- Cezanne: *I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate - La notte stellata - La camera dell'artista*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone - Il Cristo giallo*
- Toulouse-Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge*

## DIVISIONISMO

- Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

## SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio – Giuditta:*

## FAUVES

- Matisse: *Ritratto con riga verde - La danza*
- Derain: *La donna in camicia*
- De Vlaminck: *La ballerina del Rat Mort*

## CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon - Il ritratto di Abroise Vollard – Natura morta con sedia*

## FUTURISMO

- Boccioni: *La città che sale - Forme uniche della continuità dello spazio – Gli stati d'animo*
- Balla: *Lampada ad arco – Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## ESPRESSIONISMO

- Munch: *Il grido – La danza della vita*
- Kirchner: *Marcella – Donna allo specchio*
- Kokoschka: *La sposa nel vento*
- Schiele: *Autoritratto con alchechengi - Gli amanti – La famiglia*

## ASTRATTISMO

- Kandinskij: *Primo acquerello astratto – Composizioni*

## SUPREMATISMO e COSTRUTTIVISMO RUSSO

- Malevich: *Quadrato nero su fondo bianco*

## NEOPLASTICISMO

- Mondrian: *Serie degli alberi - Composizione con Rosso, Giallo e Blu (1921).*

## METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

## DADAISMO

- Duchamp: *Fontana*

## SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria*
- Ernst: *La vestizione della sposa*
- May: *Rayogramma*

### **Obiettivi specifici**

Gli alunni sanno condurre un'adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

### **MATERIALE DIDATTICO**

- Adorno – Mastrangelo, *Segni d'Arte vol.3 e vol. 4*. D'Anna.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico.

### **VERIFICA UTILIZZATA**

- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).
- Produzioni scritte.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal line followed by a stylized, cursive signature.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Beatriz Rodríguez Posadas</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO</b>

Metas de aprendizaje específicas:

De acuerdo con lo planteado en el programa oficial uruguayo, con el Estatuto del Estudiante de Educación Media, con la propuesta educativa de la *Scuola Paritaria* y con mis propias expectativas, las metas de aprendizaje específicas del curso fueron las siguientes:

\*Preparar al estudiante para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, tolerancia, igualdad de los sexos, amistad y solidaridad entre todos los pueblos y los diversos grupos sociales, tal como se manifiesta en el artículo 3 del Estatuto del estudiante.

\*Crear un ambiente agradable y cálido de respeto, que fomente el entusiasmo por la materia y por la cultura en general.

\*Lograr que el alumno se exprese oralmente y por escrito con corrección, eficacia y propiedad.

\*Procurar que adquiera un conocimiento reflexivo de la estructura de la lengua que le permita analizar su propio aprendizaje y reconocer sus fortalezas y debilidades discursivas.

\*Promover en el alumnado una mayor capacidad para conocer discursos ajenos y para formalizar el propio, en un ambiente de cooperación, tolerancia y respeto.

\*Propiciar el análisis, el comentario y la producción de textos literarios, desde posturas personales, críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la historia de la literatura en lengua española.

\*Trabajar respetando los diversos estilos de aprendizaje de cada alumno.

Componentes específicos del espacio:

**CE1.** Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación.

**CE1.** Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Pensamiento crítico.

**CE2.1.** Explora su potencial creativo, vincula ideas propias con las de los otros y enriquece su proceso de creación para participar activamente de situaciones desafiantes. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento creativo.

**CE2.** Accede gradual y reflexivamente a los niveles simbólicos del lenguaje para producir textos. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento creativo.

**CE3.** Construye puntos de vista y elabora sus fundamentos, los socializa y considera otras posturas para reelaborar las propias. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Pensamiento crítico.

**CE4.** Desarrolla procesos cognitivos y afectivos en el acto de comunicación y expresión para la potencialización de diferentes lenguajes y medios de comunicación. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Relacionamiento con los otros.

**CE5.** Dota de significado ético, estético o poético a su entorno de manera crítica y sensible para la comprensión e intervención. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Iniciativa y orientación a la acción.

**CE8.1.** Diseña proyectos en relación con la lengua en forma colaborativa para interactuar e involucrarse con el entorno cercano. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Iniciativa y orientación a la acción.

**CE9** Indaga y descubre diversas estrategias comunicativas para la construcción del vínculo a través del intercambio lingüístico. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Relación con los otros.

### **Dominio: Apreciación del hecho artístico a través de los textos literarios**

**CE6.** Identifica el texto literario como manifestación artística para reconocer las características y las complejidades que los textos presentan. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Ciudadanía global y digital, Relación, intrapersonal, Metacognitiva, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico.

**CE7.** Posee criterios propios y un sentido crítico de la realidad, que lo habilitan para que las formas y los contenidos del análisis literario puedan dialogar con otros lenguajes propios del adolescente, por ejemplo, sitios de internet, redes sociales, televisión, plataformas multimedia, vinculando el texto con su realidad cotidiana. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Ciudadanía global y digital, Relación, intrapersonal, Metacognitiva, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento científico.

**CE8.** Reconoce usos metafóricos del lenguaje, así como recursos comunes del discurso oral y escrito que permiten el intercambio de ideas con acierto. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del MCN: Comunicación, Ciudadanía global y digital, Relación, intrapersonal, Metacognitiva, Iniciativa y orientación a la acción, Pensamiento creativo, Pensamiento crítico, Pensamiento científico.

### **Criterios de logros:**

1. Desarrolla una producción oral y escrita coherente y cohesiva.
2. Es capaz de formular preguntas más que repetir respuestas, lo que lo habilita a progresar en su crecimiento personal y académico.
3. Evidencia una actitud crítica hacia la interpretación de los textos literarios.
4. Reconoce el hecho literario en sus diversas modalidades.
5. Identifica las especificidades del lenguaje literario mediante la creación personal, el análisis, el reconocimiento y la generalización.
6. Empatiza con personajes, situaciones, emociones, de forma que puede con-moverse con la peripecia ajena.
7. Analiza, investiga y comprende la 'poiesis' (proceso creativo) propia y ajena, ventana abierta a la solución de problemas en su humana cotidianeidad.
8. Abre las puertas a un nivel más profundo del pensamiento y la comprensión de todo lo visto, entendido y sentido en sus experiencias vitales. Esto impacta positivamente en su competencia comunicativa y de participación activa y comprometida en la sociedad.

### **Evaluación:**

En primer lugar, fue fundamental plantear este aspecto del aprendizaje, no como un acto específico sino como un proceso permanente de trabajo áulico, al que se agregaron instancias concretas, como los trabajos escritos y los domiciliarios, tanto por exigencia de la profesora cuanto por iniciativa del alumno.

Asimismo, se consideró de igual importancia que la evaluación escrita específica, la evaluación de índole oral. Por este motivo, también se llevaron a cabo pruebas específicas que tuvieran por objetivo primordial evaluar la producción de textos orales por parte de los estudiantes.

El trabajo de clase fue el vehículo transmisor de los conocimientos al que se agregó la investigación domiciliaria de cada alumno.

El objetivo básico de todas las herramientas de evaluación fue apreciar el proceso de adquisición y reflexión que el alumno fue desarrollando, a lo largo de todo el curso, tanto de las estructuras de la lengua como de la competencia en pensamiento crítico y creativo; enfocadas específicamente hacia el ámbito literario. Por tanto, cabe destacar que la evaluación de este curso se caracterizó por ser formativa y personalizada, apuntando siempre al enriquecimiento de las actuaciones futuras del estudiante y a los diversos estilos de aprendizaje.

Dentro de esta visión, el error fue visto, consecuentemente, como una herramienta productiva que nos ayudó a seguir construyendo el aprendizaje (Anijovich, 2017) Es muy importante señalar que la evaluación no atañó exclusivamente al alumno, sino también al profesor, como una relación triangular que se estableció entre ambas partes, junto a los contenidos desarrollados.

Por último, cabe mencionar, que toda propuesta evaluativa, atendió también a la replanificación constante del curso y que fue acompañada por matrices de valoración, en especial por rúbricas y listas de cotejo.

#### Estrategias didácticas:

De los datos obtenidos en el diagnóstico se concluyó que las estrategias didácticas que se consideraron más apropiadas para este grupo fueron el trabajo interdisciplinar, la organización del curso a través de secuencias didácticas y el trabajo colaborativo entre pares para que, aquellos pocos que presentaban un nivel más descendido, se vieran apoyados por el resto del grupo.

Según los lineamientos de Inspección, se trabajó con metodologías participativas que permitieran promover un aprendizaje significativo y duradero de las competencias seleccionadas para el marco de las artes. En este sentido se apostó por el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por indagación; así como el aula invertida y la gamificación.

Asimismo, se pensó en una programación didáctica que apuntara básicamente a la inteligencia lingüística (Gardner, 1996) como la predominante de este grupo de estudiantes. No se debe olvidar que también se tuvieron en cuenta las inteligencias intra e interpersonal.

Cabe recordar que la primera de ellas refiere a la guía y autoconocimiento de las propias fortalezas y debilidades del alumno (Balboni, 2015); mientras que la segunda concierne al plano empático, a la habilidad para ayudar a los interlocutores, a la hora de dialogar o de escribir textos colaborativamente.

En lo relativo al estilo de aprendizaje, las secuencias didácticas apuntaron a estudiantes ideativos, que se apoyan en las teorías gramaticales y que se centran en la coherencia formal; no en la ejecución pragmática, típica de los alumnos con un estilo ejecutivo.

Por último, cabe destacar que la macro y la micromotivación tuvieron un rol destacado dentro de cada secuencia didáctica. Tal como sostiene Telis Marin (2023), “la motivazione non solo è una cosa utile. La motivazione è tutto” ya que ayuda a aprender a largo término, mejora los índices de abandono, mejora los

resultados de los estudiantes, los vínculos interpersonales y facilita “el flujo” dentro de la teoría de la “esperienza ottimale” (Telis Marin, 2023)

## **Contenidos trabajados**

### **Introducción. Del racionalismo al Sturm und drang**

Prerromanticismo inglés, alemán y francés. El Sturm und drang. Causas de su origen. Visualización comparativa de diversas pinturas prerrománticas.

### **Unidad I. del Romanticismo a la Contemporaneidad**

Causas del surgimiento del Romanticismo. Origen del término y su evolución histórica. Características a nivel literario y pictórico. Análisis semiótico comparativo a partir de obras representativas de cada arte. El Romanticismo español.

Biobibliografía de Mariano José de Larra. El Romanticismo español. Análisis de "Día de difuntos de 1836". A partir del paseo metafórico de Fíguro por las diversas instituciones españolas de la época, se trabajó con la arquitectura española romántica.

Biobibliografía de Gustavo Adolfo Bécquer. El postromanticismo español. Características de su lírica y su prosa. Las leyendas de autor. Análisis de la “Leyenda del Monte de las Ánimas”.

### **Unidad II. Poesía iberoamericana**

Las vanguardias artísticas del Siglo XX. Definición y origen del término “vanguardias”. Características generales de las mismas. Características y autores destacados del: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo. La lírica moderna en el Siglo XX. Biobibliografía de Vicente Huidobro. El Creacionismo. Análisis de "Non serviam" y de "Guitarra". Pablo Picasso y su "mujer con mandolina". Los vínculos entre la literatura y la pintura: poesía pintada, pintura poética. La incidencia de los pintores Sonia y Robert Delanuy en la estética huidobriana.

### **Unidad III. Narrativa Latinoamericana**

La narrativa latinoamericana del Siglo XX. El boom latinoamericano. Biobibliografía de Gabriel García Márquez. Lectura completa de *Crónica de una muerte anunciada*. El argumento. Su género híbrido: ¿novela o crónica? El título. Característica de la crónica. Los personajes. La fuente de la cual García Márquez extrae el argumento central. Los vínculos realidad-ficción. Características estilísticas de *Crónica de una muerte anunciada*. La importancia del narrador interno en tercera persona, testigo de lo acontecido. La ruptura del orden cronológico: analepsis y prolepsis. Los grandes temas de la obra: el honor, la muerte, el destino. El personaje colectivo del pueblo. El silencio de la complicidad. El honor femenino y el "limpiar la honra familiar con la muerte".

Vida y obra de Juan Rulfo. Características de su narrativa. Análisis de “No oyes ladrar los perros”.

Javier Quiroga: El microrrelato. Origen, historia, desarrollo. Comentario sobre "El dinosaurio" de A. Monterroso. La inmediatez propia del siglo XXI. Análisis de "Había una vez" de Quiroga.

### **Unidad IV. Teatro del Siglo XX**

Características de la dramaturgia del Siglo XX. Biobibliografía de Federico García Lorca. Características de su dramaturgia. Lectura de *Bodas de sangre*. Su argumento y el vínculo realidad-ficción.

### **Nuclei tematici:**

#### **Leggerezza:**

\* Juan Rulfo: La narrativa latinoamericana del XX secolo. Evoluzione storica della stessa dal XIX secolo fino ai giorni nostri. Le innovazioni del XX secolo. Dati biografici di Juan Rulfo. Caratteristiche della sua narrativa. Analisi di "No oyes ladrar los perros".

\*Gustavo Adolfo Bécquer: Il postromanticismo spagnolo. Dati biografici su Gustavo Adolfo Bécquer. La sua estetica letteraria. Le rime. Analisi della leggenda "El monte de las Ánimas".

#### **Rapidità:**

\*Vicente Huidobro: Le avanguardie artistiche del XX secolo. Definizione e origine del termine "avanguardie". Caratteristiche generali delle stesse. La lirica moderna nel XX secolo. Biobibliografia di Vicente Huidobro. Il Creazionismo. Analisi di "Non serviam" e "Guitarra". Pablo Picasso e la sua "Donna con Mandolino". L'influenza di Stravinsky. I legami tra letteratura e pittura: poesia dipinta, pittura poetica. L'incidenza dei pittori Sonia e Robert Delaunay nell'estetica huidobriana.

#### **Esattezza:**

\*Javier Quiroga: Il micro racconto. Origine, storia, sviluppo. Commenti su "El dinosaurio" di A. Monterroso. L'immediatezza propria del XXI secolo: il micro racconto. Analisi di un "Había una vez" di Quiroga.

#### **Visibilità:**

\* Juan Rulfo: La narrativa latinoamericana del XX secolo. Evoluzione storica della stessa dal XIX secolo fino ai giorni nostri. Le innovazioni del XX secolo. Dati biografici di Juan Rulfo. Caratteristiche della sua narrativa. Analisi di "No oyes ladrar los perros".

\*Mariano José de Larra: Pre-Romanticismo inglese, tedesco e francese. Il Sturm und Drang. Cause della sua origine. Origine del termine e la sua evoluzione storica. Caratteristiche a livello letterario, pittorico e scultoreo. Il Romanticismo spagnolo. Biobibliografia di Mariano José de Larra. Analisi di "Día de difuntos de 1836".

\*La narrativa latinoamericana del siglo XX. Il boom latinoamericano. Il realismo magico. Biobibliografia di Gabriel García Márquez. Lettura completa di *Cronaca di una morte annunciata*. La trama. Il suo genere ibrido: romanzo o cronaca? Il titolo. Caratteristiche della cronaca. I personaggi. La fonte da cui García Márquez trae la trama centrale. I legami tra realtà e finzione. Caratteristiche stilistiche di *Cronaca di una morte annunciata*. L'importanza del narratore interno in terza persona, testimone degli eventi. La rottura dell'ordine cronologico: anaclessi e prolessi. I grandi temi dell'opera: l'onore, la morte, il destino. Il personaggio collettivo del villaggio. Il silenzio della complicità. L'onore femminile e il "pulire l'onore familiare con la morte".

\*Federico García Lorca: Caratteristiche della sua drammaturgia. Il cinema nella sua opera, la sua opera nel cinema. Influenze artistiche tra Lorca, Buñuel e Dalí. Analisi di "Bodas de sangre". L'incidenza di Lorca nel teatro uruguayano attraverso la figura dell'attrice Margarita Xirgú. La sua influenza sulla Comedia Nacional uruguayana.

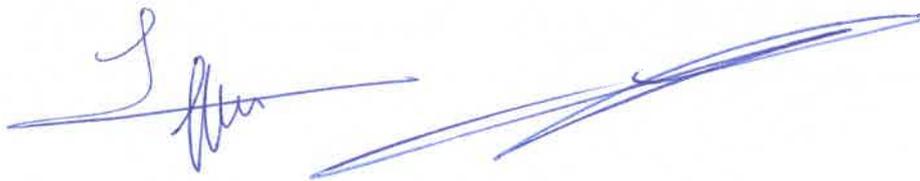
### **Molteplicità:**

\*Mariano José de Larra: Pre-Romanticismo inglese, tedesco e francese. Il Sturm und Drang. Cause della sua origine. Origine del termine e la sua evoluzione storica. Caratteristiche a livello letterario, pittorico e scultoreo. Il Romanticismo spagnolo. Biobibliografia di Mariano José de Larra. Analisi di "Día de difuntos de 1836".

\*La narrativa latinoamericana del siglo XX. Il boom latinoamericano. Il realismo magico. Biobibliografia di Gabriel García Márquez. Lettura completa di *Cronaca di una morte annunciata*. La trama. Il suo genere ibrido: romanzo o cronaca? Il titolo. Caratteristiche della cronaca. I personaggi. La fonte da cui García Márquez trae la trama centrale. I legami tra realtà e finzione. Caratteristiche stilistiche di *Cronaca di una morte annunciata*. L'importanza del narratore interno in terza persona, testimone degli eventi. La rottura dell'ordine cronologico: analessi e prolessi. I grandi temi dell'opera: l'onore, la morte, il destino. Il personaggio collettivo del villaggio. Il silenzio della complicità. L'onore femminile e il "pulire l'onore familiare con la morte".

\*Federico García Lorca: Caratteristiche della sua drammaturgia. Il cinema nella sua opera, la sua opera nel cinema. Influenze artistiche tra Lorca, Buñuel e Dalí. Analisi di "Bodas de sangre". L'incidenza di Lorca nel teatro uruguayano attraverso la figura dell'attrice Margarita Xirgú. La sua influenza sulla Comedia Nacional uruguayana.

\*Vicente Huidobro: Le avanguardie artistiche del XX secolo. Definizione e origine del termine "avanguardie". Caratteristiche generali delle stesse. La lirica moderna nel XX secolo. Biobibliografia di Vicente Huidobro. Il Creazionismo. Analisi di "Non serviam" e "Guitarra". Pablo Picasso e la sua "Donna con Mandolino". L'influenza di Stravinsky. I legami tra letteratura e pittura: poesia dipinta, pittura poetica. L'incidenza dei pittori Sonia e Robert Delaunay nell'estetica huidobriana.



<b>INSEGNANTE</b>	<b>Victoria Heine</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE</b>

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

## **METODOLOGIA**

Principalmente lezioni frontali e dialogate, con i media ed interrogazione, lavori di gruppo, momenti di discussione. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati, si chiede agli studenti di fare i collegamenti relativi alla Storia, Filosofia ed Arte.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

È stata effettuata una verifica scritta e orale a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto dai temi e argomenti studiati.

## **CONTENUTI**

### Review Romanticism (review of main concepts)

Emily Brontë: the Romantic hero, importance of Nature and the expression of feelings: "Wuthering Heights" (main themes)

### Victorian Age: Historical Context. Social Context.

Charles Dickens: the bildungsroman novel: "Oliver Twist"

Robert L. Stevenson: the doppelgänger, the ethical problem: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

Charlotte Brontë: the proto feminist novel: "Jane Eyre"

Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"

### American Authors: The New England Renaissance.

Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America: the weight of religious moral. "The Scarlet Letter" (main themes)

Emily Dickinson: Infinity in the Little room. "The Soul selects"

### The Modern Age: Historical context. Social context. Literary context

J. Joyce: epiphany. "Dubliners: The dead"  
Virginia Woolf: Stream of consciousness. "Mrs. Dalloway"  
George Orwell: Allegory "Animal farm"

### The 20th Century until WWII

Historical context. Social context. Literary movement.

- Ernest Hemingway: The Snows of Kilimanjaro.

### CALVINO (Students connected Calvino with the different authors and approached texts)

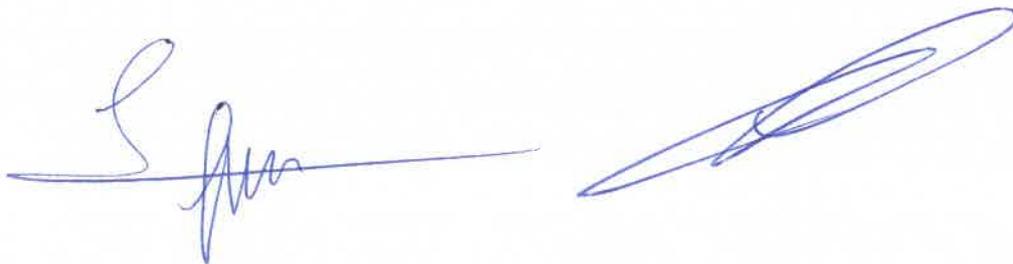
This project highlights the students' ability to draw connections between diverse texts, spanning from Romanticism to the modern age, and critically engage with the ideas presented in Calvino's *Six Memos for the New Millennium*. By analyzing how authors from different literary movements—starting with the imaginative depth of Romanticism and moving through the innovations of modernism—interact with Calvino's concepts of lightness, quickness, exactitude, visibility, and multiplicity, students gain a richer understanding of how literature has evolved over time. This approach not only emphasizes the historical development of literary techniques but also challenges students to think critically about the enduring relevance of these principles nowadays. Through these connections, they uncover new layers of meaning, question established norms, and engage with literature as both a reflection and a driver of cultural and intellectual change.

#### Student own book and the connection to Calvino

Students read a book of their interest and analyze it accordingly.  
( I'll send a link with all the books)

TESTI

"Witness in Two" 2 . From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi . Ed. Principato.

Two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is more complex and cursive, while the one on the right is simpler and more stylized.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Javier CUNHA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA III - PORTOGHESE</b>

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### 1. Obiettivi cognitivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di comunicare in modo non sempre fluente su argomenti vari. Espongono i contenuti appresi in modo coeso e coerente. Sono in grado di riconoscere gli elementi impliciti di una lettura: l'umore, l'ironia, le allusioni. Producono testi scritti di media difficoltà (descrittivi, narrativi, regolativi)

### Obiettivi Specifici

- Esprimere e difendere un'opinione fornendo argomenti in modo chiaro.
- Identificare la struttura argomentativa di un testo.

### Obiettivi comunicativi

- Esprimere possibilità, necessità, desiderio, preoccupazione, dubbio.
- Esprimere gusti e preferenze.
- Esprimere condizioni e requisiti.
- Chiedere, fornire e difendere un'opinione.
- Esprimere la negazione
- Chiedere informazioni di carattere personale.

### 1. Contenuti

	MOVIMENTO/PERIODO	TEMAS	AUTORRES/OBRAS
<b>MODULO 1</b>	<b>SÉCULO XIX ROMANTISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico: acontecimentos mais importantes.</li> <li>• A família real em Portugal e no Brasil. A vinda da família real para o Brasil.</li> <li>• A independência do Brasil.</li> <li>• Características do romantismo.</li> </ul> <p>O romantismo brasileiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A primeira geração – Nacionalista/Indianista/Regionalista:</b> José de Alencar, <i>"O gaúcho"</i>. <i>"O guarani"</i> do mesmo autor.</li> <li>• <b>A segunda geração; ultrarromântica:</b></li> <li>• <b>Terceira geração o condoreirismo:</b> Castro Alves, <i>"Navio negreiro"</i>.</li> </ul>
<b>MODULO 2</b>	<b>SÉCULO XIX REALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O realismo.</li> <li>• O realismo brasileiro.</li> <li>• A INDÚSTRIA CAFEEIRA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Machado de Assis – <i>"Memórias póstumas de Brás Cubas"</i>.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• AS TRÊS LEIS ESCRAVISTAS. O FIM DA ESCRAVATURA.</li> <li>• A CAPOEIRA COMO MOVIMENTO CULTURAL DE RESISTÊNCIA.</li> <li>• A CHEGADA DOS IMIGRANTES ITALIANOS PARA TRABALHAR NAS LAVOURAS DE CAFÉ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As Leis de abolição da escravidão.</li> <li>• Terra Nostra.</li> </ul>
<p><b>MODULO 3</b></p>	<p><b>SÉCULO XX</b>  <b>MODERNISMO:</b>  Primeira geração: Fase Heroica (1922-1930)  Segunda geração (1930-1945)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O modernismo brasileiro.</li> <li>• A semana de arte moderna de 1922.</li> <li>• O movimento antropofágico. Oswald e Mário de Andrade.</li> <li>• A pintura modernista.</li> <li>• Jorge Amado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oswald de Andrade: <i>"Manifesto antropofágico"</i>.</li> <li>• Mario de Andrade – <i>"Pauliceia Desvairada"</i></li> <li>• A pintura modernista de Tarsila do Amaral, Anita Malfatti e Di Cavalcanti  Análise da pintura <i>"Abaporú"</i> (Por ver)</li> <li>• <i>"Gabriela, cravo e canela"</i></li> </ul>
<p><b>MODULO 4</b></p>	<p><b>MÚSICA POPULAR BRASILEIRA</b>  (Anos 20 até os anos 90)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A origem da Música Popular Brasileira: Modinha, lundu, maxixe.</li> <li>• O Bossa Nova ou novo estilo.</li> <li>• O Tropicalismo.</li> <li>• O Rap/Hip-Hop</li> <li>• O carnaval.</li> <li>• Rock</li> <li>• Forró</li> <li>• Capoeira: Dança e Luta.</li> <li>• O carnaval: a maior festa do Brasil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ary Barroso, Carmem Miranda, Pixinguinha.</li> <li>• Compositores contemporâneos: Martinho D'Ávila, Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, etc.</li> <li>• Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto. Músicas: Desafinado, Garota de Ipanema, Águas de Março, etc. (Por ver)</li> <li>• Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Rita Lee. Músicas representativas: Tropicália, Sampa, Alegria alegria. É proibido proibir.</li> <li>• Gabriel O Pensador: <i>"Festa da Música"</i></li> <li>• Marcelo D2</li> <li>• O samba enredo – Escolas de samba: os carros alegóricos, os puxadores (cantores), a bateria, os destaques, mestre sala e porta bandeira. Depois do 15 de outubro.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titãs, Legião Urbana, etc</li> <li>• Forró: Luiz Gonzaga, Alceu Valença, etc</li> </ul>
<b>MODULO 5</b>	<b>1950 e 1960</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O Cinema Novo e a Poesia Concreta, duas influências do Movimento tropicalista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O cinema Novo de Glauber Rocha.</li> <li>• A poesia concreta de Augusto de Campos.</li> </ul>

### **Objetivos**

O ensino da língua portuguesa no ensino médio senta as bases para um estudo mais complexo e sofisticado; foca o alvo em jovens no apogeu de crescimento e de maturação, elementos que apontam ao desenvolvimento de habilidades específicas e de raciocínio, assim como também a incorporação de um método no trajeto de uma investigação e/o trabalho a realizar. Os alunos deverão poder gerir e relacionar conhecimentos já adquiridos com outros a serem assimilados.

Ao longo do processo de ensino-aprendizado o aluno deverá reconhecer os conceitos fundamentais e também os elementos básicos que unificam os diversos aspectos da disciplina em questão:

- Procura-se o desenvolvimento do pensamento lógico.
- Utilizar um pensamento indutivo e dedutivo.
- Desenvolvimento do pensamento analítico e sintético.

### **Objetivos específicos**

O curso de português na “Scuola Italiana” estende-se por um período de três anos, começando no “Liceo II Linguístico”, curso introdutório de corte básico. No primeiro ano os estudantes assimilam os aspectos mais relevantes da língua portuguesa, assim como sua estrutura, atingindo um nível básico no plano comunicativo.

No segundo ano, III Linguístico, faz-se uma retrospectiva dos pontos fundamentais do ano anterior e gradativamente se inicia um aprofundamento, colocando a ênfase nas estruturas e testando o aluno para que possa se desenvolver sem problemas no plano oral em um contexto de imersão (lugar onde se fala português), procurando uma comunicação adequada. A produção de textos é um aspecto importante em este segundo ano.

No terceiro ano, busca-se a otimização em três aspectos fundamentais: estrutura (conteúdos sintáticos e lexicais), comunicação e produção. No final do terceiro ano o aluno atinge um nível intermediário de português.

Durante os três anos se insiste paralelamente em aspectos culturais: principais fatos da história, a sociedade, a economia e a política brasileira, desde sua formação e suas principais contribuições.

No primeiro e no segundo ano se procura participar de atividades e oficinas em áreas interdisciplinares coordenando trabalho com outras matérias.

Em 2010, português, III Linguístico participou na semana do helenismo conjuntamente com Italiano, História, Literatura, Latim e Inglês. O tema central foi a “Cultura Helênica”. Em esse contexto português fez uma exposição sobre a construção do herói.

Com o II Linguístico, trabalhou-se o projeto de palavras e imagens, exposto na sala de aula.

### **Metodologia**

Não existe um método paradigmático e único que possa dar conta da experiência ensino-aprendizado de uma língua.

Há de se expor diferentes métodos atendendo as habilidades que o professor queira desenvolver em esse momento.

Métodos de abordagem no ensino de português, abordados pelo docente:

- Comunicativo: Atende a competência comunicativa apropriada dos alunos dentro de um contexto social, no qual saiba escolher entre diferentes estruturas, as que melhor se adaptem às circunstâncias de interação.
- Direto: Aborda a língua diretamente, sem tradução à língua nativa. O conteúdo é introduzido através de situações e objetos reais ou imagens, fotos, gestos.
- Audio-lingual: Aprendizado automático da língua, formação de novos hábitos na língua-alvo superando os antigos hábitos da língua nativa. Conteúdo bastante estrutural, apresentado em diálogos; uso exaustivo de exercícios de repetição e imitação para fixação dos conteúdos e vocabulário. Estímulo positivo perante as respostas corretas dos alunos. Introdução da gramática nos elementos dados em um diálogo sem explicação explícita de regras. Ênfase no aspecto oral e fonético.
- Método Silencioso (Silent Way): Aquisição linguística como processo de descobrimento e formulação de regras através da razão, alcançando a expressão do pensamento, percepção e sentimentos dos alunos. O aluno tem que construir o seu aprendizado, o professor pode estimular sua percepção, provocar seu raciocínio. Os sons da língua são muito importantes em este processo.
- Método por conteúdo: aponta a desenvolver os conteúdos de aspectos culturais, históricos, políticos e econômicos. O estudante aprende enquanto assimila os conteúdos abordados. O pensamento se apresenta como uma massa sem forma, a língua o categoriza (Ferdinand de Saussure). A língua estrutura o pensamento e lhe dá forma. Em virtude disso, conhecer uma língua estrangeira é saber como pensa certa comunidade, portanto consegue-se interagir com essa comunidade, compreendendo como constrói seu presente, entendendo seu passado e conjeturando seu futuro.

### **Avaliação dos aprendizados**

O aluno deverá apresentar uma atitude de trabalho adequada que permita um desempenho suficiente e necessário para aprender.

Há de se realizar provas escritas bimensais e exposições orais semanais, assim como também, tarefas e trabalhos em turmas.

As atividades passíveis de avaliação são concretas e diferenciadas com o fim de conseguir um rendimento ótimo.

- Produção de diferentes textos; diálogos em situações concretas; cartas e e-mails; notícias; artigos de opinião; pequenos textos narrativos.
- Produções orais em diferentes circunstâncias.
- Controle de leitura, elementos de fonética.
- Compreensões leitoras.
- Compreensões auditivas.

A qualificação média será o resultado da combinação dos trabalhos escritos, tarefas, exposições orais e atitude de trabalho. Esses pontos são elementos fundamentais que contribuem a gerar um clima harmônico de aprendizado.

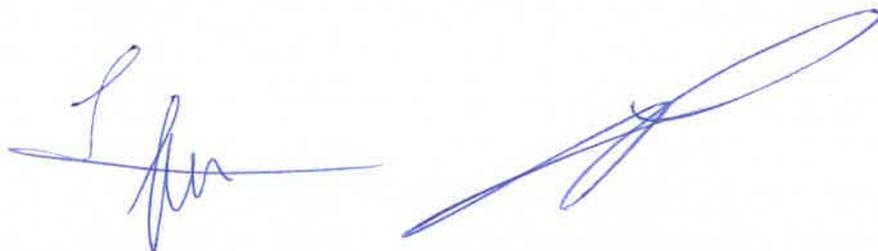
### **Material didático**

- Texto “Valeu”
- Caderno de exercícios do “Valeu”.
- Caderno.
- Quadro.

- Material audiovisual: vídeos, áudios, músicas, documentários, etc.

**Relatório sobre o grupo**

É um grupo bastante homogêneo, são oito alunos; cinco alunas e três alunos. A turma apresenta um clima adequado de trabalho. Os alunos manifestam uma atitude um pouco apática, mas as alunas têm uma melhor disposição para enfrentar os desafios do curso. Eles somente estudam para as provas, não realizam um acompanhamento diário.

Two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is more complex, with several loops and a long horizontal stroke at the end. The signature on the right is simpler, consisting of a large, sweeping loop followed by a few smaller strokes.

<b>INSEGNANTI</b>	<b>Carlo DE TONI - Matías QUIÑONES</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MATEMATICA</b>

### COMPETENZE E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la soluzione di problemi, applicando le conoscenze e riconoscendo invarianti.
- Sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.
- Utilizzare i materiali e le risorse nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare in una prospettiva riflessiva e metacognitiva.
- Esprimersi sia verbalmente che visivamente, comunicare, relazionarsi.

### METODOLOGIE ADOTTATE

L'attività si è svolta con le seguenti modalità:

- lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati ed esempi, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- esercitazioni/interrogazioni alla lavagna svolte da alcuni studenti a turno su base volontaria o chiamati dai docenti;
- studio assistito, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari;
- compiti assegnati per casa da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere

L'approccio metodologico è volto a elicitare la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra le/gli alunne/i, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale.

Nell'approccio alla disciplina si prediligerà la risoluzione di problemi concreti e le applicazioni rispetto ai contenuti più formali, sottolineando la capacità della matematica di interpretare la realtà. Si darà maggiore rilievo alla comprensione dei concetti chiave, ai collegamenti fra aspetti teorici e il loro corrispondente pratico, dando meno spazio a esercizi di calcolo più lunghi e ripetitivi.

### Risorse e strumenti

Non c'è un libro di testo in adozione.

- Materiale tratto da "Matematica.azzurro" vol.5, Zanichelli per i moduli 1-4
- Appunti e presentazioni autentiche realizzate dai docenti
- Software Grapher e Geogebra

### VALUTAZIONE

Le verifiche scritte, svolte alla fine di ciascun modulo, sono costituite da un numero variabile di esercizi e problemi sugli argomenti affrontati a lezione. Lo schema della prova è pensato per avere compiti variegati nella tipologia e di difficoltà differente.

I criteri di valutazione tengono inoltre conto della provenienza degli alunni e del contesto di scuola italiana all'estero. Alla riconsegna delle verifiche corrette si analizzano e discutono i risultati generali e le principali criticità.

La valutazione si compone anche di altre occasioni o momenti di verifica, specialmente in forma orale, volte, da una parte, a valutare l'allievo sull'esposizione dei contenuti e a monitorare più costantemente gli apprendimenti onde evitare che lo studio si concentri unicamente a ridosso delle verifiche scritte, e dall'altra, in prospettiva all'Esame di Stato.

È bene ricordare che, sebbene la valutazione finale si basi sul rendimento degli allievi nelle singole prove, essendo queste ultime delle forme più complete di verifica, non è la mera media aritmetica dei voti; si valutano infatti anche i progressi, l'impegno, l'autonomia, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

*Nella scelta dei contenuti proposti per l'organizzazione dell'attività didattica si è tenuto conto sia delle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali (D.P.R. 89 del 15 marzo 2010 e allegati) che delle specificità del sistema uruguayano di istruzione, secondo il quale l'indirizzo a cui corrisponde la IVL è di tipo sociale-economico.*

### **MODULO 1: Introduzione: funzioni reali**

- Le funzioni: dominio, codominio, immagine e grafico di una funzione. Funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Trasformazioni delle funzioni note per via grafica: simmetria rispetto agli assi, traslazione.

### **MODULO 2: Limiti**

- Limite di una funzione (senza definizione formale).
- Calcolo di limiti di funzioni polinomiali, algebriche, esponenziali e logaritmiche.
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate (funzioni polinomiali, razionali, esponenziali e logaritmiche).
- I limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.
- Funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Punti di discontinuità.
- Asintoti.

### **MODULO 3: Derivate**

- Problemi che conducono al concetto di derivata.
- Definizione di derivata e significato geometrico.
- La derivata in un punto come limite del rapporto incrementale.
- La retta tangente al grafico di una funzione.
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione (potenze, esponenziali e logaritmi solo con base naturale).
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- La derivata di una funzione composta.

### **MODULO 4: Studio di funzione**

- Punti di massimo e minimo assoluti e relativi.
- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Concavità e flessi.

- Studio completo di funzioni polinomiali, razionali.

#### **MODULO 5: Dati e previsioni**

- Definizione classica di probabilità.
- Probabilità composta.
- Probabilità totale.
- Evento complementare.
- Distribuzioni di probabilità.
- Speranza di una variabile aleatoria.
- Distribuzione binomiale.
- Vincita attesa e gioco equo.
- Teorema di Bernoulli e Teorema di Čebyšev (enunciato)
- *Framing* (Kahnemann e Tversky)
- Definizione di matrice.
- Operazioni tra matrici: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto riga per colonna.
- Le matrici quadrate, calcolo del determinante di una matrice  $2 \times 2$  e  $3 \times 3$ .
- La matrice inversa (solo  $2 \times 2$ ).

*Le ultime settimane di lezione dopo il 25 ottobre sono dedicate al ripasso e preparazione all'Esame di Stato.*

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'L' followed by 'an' and a large, sweeping flourish.

<b>INSEGNANTI</b>	<b>Carlo DE TONI</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>FISICA</b>

## COMPETENZE E TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il linguaggio specifico della fisica nelle sue differenti forme, interpretare il pensiero scientifico come chiave di lettura, anche simbolica, della realtà.
- Sapersi esprimere in modo corretto, utilizzando il lessico specifico della disciplina.
- Utilizzare i materiali e le risorse nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare in una prospettiva riflessiva e metacognitiva.
- Analizzare un fenomeno fisico individuando grandezze e relazioni fra esse, anche in contesti quotidiani.
- Costruire significati a partire dalla consapevolezza del valore culturale della Fisica e della sua evoluzione epistemologica, contestualizzare e stabilire connessioni e intersezioni con altri linguaggi ed esperienze.
- Esprimersi sia verbalmente che visivamente, comunicare, relazionarsi.
- Riflettere sulle finalità e i sensi dell'esperienza di apprendimento in un'ottica della formazione personale.

## METODOLOGIA

L'attività si è svolta con le seguenti modalità:

- brevi lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati ed esempi, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- studio assistito, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari;
- letture e compiti da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere, poi discussi in classe.

L'approccio metodologico è volto a elicitare la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra gli alunni, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale.

Nell'affrontare i temi si prediligerà il contenuto teorico degli argomenti trattati, gli aspetti quantitativi saranno relativi solo alla comprensione delle relazioni tra le grandezze nelle leggi fisiche, evitando da un lato le complessità matematiche necessarie per affrontare approfonditamente i contenuti, dall'altro di ridurre la materia all'esecuzione di calcoli spuri.

Si cercherà quando possibile una prospettiva interdisciplinare anche attraverso materiale divulgativo, cercando collegamenti ed enfatizzando la nozione di cultura e conoscenza come sistema complesso ed interconnesso.

### Risorse e strumenti

- Appunti e presentazioni autentiche realizzate dal docente.
- Materiale tratto dai libri: "Lezioni di Fisica edizione azzurra" volume unico, Zanichelli e "Le parole delle Fisica.azzurro volume 3" di Stefania Mandolini, Zanichelli.

- Alcuni paragrafi del capitolo 2 del libro *Relatività: principi e applicazioni*, Vincenzo Barone, Bollati Boringhieri (2004), su cui si basano le lezioni sulla relatività.
- Parti del libro: *The cartoon guide to Physics*, L. Gonick e A. Huffman, Collins Reference, 1991.
- Articoli tratti da alcuni numeri della rivista "Asimmetrie" dell'INFN
- Materiale audiovisivo vario.
- *L'ordine del tempo*, Carlo Rovelli, Adelphi.

## VALUTAZIONE

Dato l'esiguo numero di ore, per permettere una valutazione più approfondita dei contenuti, sono state svolte prevalentemente verifiche scritte composte da domande a risposta aperta.

La valutazione ha riguardato i seguenti indicatori: la correttezza e la completezza dei contenuti, la chiarezza espositiva e l'uso del lessico specifico.

In alcune occasioni le/gli alunne/i e sono state/i valutate/i anche attraverso verifiche orali o lavori di gruppo.

I criteri di valutazione tengono inoltre conto della provenienza delle/degli alunne/i e del contesto di scuola italiana all'estero.

È bene ricordare, infine, che la valutazione finale non è la mera media aritmetica del rendimento nelle sole occasioni di verifica strutturate; si valutano infatti i progressi, l'impegno, l'autonomia, la creatività, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

### Programma svolto

*Il seguente programma è stato svolto entro il 18 ottobre. Le ultime settimane di lezione dopo il 18 ottobre sono dedicate al ripasso e preparazione all'Esame di Stato. Ogni unità corrisponde a 2 moduli orari, le ore in eccedenza in ogni modulo corrispondono al tempo impiegato per le attività di verifica, orale per il primo modulo e scritta per gli altri tre.*

MODULO	Unità	Contenuti	Tempi
Il campo elettrico	L'atomo e l'interazione elettrica	L'idea di atomo, etimologia Modello di Thomson Esperimento di Rutherford La carica elettrica, etimologia Conduttori e isolanti La legge di Coulomb Confronto con la legge di gravitazione universale	16 ore
	Il campo elettrico	Idea di campo, campo scalare e campo vettoriale Campo come paradigma Definizione di campo elettrico, relazione con la forza Campo di una carica puntiforme Principio di sovrapposizione Le linee di campo, esempi Campo uniforme	

	Il potenziale elettrico	Ripasso forze conservative Lavoro delle forze elettrostatiche Definizione di potenziale elettrico Relazione tra campo elettrico e potenziale Moto delle cariche nel campo elettrico (qualitativo) Superfici equipotenziali, esempi, analogia con le linee di livello	
	Conduttori e corrente	Conduttore carico in equilibrio elettrostatico La corrente elettrica La legge di Ohm I circuiti elettrici La potenza elettrica Bilancio energetico del circuito	
		Attività di gruppo: esperimento sulla carica del cellulare	
<b>Il campo magnetico</b>	Fenomeni magnetici	Introduzione storica ai fenomeni magnetici, etimologia Caratteristiche del magnetismo Linee di campo magnetico Il campo magnetico terrestre Osservazione della simmetria tra generazione di campi magnetici e corpi su cui agisce la forza magnetica Definizione di campo magnetico	12 ore
	Legge di Biot-Savart	Campo magnetico prodotto da un filo attraversato da corrente La permeabilità magnetica  Lecture complementari: campo magnetico terrestre e magnetismo nella materia	
	Legge di Laplace	Forza magnetica su un filo attraversato da corrente Forza magnetica tra fili rettilinei	
	Forza di Lorentz	Forza su una carica in moto in un campo magnetico uniforme Traiettoria circolare della carica nel campo magnetico Forza centripeta e raggio della traiettoria  Lettura complementare sugli acceleratori di particelle "A tutta velocità", Asimmetrie	
<b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b>	Induzione elettromagnetica	Legge di Faraday-Neumann Flusso del campo magnetico Variazione del flusso Legge di Lenz Corrente indotta	10 ore

	Le equazioni di Maxwell	<p>Importanza delle equazioni di Maxwell</p> <p>La circuitazione</p> <p>Relazione tra circuitazione e differenza di potenziale</p> <p>Le quattro equazioni in dettaglio: la legge di Gauss per il campo elettrico e magnetico, le legge di Faraday-Lenz e la legge di Ampère-Maxwell</p> <p>Simmetria delle equazioni</p> <p>Lettura complementare: "Campi di luce", Asimmetrie</p>	
	Le onde elettromagnetiche	<p>Le onde, grandezze caratteristiche</p> <p>Origine qualitativa delle onde elettromagnetiche</p> <p>Caratteristiche delle onde elettromagnetiche</p> <p>Spettro delle onde elettromagnetiche</p> <p>Onde ed energia: energia del fotone e intensità della radiazione</p> <p>Le onde elettromagnetiche sulla Terra</p> <p>Lettura complementare: "Luce: onde o particelle?", Asimmetrie</p>	
<b>La relatività ristretta</b>	Introduzione alla relatività	<p>Origini della teoria, differenze fra relatività ristretta/speciale e generale</p> <p>La questione dell'etere, risultati dell'esperimento di Michelson e Morley</p> <p>I postulati della relatività ristretta, differenze con la fisica newtoniana</p>	6 ore
	Lo spaziotempo	<p>Sincronizzazione degli orologi</p> <p>Relatività della simultaneità</p> <p>Il tempo proprio</p> <p>La dilatazione degli intervalli temporali</p> <p>Il fattore lorentziano</p> <p>Limite non relativistico</p> <p>Il paradosso dei gemelli</p> <p>Causalità</p> <p>Intervalli spazio-temporali</p> <p>Diagrammi di Minkowski</p>	

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Lourdes CIANFLONE – Lucía CAPORALE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Scienze della Terra</b>

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- 1) Stabilire negli studenti una forma di lavoro ordinata, collaborativa, partecipativa e costante.
- 2) Riflessione e discussione da parte degli alunni dei diversi temi in classe per arrivare alle proprie conclusioni evitando l'esposizione mnemonica.
- 3) Gli alunni devono essere capaci di ricavare informazioni da diverse fonti.
- 4) Acquisire lessico specifico delle Scienze Naturali.
- 5) Comprendere l'interdisciplinarietà tra le diverse scienze che si occupano dello studio della Terra.
- 6) Capire i diversi fenomeni della biosfera e come questi influiscono sulle attività umane.
- 7) Fare un'analisi del profitto energetico che l'uomo ottiene dalle diverse risorse della Terra.
- 8) Riflettere su come le attività umane impattano nel medio ambiente.
- 9) Conoscere le basi chimiche della vita
- 10) Approfondire sugli usi delle biotecnologie e la manipolazione genetica per comprendere il rapporto tra scienza e tecnologia.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Acquisizione di lessico specifico di Biologia e Geologia.
2. Conoscenza della dinamica dei fenomeni geologici.
3. Sviluppo del ragionamento e della riflessione.
4. Parziale capacità di indagine.
5. Presa di coscienza su diverse problematiche ambientali.
6. Costruire connessioni.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- 1) Uso di diversi strumenti didattici: libri, video, internet, carte geografiche, immagini, ecc.
- 2) Strategie:
  - a- partire da una domanda per far riflettere gli alunni affinché loro ottengano le conclusioni.
  - b- spiegare con le proprie parole per evitare la ripetizione mnemonica.
  - c- lavori in gruppo.
  - d- analisi di una situazione reale (studio di caso).
  - e- discussione in classe.

### **VERIFICHE**

Lavori scritti

Domande ed esposizioni orali.

Lavoro di ricerca e presentazione di una tesina in gruppo sui temi: rischio vulcanico, rischio sismico e profitto economico dei materiali geologici.

Lavoro di ricerca e presentazioni in gruppi sulle biotecnologie.

## VALUTAZIONE

Interventi durante le lezioni

Interrogazioni orali individuali.

Discussioni collettive

Compiti scritti.

Questionari.

Lavori di ricerca individuali o di gruppo.

Elaborazione e presentazione orale di tesine

Impegno nello studio e i progressi raggiunti.

Attitudine in classe, responsabilità, ecc.

## CONTENUTI DIDATTICI

### 1) Geologia

- Scienze della Terra: concetto e importanza
- La Terra come un sistema.
- Evoluzione geologica della Terra: descrizione dei principali fenomeni in ogni era, dagli inizi fino ad oggi.
- Il tempo geologico: cronologia e datazione (tempo relativo e tempo assoluto).
- La struttura interna della Terra: strati, caratteristiche. Metodi diretti e indiretti per conoscere la struttura interna.
- Forze endogene: correnti convettive. Il flusso di calore e il paleomagnetismo.
- La tettonica a placche (deriva continentale) e i tipi di margini: divergenti, convergenti e trascorrenti.
- Conseguenze dei movimenti delle zolle tettoniche:
  - a- vulcanesimo: descrizione del fenomeno, tipi di vulcani, tipi di lava e conseguenze.
  - b- i movimenti sismici: descrizione del fenomeno, tipi di onde.
  - c- l'orogenesi.
- Rocce e minerali: differenze. Caratteristiche fisiche dei minerali. Classificazione delle rocce: metamorfiche, sedimentarie e magmatiche; descrizione di ogni gruppo. Il ciclo litogenetico.
- Profitto economico delle rocce e dei minerali (classificazione in metallici, non metallici, preziosi e semipreziosi). Estrazione mineraria: tipi e conseguenze.
- Stratigrafia: concetto, obiettivo.
- Principi e discordanze stratigrafiche.

### 2) Biologia

#### EDUCAZIONE CIVICA: IL DIRITTO ALLA SALUTE

- Il diritto alla salute ed il diritto alla fine vita – ART 32 della Costituzione italiana

#### BIOMOLECOLE. LE BASI CHIMICHE DELLA VITA

- I glucidi. Struttura e funzioni nelle cellule e in particolare nell'essere umano e nell'alimentazione. Classificazione ed esempi ( glucosio, fruttosio, galattosio, maltosio e lattosio. cellulosa, glicogeno ed amido.)
- I lipidi. Struttura e funzioni. lipidi saturi e insaturi ( classificazione). Esempi: colesterolo, cere e fosfolipidi.
- Gli aminoacidi e le proteine. Struttura degli aminoacidi. classificazione in essenziali e non essenziali.

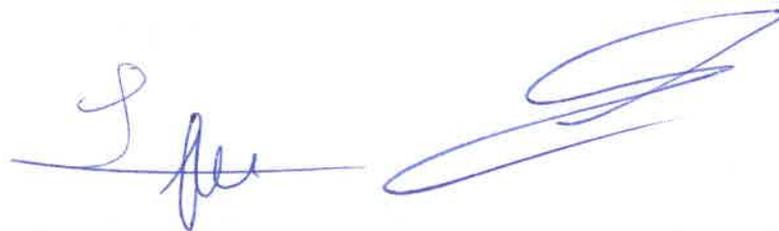
peptidi e proteine. struttura delle proteine ( primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)  
Esempi di proteine. Gli enzimi.

#### IL DNA E L'INGEGNERIA GENETICA

- Gli acidi nucleici. RNA e DNA.
- Struttura del DNA e funzioni.
- Struttura del RNA e funzioni.
- Duplicazione del DNA
- Le biotecnologie e l'ingegneria genetica

#### Bibliografia

- \* La Terra nello spazio e nel tempo. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2002 Zanichelli editore.
- \* # Terra. Edizione Blu. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2016 Zanichelli editore.
- \* Materiale da Internet (Youtube).
- \* Biografia 3, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore
- \* Biografia 1, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore
- \* Il Nuovo invito alla biologia. blu. terza edizione. Dalle cellule agli organismi Lorenzo Lancellotti, Laura Gandola e Roberto Odone. 2023

Two handwritten signatures in blue ink. The first signature is on the left, appearing to be 'Lupia' or similar, and the second is on the right, appearing to be 'Parotto' or similar. Both are written in a cursive, flowing style.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Mercedes MÁRQUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ed ECONOMIA</b>

## OBIETTIVI

- Stimolare la capacità di problematizzare per arrivare alle soluzioni alla luce dei temi studiati
- Fare in modo che lo studente comprenda che il ruolo del cittadino in uno stato di diritto si raggiunge a partire dalla conoscenza della forma di governo e della sua struttura.
- Favorire la presa di coscienza in relazione alla necessità della salvaguardia delle istituzioni democratiche.
- Generare spazi di riflessione a partire dalla conoscenza dei nostri diritti, doveri e garanzie, che favoriscano l'integrazione di valori universali.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Si è proposta la lettura di materiale bibliografico, la ricerca di informazioni complementarie, l'utilizzo di bibliografia diversa, rendendo possibile l'analisi e la riflessione dell'informazione, evitando così la mera ripetizione.

## VALUTAZIONE

Sono state realizzate prove scritte sui temi trattati e una prova orale al mese per ogni alunno. All'inizio dell'anno è stato illustrato agli alunni il criterio di valutazione.

## CONTENUTI

- **Unità I: Il Diritto e le sue finalità**
  - Norme di condotta
  - Il diritto e la sua relazione con la morale .
  - Diritto positivo e suoi filoni .
- **Unità II: Le norme giuridiche**
  - Norma giuridica: concetto, struttura.
  - Ordine giuridico : principi.
  - Concetti di base di ciascuna di esse e relativi procedimenti di elaborazione.(Exactitud)
  - Interpretación e integración del Derecho (Exactitud).
  - Inconstitucionalidad de la ley y anulación de los actos jurídicos.
- **Unità III: La persona, il piano individuale e collettivo**
  - Diritto soggettivo : Concetti ed elementi.
  - Fonti degli obblighi civili : concetti.
  - Fatti ed atti giuridici.
  - Oggetto di Diritto : i beni
    - Soggetto di diritto : la persona individuale : capacità, incapacità, patria, potestà, tutela e procura
  - Persone collettive .Tipologia .

- **Unità IV: Economía: Concepto, necesidades recursos y escasez. Costo oportunidad, costo beneficio. Clasificación de bienes. Agentes económicos.**
- **Unità V: Governo**
  - Ciudadanía y sufragio. Sistema electoral.
  - Formas de gobierno. Parlamentarismo y presidencialismo. Compartido con Marco Musselli.
  - Poderes del Estado: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.
  - Gobierno, concepto. Democracia, concepto y características.
- Unidad VI: Estado.
- Concepto, elementos, cometidos y funciones del Estado.

## **BIBLIOGRAFIA**

Introducción al Derecho – Vescovi.  
Introducción al Derecho – Jiménez de Aréchaga.  
Educación Ciudadana- Laura Escoto.  
Constitución de la República Uruguaya.

## **MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO DURANTE IL CORSO**

Fotocopie, Internet.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'S' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Andrés ANTOINE</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ECONOMIA - AMMINISTR. E CONTABILITÀ</b>

La fundamentación del curso se centra en brindar al alumno los conocimientos y las habilidades vinculadas a la Administración. Ésta disciplina nos brindará sus principios, estructuras y teorías. Además, actualmente el manejo correcto de información documental y contable genera un valor agregado para cualquier tipo de organización.

Algunos objetivos específicos, sin ser una enumeración taxativa, son los siguientes:

- Identificar e incorporar los conceptos básicos de la ciencia de la Administración.
- Analizar las características de las Organizaciones, en particular de la Empresa como Organización.
- Conocer las distintas funciones de la Empresa.
- Identificar y clasificar la documentación comercial.
- Visualizar la información contable sobre el patrimonio y sus variaciones como parte del sistema de información de la organización.
- Identificar y usar el lenguaje contable.
- Adquirir el concepto y características de los sistemas de registración.

#### 1)- CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA PLANIFICADO.

- Se realizará el diagnóstico del grupo.
- Relevamiento de conocimientos previos de la asignatura.

##### **Unidad 1 LA EMPRESA**

- La Organización. Concepto y objetivos. Clasificación.
- El proyecto y creación de un emprendimiento económico. Fuentes de idea de negocios. Consideraciones para encarar un nuevo proyecto. Definición de la idea de negocio.
- La Empresa. Concepto. Actividades.
- Análisis de viabilidad. El entorno. El estudio del mercado. Análisis FODA.
- Puesta en marcha de emprendimientos. Ejemplos.

##### **Unidad 2 LA ADMINISTRACIÓN**

- Concepto.
- Distintas corrientes de pensamiento.
- Aportes de los autores: Taylor, Fayol, Mayo.
- Funciones de la Administración: Planificación, Organización, Dirección, Coordinación y Control.
- Aplicaciones prácticas.

##### **Unidad 3 LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

- Actos administrativos y hechos económicos.
- Los comprobantes: Concepto. Funciones. Clasificaciones. Normativa.
- Comprobantes probatorios: boleta contado, factura, nota de crédito, nota de débito, nota de devolución contado, recibo. Remito, orden de compra, pedido seccional.
- Títulos valores.
- Ejercicios prácticos.

#### **Unidad 4 EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Concepto y objetivos de la Contabilidad. Funciones.
- Etapas del proceso contable. Captación de datos. Procesamiento de datos. Elaboración de informes.
- Concepto de activo y pasivo.
- Registros contables. Clasificación. Ejercicios.
- Variaciones patrimoniales. Concepto. Clasificación.
- Ejercicios.

#### **Unidad 5 PROYECTO FINAL DE EMPRESA**

- Pasos para la realización de un proyecto.
- Elección de la idea de negocio.
- Misión y Visión del mismo.
- Análisis FODA
- Mezcla comercial: Producto, Precio, Promoción y Plaza.

#### **Unidad 6 CONCEPTOS ECONÓMICOS**

- Concepto de Economía. La Economía como ciencia. Objeto y método.
- El problema económico básico. La escasez relativa.
- Costo de oportunidad y frontera de posibilidades de producción.
- Los agentes económicos y sus comportamientos. El modelo simple de circulación económica.
- Los 10 principios de la Economía.
- ¿Cómo medir la riqueza de una economía? El Producto interno bruto.
- Pib nominal y Pib real. El crecimiento económico. Ejercicios.
- El Pib desde el enfoque del gasto. Las variables macroeconómicas: Consumo, Inversión, Gasto Público, Exportaciones e Importaciones.

### **2)- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Cada vez que se plantee un nuevo tema, el docente expondrá los conceptos teóricos y enseguida se pasará a ejemplos y ejercicios prácticos. Se realizarán actividades grupales, siempre que el tema así lo permita. Además, se propondrán trabajos domiciliarios y de investigación como los mencionados. También se aplicarán los conceptos analizados, en casos de empresas reales, conocidas del medio en el que se vinculan los alumnos.

Proyecto empresarial, que vincula los temas dados hasta el momento, como objetivos procedimentales.

### **3)- RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Bibliografía sugerida para el curso.
- Bibliografía adicional sugerida por el profesor.
- Artículos de prensa.
- Internet.

### **4)- EVALUACIÓN**

Diagnóstica: durante las primeras clases para relevar conocimientos previos y expectativas del curso.

Del proceso: durante todo el curso se realizarán pruebas al fin de determinadas unidades con el objetivo de conocer los niveles de aprendizaje.

Además se tendrán en cuenta las participaciones orales en clase y los trabajos solicitados por el docente.

Evaluación del proyecto empresarial realizado en equipos.



<b>INSEGNANTE</b>	<b>PABLO CAMPS</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>HISTORIA (prog. Uru.)</b>

### PROPÓSITOS DEL CURSO.

Promover y motivar el cambio conceptual del estudiantado en el contraste de ideas previas con lo desarrollado en el curso. Priorizar conceptos claves que actúen como una red que una los conocimientos expuestos en las diversas unidades temáticas

Promover en el estudiantado como competencias generales:

i) lectura adecuada al nivel, ii) comprensión de texto, iii) producción de texto, iv) habilidades argumentativas, v) capacidad de opinión y toma de decisiones, vi) formulación de demandas relevantes, vii) reelaboración personal del contenido, viii) participación oral, ix) capacidad de empeño, x) responsabilidad ante el material de estudio, xi) capacidad creativa y de imaginación.

Esto es, intentar enseñar el oficio de aprender (Tedesco, 2012).

Promover la comprensión de la otredad a través del pasado y la utilización de la disciplina como una de las herramientas posibles para comprender el presente

Trabajar particularmente y con mayor intensidad en los conceptos que presentaron mayor labilidad según la prueba de sondeo. En el mismo sentido, trabajar los aspectos de redacción y producción de texto que en la señalada prueba sobresalieron como inconvenientes de escritura.

### Síntesis de contenidos desarrollados en el curso Historia de IV L 2021.

Universal	Americana	Uruguay
Causas, características y consecuencias de La Gran Guerra.	La revolución mexicana (período 1910-1917) en el contexto de la cuestión agraria en América Latina.	El reformismo batllista (Uruguay, 1903-1929): movimiento saravista, principales reformas (políticas, económicas, sociales y laborales), el batllismo como ideología política, nociones generales de los gobernantes que prosiguieron a Batlle y Ordóñez.
Características generales de la crisis del 29.	El impacto y el contagio de la crisis del 29 en América Latina.	Constituciones del Uruguay: 1919, 1933, 1942, 1967. Principales contenidos y ubicación en sus contextos.
Los totalitarismos de Mussolini, Hitler y Stalin.	Elementos del varguismo y el cardenismo que "dialogan" con la historia europea y norteamericana.	Características generales de la dictadura de Terra, del gobierno de Baldomir (profundizar en el episodio del Graf Spee) y del gobierno de Juan José de Amézaga (profundizar en la Ley de Consejo de Salarios).
La guerra civil española.	Conceptos de la historia americana de posguerra: "modelo de desarrollo hacia adentro", "industrialización dirigida por el Estado", "populismo", "Estado social interventor".	El régimen cívico militar en el Uruguay: el contexto previo, restricciones a nivel social, político y cultural, características y resultados del modelo económico de la dictadura.
Causas, características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.		

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Mercedes MARQUEZ</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES</b>

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

#### **CONTENUTI DIDATTICA**

**CIENCIA:** concepto, características. Clasificación. Ciencias formales y fácticas. Características. Naturales y sociales. (Exactitud)

**MÉTODO CIENTÍFICO:** concepto. Pasos del método. (Exactitud)

Hipótesis concepto, características, tipos de hipótesis. Variables, tipos de variables.

Técnicas de investigación, concepto, tipos. Entrevistas, encuestas y observación participante y no participante.

**INVESTIGACIÓN SOCIAL:** Concepto. Investigación Directa: explicativa, descriptiva y exploratoria. Investigación documental.

**ECONOMÍA:** Macroeconomía y microeconomía.

Indicadores económicos, Producto interno bruto.

Inflación. Deflación.

Medios de pago y créditos. Sistemas económicos (Rapiditá)

**CAMBIO SOCIAL:** Concepto, característica. Causas del cambio. Condiciones. Factores (Rapiditá) Agentes del cambio social. (Rapiditá) Aculturación. Transculturación. Asimilación. (Multiplicidad) Formas del cambio, procesos del cambio. Evolución (Rapiditá) Reforma. Revolución. Descubrimiento. Invento. Difusión.

<b>INSEGNANTE</b>	<b>Sophie LATOUR</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE FISICA</b>

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

### **Sviluppo corporeo**

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto di immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fiscoculturismo, fitness, sollevamento pesi ). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

### **Sport**

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici.
- Riconoscimento delle capacità di base .
- I regolamenti degli sport.

### **Ricreazione**

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti.
- Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

**OSSERVAZIONI:**

Gli sport su cui lavorare sono l'hockey, il calcio e la ginnastica artistica.

Nel caso degli sport di squadra vengono elaborati i concetti tecnico-tattici di base (controllo dell'elemento di gioco, passaggio e ricezione, finta, tra gli altri) e il gioco globale.

Nella ginnastica artistica lo scopo è lavorare su forza, equilibrio, controllo posturale, localizzazione spaziale e creatività realizzando una serie che coinvolge vari elementi ginnici accompagnati dalla musica. L'obiettivo è avvicinare gli studenti a diversi sport con l'idea che non solo imparino una nuova disciplina, ma si esercitino anche attraverso il gioco.

Un altro obiettivo è promuovere sane abitudini e sensibilizzare sull'importanza dell'attività fisica quotidiana a beneficio della salute.

Un pilastro fondamentale della lezione di Educazione Fisica è che è uno spazio di apprendimento con contenuti diversi e allo stesso tempo un momento di relax e divertimento.

Per tutto il secondo semestre la preparazione fisica viene svolta attraverso esercizi di resistenza, coordinazione e forza.



<b>REFERENTE</b>	<b>Marco Musselli</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV Linguistico</b>
<b>MATERIA</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>

<b>Argomento</b>	<b>Concetti</b>	<b>Opere/testi</b>
<p><b>Il diritto alla salute e il diritto al fine vita in Italia</b></p> <p><b>In presenza con la docente di biologia Lucia Caporale</b></p>	<p>Il diritto alla salute nella Costituzione italiana. La salute come diritto individuale e la salute come interesse della collettività, i trattamenti sanitari obbligatori. Il diritto al "fine vita": i casi Englaro e Dj Fabo, le sentenze della Cassazione e della Corte Costituzionale. Il testamento biologico del 2016. La non imputabilità di Marco Cappato per "istigazione al suicidio".</p>	<p>Art 32 della Costituzione; le sentenze della Corte di Cassazione (Englaro) e della Corte Costituzionale (Dj Fabo-Marco Cappato).</p> <p>La legge sul testamento biologico del 2016 in estrema sintesi.</p> <p>Manuale di educazione civica di Francesca Faenza, editore Zanichelli, pag. 82-84.</p> <p>La storia di Luana Englaro e DJ Fabo, tratta dal quotidiano "Repubblica".</p>
<p><b>La Costituzione</b></p> <p><b>Le forme di governo e la struttura dello stato (In presenza con la docente di "derechio" Mercedes Marquez)</b></p>	<p>Le origini storiche della Costituzione, il referendum del 2 giugno, l'Assemblea Costituente e la sua composizione, il compromesso, la "rigidità" della Costituzione (art 138).</p> <p>La formazione del governo in Italia e in Uruguay.</p> <p>Le funzioni del parlamento, del Consiglio dei Ministri e del Presidente della Repubblica. Tre poteri più uno. Il bicameralismo perfetto e imperfetto. La formazione e la caduta del Governo. La fiducia. Cenni sulle votazioni: maggioranze semplici e qualificate</p>	<p>Pagg. 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020.</p> <p>Confronto tra il voto di censura della Costituzione uruguaiana e il voto di sfiducia della Costituzione italiana.</p> <p>Pag 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica".</p>
<p><b>L'uguaglianza e lo stato sociale, l'art. 3 della Costituzione.</b></p> <p><b>Docente: Rossella Petrolati, filosofia</b></p>	<p>L'art 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale (il primo comma dell'art. 3), lo Stato Liberale dell'Ottocento, la critica di Marx all'uguaglianza formale, l'uguaglianza nella prospettiva marxista, l'uguaglianza nella prospettiva dell'art. 3 della Costituzione (secondo comma dell'art. 3): l'uguaglianza di possibilità, lo stato sociale, l'inclusione sociale</p>	<p>Pagg. 48-51 del manuale di "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020</p> <p>Pag. 80 del testo di filosofia "L'ideale e il reale", ediz. Paravia.</p> <p>Art 3 della Costituzione</p>

<p><b>La parità di genere:</b></p> <p><b>Docente: Rossella Petrolati, filosofia</b></p>	<p>Obiettivo numero 5 dell'Agenda ONU ; art 51 Costituzione italiana (uguaglianza di genere); art 37 uguaglianza di salario; legge 120/2011, modificata nel 2019 (quote rosa nei CDA); barriere sociali, culturali e psicologiche, la loro relazione con le disuguaglianze; "compensare"; differenza tra ambito legale e culturale.</p>	<p>Testi suggeriti dalla docente di filosofia e storia.</p>
<p><b>Il genocidio e la seconda guerra mondiale;</b></p> <p><b>Hanna Arendt</b></p> <p><b>Docente: Rossella Petrolati, filosofia</b></p>	<p>Reato, genocidio, la difficoltà con cui si costruì la fattispecie di genocidio nelle definizioni date dal Tribunale di Norimberga e dalla Convenzione dell'ONU del 1948, la difficoltà in cui opera la Corte Penale Internazionale, categoria più ampia in cui rientra oggi il genocidio</p>	<p>Testo di storia, pagine 244 e 279;</p>

**Acquisizione competenze:** la conoscenza della Costituzione italiana, le sue origini storiche e il contenuto dei principali articoli, che riguardano: l'uguaglianza, sia in senso giuridico che filosofico (art 3); la forma di governo italiana, confrontandola con quella uruguaiana; le funzioni del Parlamento e del Presidente della Repubblica; il trattamento differenziato stabilito dalla legge a favore di alcune categorie, per assicurare una reale uguaglianza: la parità di genere. Infine, il tema del genocidio, trattato da un punto di vista giuridico e morale.

**Metodologia:** lezioni frontali, lettura in classe di testi e documenti, sinossi e testi semplificati dai docenti, idonei per alunni "non madre lingua" italiana

**Valutazioni:**  
orali, di gruppo, scritte e attraverso un dibattito aperto.




**PERCORSI, PROGETTI E INCONTRI**  
**ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024 (australe)**

## PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curricolari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni del Linguistico in particolare hanno frequentato durante l'anno due discipline appartenenti ai programmi della normativa locale: *Derecho e Administración, Economía e Contabilidad*.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

Per quanto riguarda la **metodologia didattica**, si sono svolte attività di gruppo e apprendimento cooperativo, pratiche osservative, *role playing, learning by doing*, tecniche di ricerca, stesura di un progetto, elaborazione di un racconto e di un filmato e sua discussione e presentazione.

Tale attività ha permesso agli studenti di acquisire competenze trasversali e specialistiche.

## PROGETTI E INCONTRI

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'a.s. 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 entrato in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, attualmente coordinato dal prof. Marco Musselli, referente della disciplina, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana coinvolgendo i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

### "Scuola paradiso ecologico"

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile ed energie rinnovabili, arte e paesaggio, etc.

### "Heliopolis"

Durante il terzultimo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto "Heliopolis". Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

### "Divino Salvo"

Durante il penultimo anno (III Liceo) gli alunni sono stati impegnati nel progetto "Divino Salvo". Tale attività prevedeva due uscite didattiche, una a Montevideo e una a Buenos Aires.

Il punto di partenza è stato lo studio e l'analisi architettonica degli edifici (gemelli) "Palacio Salvo" e "Palacio Barolo" entrambi progettati dall'architetto Mario Palanti. Il progetto, a carattere interdisciplinare, ha messo in luce il legame che esiste tra gli edifici con la Divina Commedia e con la massoneria.

## INCONTRI

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel

corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- UNIVERSITÀ DI TRENTO
- UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, REGGIO EMILIA E MODENA
- UNIVERSITÀ DI PADOVA
- OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP. OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- VIVI LA UCU
  - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.
- Incontro con l'attore Carlo Mega

### **Responsabilità sociale**

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell'aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle "pari opportunità". Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un'esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

### **"Día de la familia" e attività solidali**

Durante quest'ultimo anno di studi, gli alunni sono stati coinvolti nell'organizzazione di attività ludiche, ricreative e di incontro a scopo benefico. La Scuola organizza ogni anno un viaggio nel mese di gennaio al quale partecipano gli studenti che hanno concluso il percorso scolastico e tali attività contribuiscono all'autofinanziamento.

### **"Feria de las universidades"**

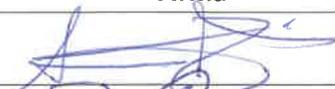
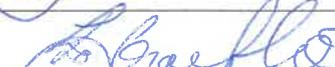
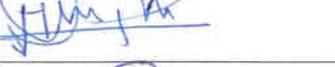
La classe ha contribuito all'organizzazione e gestione della cosiddetta "*Feria de las Universidades*", che si svolge ogni anno nel mese di agosto o settembre presso la SIM.

Gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell'università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO**  
**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**A.S. 2023 - 2024 (australe)**

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Linguistico.

Consiglio di Classe IV LINGUISTICO		
Docente	Materia	Firma
Antoine Andres	Amministrazione ed Econ.	
Emiliano Burrini	Disegno & Storia dell'Arte	
Camps Pablo	Storia (prog. Ur.)	
Caporale Lucia	Scienze	
Cianflone Lourdes	Scienze	
Cunha Javier	Lingua e cultura straniera 3- Portoghese	
De Filippi Cristina	Lingua e letteratura italiana - Storia	
De Toni Carlo	Fisica e Matematica	
Heine Victoria	Lingua e cultura straniera 2 - Inglese	
Latour Sophie	Ed. Física	
Márquez Mercedes	Diritto - Studi Econ.	
Musselli Marco	Ed. Civica	
Petrolati Rossella	Filosofia	
Quiñone Matias	Matematica	
Rodriguez Beatriz	Lingua e cultura straniera 1 - Spagnolo	

Montevideo 26 ottobre 2024.



  
 Prof. Emiliano Burrini  
 (Coordinatore Didattico)