

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO  
A.S. 2022 australe**

**Classe IV sez. unica  
Indirizzo: LINGUISTICO**

Montevideo, 20 Ottobre 2022

# Indice documento di classe

## Liceo Linguistico

|   | PAG. |
|---|------|
| FRONTESPIZIO  | 1    |
| INDICE  | 2    |
| STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA     | 3    |
| VISIONE E MISSIONE  | 4    |
| FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI      | 6    |
| VALUTAZIONE   | 7    |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO - LISTA ALUNNI        | 9    |
| RELAZIONE FINALE DEL CDC  | 10   |
| QUADRO ORARIO   | 12   |
| PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE                           | 13   |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE: prima prova – seconda prova – colloquio | 14   |
| NUCLEI TEMATICI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI                    | 23   |
| PROGRAMMI SVOLTI  | 28   |
| PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI                       | 73   |

## STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

## VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro. L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

## MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'interculturalità è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper *leggere* la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

## **FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI**

### **Piano quadriennale**

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fundamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

### **Scelte Metodologiche**

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe. La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

# VALUTAZIONE

## Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno.

Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso. La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico-pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommativa scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso,
- il grado di partecipazione in classe,
- la capacità di collaborazione dimostrata.

**Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.**

| <u>Voto</u> | <u>Impegno e Partecipazione</u>                         | <u>Conoscenze</u>  | <u>Competenze</u>   | <u>Capacità</u>   | <u>Obiettivi di Apprendimento</u>  | <u>Profitto</u>          |
|-------------|---|--|---|---|--|--------------------------|
| 1           | Nessuno.<br>Non mostra alcun interesse.                 | Nessuna  | Nessuna   | Nessuna   | Nessun obiettivo raggiunto.<br>Preparazione inesistente  | Inesistente              |
| 2-3         | Impegno assente o episodico, partecipazione passiva     | Nulle o estremamente frammentarie  | Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare          | Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne  | Nessun obiettivo raggiunto.<br>Preparazione inesistente  | Gravemente insufficiente |
| 4           | Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva | Parziali, spesso inesatte  | Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti | Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico | Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi   | Insufficiente            |
| 5           | Impegno incostante, partecipazione alterna              | Incomplete e superficiali  | È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste  | Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte  | Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo              | Mediocre                 |
| 6           | Impegno nel complesso regolare e continuo               | Generali e generiche, talvolta imprecise   | Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali                                       | Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale                     | Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze  | Sufficiente              |
| 7           | Impegno regolare, partecipazione collaborativa          | Possiede conoscenze corrette ed organizzate  | Possiede un metodo di studio efficace   | In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo                                      | Obiettivi sostanzialmente raggiunti  | Discreto                 |
| 8           | Impegno e partecipazione propositivi                    | Possiede conoscenze complete e articolate  | Possiede un metodo di studio proficuo   | Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso   | Obiettivi completamente raggiunti  | Buono                    |
| 9           | Impegno assiduo e partecipazione costruttiva            | Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate  | Possiede un metodo di studio rigoroso   | È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate e approfondite                                       | Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali                                       | Ottimo                   |
| 10          | Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica  | Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline | Possiede un metodo di studio molto rigoroso   | È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate, approfondite e originali                            | Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari | Eccellente               |



## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO – SEZIONE UNICA

A.S. 2022 (australe)

| <b>LICEO LINGUISTICO</b> |                                 |                         |                        |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------|------------------------|
|                          | <b>Alunno/a</b>                 | <b>luogo di nascita</b> | <b>data di nascita</b> |
| 1                        | Alori Bonifacio, Valentina      | Montevideo (UY)         | 13/06/2004             |
| 2                        | Bello Martínez, Lucía Pilar     | Montevideo (UY)         | 30/08/2004             |
| 3                        | Cabrera Pirrongelli, Pedro      | Montevideo (UY)         | 26/04/2005             |
| 4                        | Carpinelli Bentancor, Renzo     | Montevideo (UY)         | 30/11/2004             |
| 5                        | Dores Martínez, Bruno Sebastián | Montevideo (UY)         | 27/12/2004             |
| 6                        | Dubois Olivera, Romina          | Montevideo (UY)         | 30/11/2004             |
| 7                        | Ernst Ricca, Hans               | Montevideo (UY)         | 05/08/2004             |
| 8                        | Gatti Pera, Juan Martín         | Montevideo (UY)         | 01/12/2004             |
| 9                        | González Ferré, Pilar           | Montevideo (UY)         | 10/09/2004             |
| 10                       | Lago Chakiyian, Emma            | Montevideo (UY)         | 09/02/2005             |
| 11                       | Mateo Olano, Juan Ignacio       | Montevideo (UY)         | 14/10/2004             |
| 12                       | Payrá Villar, Nicolás José      | Montevideo (UY)         | 07/10/2004             |
| 13                       | Pomi Rovira, Julián             | Montevideo (UY)         | 08/08/2004             |
| 14                       | Robello Caraballo, Constanza    | Montevideo (UY)         | 03/10/2004             |
| 15                       | Roo Schwalb, Santiago           | Montevideo (UY)         | 24/07/2004             |
| 16                       | Ubal Montañez, Moira            | Montevideo (UY)         | 30/12/2004             |
| 17                       | Young Silveira, Martín Diego    | Montevideo (UY)         | 28/12/2004             |

# RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV LINGUISTICO SEZIONE UNICA

## A.S. 2022 (australe)

La classe è formata da 17 alunni, 7 ragazze e 10 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla III Linguistico tranne alcuni alunni che provengono dalla III Scientifico (4 alunni) e tutti madrelingua spagnola. Alla totalità degli alunni, non essendo madrelingua italiana, mancano solide basi linguistiche in italiano. Si rilevano infatti diversi livelli di competenza linguistica nell'espressione orale e scritta. In particolare nella produzione scritta si riscontra una maggior presenza di interferenze con la lingua madre e fossilizzazioni di errori nell'utilizzo della lingua italiana. Una piccola parte della classe non ha acquisito le abilità fondamentali per scrivere un testo corretto, coeso e coerente.

E' un gruppo eterogeneo in cui la componente femminile appare più pacata rispetto a quella maschile, i cui alunni pur mantenendosi rispettosi dei ruoli, hanno palesato per tutto l'anno aspetti di immaturità con atteggiamenti non appropriati per la loro età o polemici nei confronti dello studio e della valutazione.

Anche a livello di rendimento la classe presenta eterogeneità in quasi tutte le materie: ad un assai modesto gruppo di alunni più interessati con cui è possibile approfondire temi ed avere scambi costruttivi e stimolanti, corrisponde una maggioranza di alunni con un livello medio, cui sono necessarie più lezioni di ripetizione per fissare i concetti di base che non vengono acquisiti se non dopo molte spiegazioni. Questa situazione unita ad una ulteriore riduzione del tempo determinata dagli impegni scolastici e le festività di quest'anno, ha contribuito a rallentare e a restringere il normale svolgimento del programma scolastico. C'è poi il caso di un piccolo gruppo di alunni che presentano alcune difficoltà di apprendimento in varie materie e per i quali risulta difficile acquisire concetti anche minimi e, nel caso delle materie linguistiche, esprimersi per iscritto ma anche oralmente con un livello accettabile. In particolare un caso presenta un rendimento non del tutto sufficiente a causa della poca propensione allo studio e delle assenze effettuate ma giustificate dal suo impegno di professionista nella squadra nazionale di Handball.

In generale gli obiettivi sono stati raggiunti in quasi tutte le materie e i programmi sono stati svolti in forma regolare e completa.

La partecipazione alle lezioni in classe e l'impegno dimostrato nelle discipline umanistiche, seppur selettivo, sono risultati attivi da parte di quasi tutti gli alunni. Numerose infatti sono state nel corso dell'anno le domande di approfondimento rivolte agli insegnanti, ma il lavoro domiciliare è risultato spesso scarso e in alcuni casi assente, come rilevano in generale tutti i docenti delle varie discipline. Lo studio a casa infatti e la rielaborazione dei temi affrontati in classe è avvenuto esclusivamente a ridosso delle verifiche, una pratica questa che limita l'assimilazione, la sedimentazione e una solida acquisizione dei concetti introdotti via via dalle singole discipline. Tutto ciò li porta ad aver raggiunto un livello scolastico in generale accettabile ma non eccellente. In particolare occorre rilevare che nonostante gli alunni si trovino in un'area linguistica, non hanno dimostrato un autentico interesse verso la lettura, tranne in sporadici casi.

Nelle materie dell'area scientifica, in particolare in Fisica, la classe mostrava un livello di padronanza medio-bassa dei contenuti svolti negli anni precedenti e nonostante il buon lavoro fatto dagli alunni in classe, gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti poiché il lavoro a casa, l'interesse e l'impegno non sono stati sempre costanti e il rendimento è stato al di sotto delle loro capacità.

Le attività interdisciplinari di approfondimento e di progetto sono state accolte dalla classe con entusiasmo e portate a termine con buoni risultati.

Nel gruppo classe vi sono tre casi con DSA certificata per i quali il CdC ha predisposto i rispettivi PDP. Per questi alunni il Consiglio di Classe ha deciso di predisporre strumenti compensativi da utilizzare nell'espletamento delle prove dell'Esame di Stato, laddove ce ne sia bisogno, senza favorirli.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, si è lavorato sulla programmazione, sul coordinamento tra le diverse materie per l'individuazione dei nuclei tematici e una volta definita la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, sulla preparazione allo scritto di Italiano e della Seconda Prova scritta: sono state effettuate dapprima lezioni teoriche sui temi letterari, argomentativi ed argomentativo espositivi, dopodiché si è passati alle esercitazioni pratiche fornendo testi su cui gli alunni dovevano esprimersi per iscritto nella modalità richiesta dall'Esame di Stato.

Sono state effettuate due simulazioni della Prima Prova: una a settembre ed un'altra a fine ottobre, e due simulazioni della Seconda Prova: una a settembre e un'altra a inizio novembre.

## QUADRO ORARIO

|    |  | I         | II        | III       | IV        |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1  | ITALIANO                                 | 6         | 6         | 6         | 6         |
| 2  | LATINO                                   | 3         | 0         | 0         | 0         |
| 3  | LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - INGLESE   | 6         | 5         | 3         | 4         |
| 4  | LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 -PORTOGHESE |           | 3         | 3         | 4         |
| 5  | GEOGRAFIA                                | 3         |           |           |           |
| 6  | STORIA                                   | 3         | 3         | 3         | 2         |
| 7  | FILOSOFIA                                |           | 3         | 3         | 3         |
| 8  | FISICA                                   | 2         | 2         | 2         | 2         |
| 9  | MATEMATICA                               | 5         | 3         | 4         | 8         |
| 10 | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE               | 2         | 3         | 2         | 2         |
| 11 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE               | 2         | 2         | 1         | 1         |
| 12 | IDIOMA ESPAÑOL                           | 2         |           |           |           |
| 13 | LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - SPAGNOLO  | 3         | 3         | 3         | 3         |
| 14 | SCIENZE                                  | 5         | 6         | 2         | 2         |
| 15 | GEOGRAFIA UMANA ED ECON.                 |           |           | 3         |           |
| 16 | AMMINISTRAZ. E CONTAB.                   |           |           |           | 3         |
| 17 | DIRITTO ED ECONOMIA                      |           |           |           | 5         |
| 18 | SOCIOLOGIA                               |           |           | 3         |           |
| 19 | STORIA URUGUAIANA                        | 2         | 3         | 4         | 3         |
| 20 | MUSICA                                   | 1         |           |           |           |
| 21 | EDUCACIÓN CIUDADANA                      |           |           | 2         |           |
| 22 | ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES                |           |           |           | 1         |
| 23 | Ed. Civica                               | 1         | 1         | 1         | 1*        |
|    |  | <b>45</b> | <b>42</b> | <b>45</b> | <b>49</b> |

\*ora impartita in compresenza

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

| discipline                 | 2020      | 2021            | 2022                 |
|----------------------------|-----------|-----------------|----------------------|
|                            | II        | III             | IV                   |
| Italiano                   | SONETTI   | DE FILIPPI      | DE FILIPPI           |
| Storia                     | GARGIULO  | PETROLATI       | DE FILIPPI           |
| Lingua e cultura Inglese   | RODRIGUEZ | RODRIGUEZ       | RODRIGUEZ            |
| Lingua e cultura Por.      | CUNHA     | CUNHA           | CUNHA                |
| Disegno e Storia dell'arte | MITRUCCIO | BURRINI         | ORLANDINI            |
| Scienze                    | CIANFLONE |                 | CAPORALE - CIANFLONE |
| Educ. Fisica               | CABRERA   | CABRERA/GIUDICE | LATOUR               |
| Fisica                     | SIMÓ      | ACOSTA          | DE TONI              |
| Lingua e cultura Spa.      | BENGUA    | BENGUA          | BENGUA               |
| Filosofia                  | PETROLATI | PETROLATI       | PETROLATI            |
| Matematica                 | MEDINA    | LOPEZ           | LOPEZ – DE TONI      |
| Sociologia                 |           | SANTORO         |                      |
| Storia (Urug.)             | CAMPS     | CHIESA          | CAMPS                |
| Econ. Ammin. e Contab.     |           |                 | ANTOINE              |
| Studi econ. e sociali      |           |                 | MARQUEZ              |
| Diritto                    |           |                 | MARQUEZ              |
| Biologia                   | MIERES    | BOTTO           |                      |
| Chimica                    | MEZZETTA  |                 |                      |
| Geografia                  |           | FERREIRA        |                      |
| Educación Ciudadana        |           | MARQUEZ         |                      |
| Ed. Civica                 |           | MUSSELLI        | MUSSELLI             |

**Coordinatore della classe: prof.ssa CRISTINA DE FILIPPI**

### Membri interni della Commissione di esame

|                              |   |
|------------------------------|---|
| prof.ssa DE FILIPPI Cristina | Lingua e Letteratura italiana – Storia    |
| prof.ssa CAPORALE Lucía      | Scienze                                   |
| prof.ssa PETROLATI Rossella  | Filosofia                                 |
| prof.ssa BENGUA Malva        | Lingua e cultura straniera 1 – Spagnolo   |
| prof.ssa RODRIGUEZ Blanca    | Lingua e cultura straniera 2 – Inglese    |
| prof. CUNHA Javier           | Lingua e cultura straniera 3 – Portoghese |

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

| PARTE GENERALE DI VALUTAZIONE  |   |                                      |                     |                |
|--|---|--------------------------------------|---------------------|----------------|
| INDICATORI   | DESCRIPTORI   | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI (MAX)      | PUNTEGGIO      |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  | Chiara organizzazione del discorso con appropriata connessione tra le idee            | AVANZATO (9 -10)                     | <b>10</b>           |                |
|  | Un'adeguata organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee      | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee  | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Alcuni errori nella organizzazione del discorso e connessione tra le idee             | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee      | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
| <b>Coesione e coerenza testuali</b>  | Ottima coesione e coerenza del discorso con appropriata connessione tra le idee       | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>           |                |
|  | Adeguate coesione e coerenza del discorso ed elementare connessione tra le idee       | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Sufficiente coesione e coerenza del discorso e una elementare connessione tra le idee | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Alcuni errori nella coesione del discorso e connessione tra le idee                   | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Numerosi errori nella coesione del discorso e nella connessione tra le idee           | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | Un lessico specifico, vario ed efficace   | AVANZATO (5)                         | <b>5</b>            |                |
|  | Un lessico specifico e per lo più adeguato  | INTERMEDIO (4)                       |                     |                |
|  | Un lessico semplice ma abbastanza adeguato  | BASE (3)                             |                     |                |
|  | Un lessico semplice con ripetizioni e/o improprietà                                   | INIZIALE (2)                         |                     |                |
|  | Un lessico povero e del tutto inappropriato   | NON RAGGIUNTO (1)                    |                     |                |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | Completa padronanza grammaticale e un uso appropriato della punteggiatura             | AVANZATO (5)                         | <b>5</b>            |                |
|  | Una buona padronanza grammaticale e uso per lo più corretto della punteggiatura       | INTERMEDIO (4)                       |                     |                |
|  | Un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura                       | INIZIALE (3)                         |                     |                |
|  | Alcuni errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura                          | BASE (2)                             |                     |                |
|  | Diffusi e gravi errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura                 | NON RAGGIUNTO (1)                    |                     |                |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>  | Buone conoscenze ed espressioni di argomentate valutazioni personali                  | AVANZATO (9 -10)                     | <b>10</b>           |                |
|  | Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali   | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione                                      | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione                               | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali                              | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>  | Ottima espressione di giudizi critici, con valutazioni personali                      | AVANZATO (18-20)                     | <b>20</b>           |                |
|  | Adeguate espressione critica, con alcuni spunti personali                             | INTERMEDIO (14-17)                   |                     |                |
|  | Semplice rielaborazione critica, non approfondita                                     | BASE (12-13)                         |                     |                |
|  | Scarsa capacità di rielaborazione personale e critica                                 | INIZIALE (7 -11)                     |                     |                |
|  | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali                              | NON RAGGIUNTO (1-6)                  |                     |                |
|  |   |                                      | <b>MAX 60 punti</b> | <b>___ /60</b> |

**PARTE SPECIFICA DI VALUTAZIONE**

**TIPOLOGIA A**

| INDICATORI   | DESCRITTORI  | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI            |                |
|--|--|--------------------------------------|---------------------|----------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | Rispetta i vincoli completamente   | AVANZATO (9 -10)                     | <b>10</b>           |                |
|  | Rispetta i vincoli quasi tutti   | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Rispetta i vincoli sufficientemente  | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Rispetta i vincoli in minima parte   | INIZIALE (4- 5)                      |                     |                |
|  | Non rispetta nessun vincolo  | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>   | Piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite   | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>           |                |
|  | Adeguate comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise                                    | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione                                  | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione  | NON RAGGIUNTO (1 -3)                 |                     |                |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>   | Piena puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                          | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>           |                |
|  | Adeguate puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                       | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Sufficiente puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                    | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Parziale puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                       | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Diffusi errori nella puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)           | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>   | Piena interpretazione corretta e articolata del testo  | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>           |                |
|  | Adeguate interpretazione corretta e articolata del testo   | INTERMEDIO (7-8)                     |                     |                |
|  | Sufficiente interpretazione corretta e articolata del testo  | BASE (6)                             |                     |                |
|  | Parziale interpretazione corretta e articolata del testo   | INIZIALE (4-5)                       |                     |                |
|  | Diffusi errori nella interpretazione corretta e articolata del testo   | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                     |                |
|  |  |                                      | <b>MAX 40 punti</b> | <b>___ /40</b> |



## TIPOLOGIA B

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI       |  |
|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>                 | Rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo        | AVANZATO (9 -10)                     | <b>10</b>      |  |
|   | Rispetta adeguatamente la consegna, individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo  | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo   | BASE (6)                             |                |  |
|   | Rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo | INIZIALE (4- 5)                      |                |  |
|   | Non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo                                     | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                |  |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>  | Ragionamento coerente, costruito con scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi                                | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>      |  |
|   | Ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti                                       | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti                      | BASE (6)                             |                |  |
|   | Ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi   | INIZIALE (4-5)                       |                |  |
|   | Ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati  | NON RAGGIUNTO (1 -3)                 |                |  |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b> | Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza                       | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>      |  |
|   | Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza   | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza                                    | BASE (6)                             |                |  |
|   | Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti  | INIZIALE (4-5)                       |                |  |
|   | Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo  | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                |  |
| <b>MAX 40 punti</b>   |  |                                      | <b>___ /40</b> |  |

## TIPOLOGIA C

| INDICATORI  | DESCRIPTORI  | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI       |  |
|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> | Rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci               | AVANZATO (9 -10)                     | <b>10</b>      |  |
|   | Rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi corretti e coerenti                         | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti          | BASE (6)                             |                |  |
|   | Rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche una eventuale parafrasi è poco coerente | INIZIALE (4- 5)                      |                |  |
|   | Non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche una eventuale parafrasi non è coerente        | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                |  |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione  | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>      |  |
|   | Sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione  | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione con qualche elemento in disordine   | BASE (6)                             |                |  |
|   | Sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione  | INIZIALE (4-5)                       |                |  |
|   | Sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione   | NON RAGGIUNTO (1 -3)                 |                |  |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>   | Un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza                          | AVANZATO (9-10)                      | <b>10</b>      |  |
|   | Una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza   | INTERMEDIO (7-8)                     |                |  |
|   | Un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità inesattezza o incongruenza                    | BASE (6)                             |                |  |
|   | Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti  | INIZIALE (4-5)                       |                |  |
|   | Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo  | NON RAGGIUNTO (1-3)                  |                |  |
| <b>MAX 40 punti</b>   |  |                                      | <b>___ /40</b> |  |

### RIEPILOGO DEI PUNTEGGI E VOTO FINALE

**PUNTEGGIO TOTALE**

**\_\_\_ /100**

**VOTO: \_\_\_ / 15**

(PUNTEGGIO TOTALE /5 poi convertito con tabella 1 All. C)

La Commissione

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO A.S. 2022 (AUSTRALE)  
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL II CICLO DI ISTRUZIONE – LICEO LINGUISTICO SEZ. UNICA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**COMPRENSIONE DEL TESTO IN LINGUA STRANIERA**

Comprensione del testo

| DESCRITTORI<br>L'alunno/a comprende il testo:  | LIVELLI DI<br>VALUTAZIONE | PUNTEGGIO<br>TESTO<br>LETTERARIO | PUNTEGGIO<br>TESTO NON<br>LETTERARIO |
|--|---------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| in modo corretto, esaustivo e approfondito   | AVANZATO                  | 5                                | 5                                    |
| in modo abbastanza corretto e completo, seppur senza cogliere qualche elemento non particolarmente significativo | INTERMEDIO                | 4                                | 4                                    |
| nei suoi elementi fondamentali   | BASE                      | 3                                | 3                                    |
| solo parzialmente e in modo non sempre adeguato  | CARENTE                   | 2                                | 2                                    |
| in modo molto parziale e/o con gravi fraintendimenti   | INADEGUATO                | 1                                | 1                                    |
|  | TOT                       |                                  |                                      |

Interpretazione/Analisi del testo

| DESCRITTORI<br>L'alunno/a interpreta/analizza il testo:   | LIVELLI DI<br>VALUTAZIONE | PUNTEGGIO<br>TESTO<br>LETTERARIO | PUNTEGGIO<br>TESTO NON<br>LETTERARIO |
|---|---------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| in tutti i suoi elementi e presenta una rielaborazione personale delle informazioni   | AVANZATO                  | 5                                | 5                                    |
| in tutti i suoi elementi più evidenti, ma non sempre in quelli meno palesi; presenta una parziale rielaborazione delle informazioni | INTERMEDIO                | 4                                | 4                                    |
| negli elementi fondamentali; i contenuti appaiono rielaborati con semplicità  | BASE                      | 3                                | 3                                    |
| parzialmente e in maniera non sempre adeguata; presenta una scarsa rielaborazione personale delle informazioni                      | CARENTE                   | 2                                | 2                                    |
| in modo molto lacunoso; non riconosce gli elementi principali e non li rielabora in modo personale                                  | INADEGUATO                | 1                                | 1                                    |
|   | TOT                       |                                  |                                      |

## PRODUZIONE DEL TESTO IN LINGUA STRANIERA

### Aderenza alla traccia e qualità dei contenuti

| DESCRITTORI<br>Il testo prodotto:   | LIVELLI DI<br>VALUTAZIONE | PUNTEGGIO<br>PRODUZIONE<br>TESTO<br>ARGOMENTATIVO | PUNTEGGIO<br>PRODUZIONE<br>TESTO NARRATIVO<br>O DESCRITTIVO |
|---|---------------------------|---|---|
| è completamente aderente alla traccia; i contenuti sono ricchi e ben trattati                     | OTTIMO                    | 5   | 5   |
| risulta globalmente aderente alla traccia; i contenuti sono elaborati in modo abbastanza complete | BUONO                     | 4   | 4   |
| sviluppa i punti salienti richiesti; i contenuti sono elaborati in maniera essenziale             | SUFFICIENTE               | 3   | 3   |
| è poco elaborato; i contenuti non sono pienamente adeguati e appaiono scarsamente significativi   | SCARSO                    | 2   | 2   |
| soddisfa in modo molto lacunoso le richieste; i contenuti appaiono non pertinenti                 | INADEGUATO                | 1   | 1   |
|   | TOT                       |   |   |

### Organizzazione del testo e correttezza linguistica

| DESCRITTORI<br>Il testo prodotto:  | LIVELLI DI<br>VALUTAZIONE | PUNTEGGIO<br>PRODUZIONE<br>TESTO<br>ARGOMENTATIVO | PUNTEGGIO<br>PRODUZIONE<br>TESTO NARRATIVO<br>O DESCRITTIVO |
|--|---------------------------|---|---|
| è ben strutturato, coerente e coeso, con un uso della lingua accurato; il lessico è ricco e appropriato  | AVANZATO                  | 5   | 5   |
| appare ben elaborato, malgrado presenti qualche passaggio poco coerente o coeso; l'uso della lingua è sostanzialmente corretto; il lessico è vario   | INTERMEDIO                | 4   | 4   |
| è semplice e chiaro, malgrado non sempre coerente e coeso; presenta qualche imprecisione morfosintattica e lessicale non grave   | BASE                      | 3   | 3   |
| risulta poco chiaro e scarsamente coerente e coeso; l'uso della lingua appare abbastanza impreciso; presenta vari errori morfosintattici e lessicali che rendono faticosa la comprensione di certi passaggi; il lessico impiegato è troppo semplice per il livello richiesto | CARENTE                   | 2   | 2   |
| è mal organizzato e presenta un'elaborazione priva di coerenza e coesione; vi sono errori morfosintattici gravi e una grande imprecisione/carenza lessicale rispetto al livello richiesto  | INADEGUATO                | 1   | 1   |
|  | TOT                       |   |   |

**RIEPILOGO DEI PUNTEGGI E VOTO FINALE**

**PUNTEGGIO TOTALE**

**\_\_\_ /40**

**VOTO: \_\_\_ / 10**

(PUNTEGGIO TOTALE /4)

La Commissione

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente

\_\_\_\_\_

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti       | Punteggio       |
|---|---------|--|-------------|-----------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50 - 1    |                 |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50 - 3.50 |                 |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 4 - 4.50    |                 |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 5 - 6       |                 |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 6.50 - 7    |                 |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50 - 1    |                 |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50 - 3.50 |                 |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 4 - 4.50    |                 |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 5 - 5.50    |                 |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 6           |                 |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50 - 1    |                 |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50 - 3.50 |                 |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 4 - 4.50    |                 |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 5 - 5.50    |                 |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 6           |                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50        |                 |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1           |                 |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50        |                 |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2 - 2.50    |                 |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 3           |                 |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50        |                 |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1           |                 |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50        |                 |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2 - 2.50    |                 |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3           |                 |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |             | <b>___ / 25</b> |

# NUCLEI TEMATICI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSO   | MATERIA  | ARGOMENTI   |
|--|--|---|
| 1) LE AVANGUARDIE  | ITALIANO   | La contestazione della tradizione nel primo Novecento: il Futurismo: Il Manifesto   |
|  | SPAGNOLO   | Pablo Neruda - Odas elementales   |
|  |  | Lo cotidiano elevado al plano estético  |
|  | PORTOGHESE   | O Modernismo brasileiro: Semana de arte moderna.  |
|  |  | Oswald de Andrade: "Manifesto antropogáfico".   |
|  |  | Tarcila do Amaral: "Abaporu"  |
|  | INGLESE  | Theater in the XXth.century"Death of a Salesman" Arthur Miller  |
|  | SCIENZE  | L'inquinamento, i problemi ambientali, Ecologia e ecosistemi.   |
|  |  | Inquinamento atmosferico. La qualità dell'aria in paesi molto industrializzati.   |
|  | STORIA   | la nascita della società di massa e la critica della avanguardie contro la massa  |
| FILOSOFIA  | Nietzsche: critica ai principi di certezza (scienza, religione ecc.), vita come creazione continua, danza. |   |
| ARTE   | Secessione viennese.   |   |
|  | Futurismo  |   |
|  | Dadaismo.  |   |
| 2) SCIENZA E LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO                | ITALIANO   | Positivismo, Naturalismo; Verismo   |
|  | SPAGNOLO   | Generación del '98 Antonio Machado. El tema del tiempo en "Soledades". La mirada poética, analítica y crítica.                        |
|  | PORTOGHESE   | Realismo brasileiro - Machado de Assis: "Memórias Póstumas de Brás Cubas.   |
|  | INGLESE  | "Dr.Jekyll and Mr.Hyde" moral and science   |
|  | SCIENZE  | Bioteologie moderne e bioetica, la clonazione, l'ingegneria genetica.   |
|  |  | Esperimenti di Miller e Urey sull'origine della vita  |
|  | STORIA   | il darwinismo sociale e la crisi della storia come progresso  |
|  | FILOSOFIA  | Positivismso  |
|  | ARTE   | Puntinismo: applicazione alla pittura di un metodo scientifico. Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte_ |
| Divisionismo. Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato. |  |   |
| 3) LA CONDIZIONE DELLA DONNA; FIGURA DELLA                   | ITALIANO   | Flaubert: "Madame Bovary"; Zola: Gervaise Coupeau in "L'Ammazzatoio";<br>Verga: la donna nei "Malavoglia"                             |

|                             |                  |   |
|-----------------------------|------------------|---|
| <b>DONNA ANGELO/DEMONIO</b> | <b>SPAGNOLO</b>  | G. A. Béquér." Rimas y Leyendas. La mujer, la poesía y el amor como un todo en la estética del autor. |
|                             | <b>INGLESE</b>   | "Jane Eyre": an independent heroine   |
|                             |                  | Hester in "The Scarlet Letter"  |
|                             | <b>STORIA</b>    | La condizione della donna nelle due guerre  |
|                             |                  | Gli stupri etnici: arma antichissima Caso attuale: l'Ucraina  |
|                             | <b>FILOSOFIA</b> | J.S. Mill, Sulla Servitù delle donne;   |
|                             |                  | Freud: donna come funzionaria della specie, "invidia del pene".                                       |
|                             | <b>ARTE</b>      | La rappresentazione della donna nell'opera di Munch. Pubertà; Vampiro.                                |
|                             |                  | Edward Manet. Olympia; 1863.  |
|                             |                  | Gustav Klimt, Giuditta I; 1901  |
|                             | <b>CIVICA</b>    | L'uguaglianza e l'inclusione sociale nell'art 3 della Costituzione.                                   |
|                             |                  | L'uguaglianza formale ottocentesca, il marxismo e l'uguaglianza sostanziale;                          |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>4) IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETÀ; RAZIONALITÀ O INTUIZIONE (CONOSCENZA)</b> | <b>ITALIANO</b>                                      | Leopardi: la polemica con la cultura a lui contemporanea  |
|  | <b>SPAGNOLO</b>                                      | Martín Fierro (José Hernández). El gaucho como paria , la denuncia social y el rescate de las letras                        |
|  | <b>SCIENZE</b>                                       | Teoria della generazione spontanea. Esperimenti di Redi e Pasteur.  |
|  |  | Il ruolo della scienza e importanza del metodo scientifico. Sperimento di Miller e Oparin                                   |
|  | <b>STORIA</b>  | Il dibattito intellettuale tra interventisti e neutralisti in Italia nella Prima Guerra Mondiale;                           |
|  |  | Censura e propaganda nelle dittature e nei sistemi totalitari   |
|  | <b>FILOSOFIA</b>                                     | Nietzsche, uomo folle/Zarathustra/il filosofo: capacità di rompere gli schemi sociali, andare oltre, creare i propri valori |
| <b>ARTE</b>  | Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>5) GUERRE, DITTATURE E RESISTENZA</b> | <b>ITALIANO</b>   | Gli intellettuali e la guerra: i futuristi                              |
|  | <b>SPAGNOLO</b>   | Federico García Lorca Generación del '27 Las rupturas. Bodas de sangre. |
|  | <b>INGLESE</b>  | "Animal Farm" and the Russian Revolution                                |
|  |   | Holocaust in "Night"  |
|  | <b>STORIA</b>   | La Prima e la Seconda Guerra Mondiale. Fascismo, Nazionalsocialismo.    |
|  |   | La Resistenza italiana  |
|  | <b>FILOSOFIA</b>  | Freud: capo-massa.  |
|  |   | Arendt: le origini del totalitarismo;                                   |
|  |   | Byung-Chul Han, totalitarismo contemporaneo                             |
|  | <b>ARTE</b>   | Picasso, <i>Guernica</i> .  |
| <b>CIVICA</b>                            | Le origini storiche della Costituzione: l'Assemblea Costituente ed i partiti della Resistenza in essa |   |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | rappresentati. L'art 21 (libertà d'espressione) in opposizione alla concezione totalitarista                                  |
|  |  | La forma presidenziale nella Costituzione uruguaiana del 1967 e la forma parlamentare della Costituzione italiana: confronto. |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| <b>6) RAPPORTO UOMO-NATURA; PAESAGGIO, CITTÁ E CAMPAGNA</b>                                | <b>ITALIANO</b>   | <b>Leopardi "L'Infinito"</b>   |
|  | <b>SPAGNOLO</b>   | El paralelismo sicocómico. BÉCQUER, ZORRILLA , NERUDA."VEINTE POEMAS.. "   |
|  | <b>INGLESE</b>    | Nature in "Wuthering Heights"  |
|  | <b>PORTOGHESE</b> | O gaúcho, José de Alencar. Como o homem lida com a natureza agreste e selvagem. Como o homem enfrenta a doença nesse meio agreste no século XIX. |
|  | <b>STORIA</b>     | La seconda rivoluzione industriale e l'età della borghesia e del progresso   |
|  | <b>FILOSOFIA</b>  | Visione natura Schopenhauer; Riscoprire una relazione equilibrata con la natura  |
|  |                   | Ritorno alla animalità Nietzsche;  |
|  |                   | Ecologia profonda.   |
|  | <b>SCIENZE</b>    | Il rapporto tra uomo e ambiente. Il problema dei rifiuti e dell'inquinamento.  |
|  | <b>ARTE</b>       | Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner.  |
| Influenza di Rousseau nella vita e nell'opera di Paul Gauguin. ... E l'oro dei loro corpi. |                   |  |
| Vincent Van Gogh. Campo di grano con volo di corvi.  |                   |  |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| <b>7) LA DIVERSITÀ E LE DIVERSITÀ</b> | <b>ITALIANO</b>   | Verga: il tema dell'esclusione nei romanzi e l'isolamento del diverso: i Malavoglia e Mastro Don Gesualdo  |
|                                       | <b>SPAGNOLO</b>   | La prosa narrativa del siglo XX "Crónica de una muerte anunciada" G. García Márquez. El tabú, la crítica social y la denuncia. El diferente, el excluido |
|                                       | <b>INGLESE</b>  | "Night": the jews  |
|                                       |   | "A Passage to India" and "The White Man`s Burden":two ideas about Imperialism  |
|                                       | <b>STORIA</b>   | Le politiche razziste nazifasciste   |
|                                       | <b>SCIENZE</b>  | Biodiversità   |
|                                       |   | Genetica   |
|                                       | <b>FILOSOFIA</b>  | Ecologia profonda: cultura occidentale, dominio della natura, solo e isolato, paura del diverso, sterminio di tutto ciò che non é umano.                 |
|                                       | <b>ARTE</b>   | Théodore Gericault, Monomaniaca dell'invidia.  |
| <b>CIVICA</b>                         | L'uguaglianza e l'inclusione sociale nell'art 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale ottocentesca, il marxismo e l'uguaglianza sostanziale; la concezione di uguaglianza prevista dall'art. 3 della Costituzione |  |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | <b>ITALIANO</b> | Gli artisti decadenti come i diversi e gli esclusi |
|--|-----------------|--|

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| <b>8) LA PAZZIA E LA NORMALITÀ</b> |   | Pirandello e la pazzia: "Enrico IV"   |
|                                    | <b>SPAGNOLO</b>   | Lo irracional, lo fantástico y lo simbólico como elemnetos integrados a nuestra humanidad y en consecuencia al arte del siglo XX. Vicente Huidobro, Julio Cortázar. Pablo Neruda. |
|                                    | <b>INGLESE</b>  | "A Rose for Emily": Emily's lack of sense of reality  |
|                                    | <b>STORIA</b>   | la follia della guerra  |
|                                    |   | la follia dei dittatori   |
|                                    |   | il trattamento dei pazzi sotto il regime nazista  |
| <b>FILOSOFIA</b>                   | Uomo folle Nietzsche; Freud concetto normalità inesistente. |   |
| <b>ARTE</b>                        | Théodore Gericault, Monomaniaca dell'invidia.               |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>9) IDENTITÀ E ALTERITÀ; IL BAMBINO</b> | <b>ITALIANO</b>  | Pirandello e il tema dell'identità: forma e maschera                                    |
|   | <b>SPAGNOLO</b>  | La otredad."Tabaré". J. Zorrilla de San Martín. El indio. "Romancero gitano".El gitano. |
|   | <b>INGLESE</b>   | "The Dead": Joyce and Ireland   |
|   |  | "The Sisters": religion and paralysis   |
|   |  | Whitman: who is who in democracy  |
|   | <b>STORIA</b>  | il totalitarismo e la negazione delle libertà individuali                               |
| <b>FILOSOFIA</b>                          | Frammentazione io Kierkegaard; Psiche Freud. Nietzsche, la metamorfosi da cammello a bambino |   |
| <b>ARTE</b>                               | Ernst Ludwig Kirchner, Marcela   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>10) L'UOMO, LA SCIENZA E LA MACCHINA; IL PROGRESSO</b> | <b>ITALIANO</b>   | La critica dell'ideologia del progresso: da Leopardi a Verga: la "fiumana del progresso";  |
|   |   | la selezione salutare nella "Coscienza di Zeno" di Svevo   |
|   | <b>SPAGNOLO</b>   | La poesía del siglo XX. Criterios de puntuación (la velocidad como concepto estético) .  |
|   |   | El cuestionamiento a la civilización, a la sociedad y la realidad. G. García Márquez.  |
|   |   | Jorge Luis Borges.   |
|   | <b>INGLESE</b>  | "Dr. Jekyll and Mr.Hyde":science and social conventions, Victorian compromise.   |
|   |   | "The Veldt": technology and its limits.  |
|   | <b>STORIA</b>   | le tecnologie al servizio della guerra: l'uso del treno; i primi aeroplani; i gas tossici; le mitragliatrici; le tecniche dello sterminio di massa |
|   | <b>SCIENZE</b>  | Esperimenti di Miller e Urey. Teoria dell'evoluzione chimica   |
|   |   | Biotecnologie, ingegneria genetica.  |
| La Bioetica   |   |  |
| <b>FILOSOFIA</b>  | Positivismo. Critiche all'idea di progresso Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche; Ecologia profonda: critiche al concetto di civiltà come dominio e distruzione del nostro habitat. |  |
| <b>ARTE</b>   | Architettura in ferro e vetro. Esposizioni Universali.  |  |
|   | Futurismo   |  |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <b>11) SCHIAVITÙ</b> | <b>PORTOGHESE</b>  | As leis escravistas no Brail: Eusébio de Queirós 1850; Ventre Livre 1850; Sexágenario 1885; Áurea 1888. Romantismo no Brasil - CASTRO ALVES: Poema "Navio Negreiro". Em andamento |
|                      | <b>INGLESE</b>   | "The Adventures of Huckleberry Finn"  |
|                      |  | "A Passage to India"  |
|                      | <b>STORIA</b>  | Il colonialismo in Africa: il caso della Namibia e del Congo belga  |
| <b>CIVICA</b>        | La libertà d'espressione: l'art 21 della Costituzione. I limiti alla libertà d'espressione: la tutela della privacy. L'interesse pubblico e i fatti storici come criteri per ammettere la violazione della privacy. Il diritto alla de-indicizzazione stabilito dalla Corte di Giustizia Europea |   |

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| <b>12) IMMIGRAZIONI/<br/>LE MIGRAZIONI</b> | <b>PORTOGHESE</b> | As leis escravistas no Brail: Eusébio de Queirós 1850; Ventre Livre 1850; Sexágenario 1885; Áurea 1888. Romantismo no Brasil - CASTRO ALVES: Poema "Navio Negreiro". Em andamento |
|  | <b>INGLESE</b>    | "A Passage to India"  |

|                              |                   |  |
|------------------------------|-------------------|--|
| <b>13) AMORE E<br/>MORTE</b> | <b>ITALIANO</b>   | Giovanni Pascoli: "Il gelsomino notturno"  |
|                              | <b>INGLESE</b>    | "A Rose for Emily"   |
|                              |                   | "Wuthering Heights"  |
|                              |                   | "The Scarlet Letter"   |
|                              | <b>PORTOGHESE</b> | Romantismo brasileiro - José de Alencar: "O Guarani" e "O gaúcho". Duas forças opostas impulsadas pelo transbordamento sentimental. O herói romântico. |
|                              | <b>SCIENZE</b>    | La catena alimentizia, relazioni trofiche negli ecosistemi.  |
|                              | <b>CIVICA</b>     | L'eutanasia e il diritto alla salute   |

# **PROGRAMMI SVOLTI**

## **ANNO SCOLASTICO 2022 (australe)**

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Cristina DE FILIPPI</b> |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>      |
| <b>MATERIA</b>    | <b>ITALIANO</b>            |

### **Giacomo Leopardi:**

la vita; il passaggio dall'erudizione al bello; il passaggio dal bello al vero; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*; gli *Idilli*; i *Canti pisano recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra, o il fiore del deserto*.

Approfondimenti: **Perché Leopardi è attuale: dieci punti**

Testi: studio a memoria de **“L’infinito”** (p. 753); **“Il sabato del villaggio”** (pp. 778-779) (dai *Canti*); **“Dialogo della natura e di un islandese”** (pp. 727-731) **“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”** (pp. 740-741) **“Dialogo di Plotino e Porfirio”** (pp. 733-734) (dalle *Operette morali*); **“A se stesso”** (p. 785) (dal *Ciclo di Aspasia*); **“La ginestra, o il fiore del deserto”** (pp. 787 vv. 1-13, vv. 52-71, 297-317).

**Il Romanzo dell'Ottocento:** Il romanzo storico: l’ **“Ivanhoe”** di Walter Scott, i **“Promessi Sposi”** di Alessandro Manzoni; il romanzo sociale: **“La Commedia umana”** di Honoré de Balzac; Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative.

#### **Il Naturalismo**

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità (“eclissi dell’autore”). Le tecniche: linguaggio mimetico e discorso indiretto libero.

**Il romanzo realista: Gustave Flaubert :** **“Madame Bovary”**

**Il romanzo naturalista: Emile Zola:** **“L’Ammazzatoio”**

Testi: **“I comizi agricoli”** da **“Madame Bovary”** di Flaubert (pag. 37); **“L’inizio dell’Ammazzatoio”** (pag. 42) da **“L’Ammazzatoio”** di Zola

**Le correnti filosofiche dell’Ottocento:** il Positivismo; il Darwinismo sociale; l’Irrazionalismo di Nietzsche

#### **Il Verismo**

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell’Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo

**Giovanni Verga:** cenni biografici. Le tecniche narrative: l’impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

Dal **“Ciclo dei vinti”:** **“I Malavoglia”:** trama e personaggi. Il romanzo degli umili; il romanzo delle origini; il pessimismo. La “religione della famiglia”, l'ideale dell'ostrica”. L’ottica dal basso e la corralità. **“Mastro-don Gesualdo”:** la trama; “mastro” e “don”, la “religione della roba”. Successo economico e sconfitta privata.

Testi: *“L’inizio dei Malavoglia”* (pp 166-168): ambientazione da fiaba, precisione geografica; cultura popolare e umile che si esprime attraverso i proverbi e i soprannomi;

### **Il Simbolismo**

La società di massa e il declassamento dell’artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà “altra”. La sinestesia.

### **Decadentismo:**

limiti cronologici; abbandono dei metodi razionali e scientifici dei positivisti; influenza del Romanticismo e della filosofia esistenziale da Kierkegaard a Nietzsche. Funzione conoscitiva della poesia e rivoluzione del linguaggio: simboli - accostamenti imprevisti - analogie - artifici tipografici - metafore ricercate - musicalità delle parole - sinestesia - uso degli spazi bianchi.

**La crisi della razionalità**: nella scienza (le scoperte di Einstein, Max Planck) nelle scienze umane (Sigmund Freud) e nella filosofia (Henri Bergson e Friedrich Nietzsche).

**Nelle scienze umane: Freud e la psicanalisi**; la rivoluzione dell’inconscio: i tre livelli della vita psichica: l’Es, l’Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

**Il Decadentismo italiano**: Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il “fanciullino”, l’“esteta”, il “superuomo”, l’“inetto”.

**Giovanni Pascoli**: la visione del mondo e la poetica de *“Il fanciullino”*. Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento. *Myrica* e il frammentismo. I *Canti di Castelvecchio*. I temi della poesia pascoliana. La metafora del “nido”. La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: *“Il Fanciullino”* (p. 261); *“Lavandare”*; (pag. 264), *“X Agosto”* (p. 267), *“Il gelsomino notturno”* (p. 274) (da *Canti di Castelvecchio*).

### **Programma da svolgere dopo il 14 ottobre:**

**Italo Svevo e la psicoanalisi**: *“La coscienza di Zeno”*: trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; il conflitto padre-figlio; il senso di colpa; l’inettitudine; malattia/salute; l’inettitudine come condizione aperta; l’inetto come figura critica alla società borghese;

“Il FUMO”: analisi e interpretazione

“MORTE DEL PADRE”: analisi e interpretazione

“STORIA DEL MIO MATRIMONIO”: la proposta di matrimonio; l’amante Carla: analisi e interpretazione

“LA STORIA DI UNA SOCIETÀ IN AFFARI CON GUIDO”; LO SCAMBIO DI FUNERALE: analisi e interpretazione

“LA VITA È UNA MALATTIA”: analisi e interpretazione

**Luigi Pirandello**: la vita e la poetica.

**L'umorismo:** la differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione e *il sentimento del contrario*.  
**La pazzia.** La psicologia e il relativismo; **la crisi dell'io**; **le maschere: la trappola delle convenzioni sociali; inconoscibilità del reale e relativismo conoscitivo: la lanterninosofia, l'incomunicabilità tra gli uomini.**  
**La rivoluzione teatrale:** abbandono del teatro naturalista

**"Il fu Mattia Pascal":** l'inettitudine, il doppio e la crisi d'identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La "lanterninosofia" e il relativismo conoscitivo.

**"Uno, nessuno e centomila":** Il contrasto tra "forma" e "vita"/ "persona" e "maschera".

Testi: **La vecchia imbellettata** (pp. 426-427) (da *L'umorismo e altri saggi*);

Libro di testo:

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 3, *La modernità*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

**Approfondimenti:**

**Laboratorio di italiano scritto in preparazione all'Esame di Maturità:**

**PARTE TEORICA:**

COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO; COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO-ESPOSITIVO;

COME SI UTILIZZANO I DOCUMENTI: leggo, sottolineo, sintetizzo

COME SI FANNO LE CITAZIONI; COME SI INDICANO I DATI BIBLIOGRAFICI: esercitazioni pratiche

**PARTE PRATICA:**

COME SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO: lettura e analisi " I MIEI RAGAZZI INSIDIATI DAL DEMONE DELLA FACILITA'" di Marco Lodoli, da "La Repubblica", 2004

COME SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO-ESPOSITIVO: lettura e analisi del brano: "LA FINE DI UN CAMPIONE" di Vittorio Zucconi, da "La Repubblica", 2004

**Uscita didattica serale:**

partecipazione allo spettacolo teatrale "UNA" presso il Teatro Circular de Montevideo, adattamento di "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello

**Approfondimento di sintassi e lessico italiano:**

chiarimenti in relazione agli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano.

**Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, la lettura e l'analisi di testi letterari in

prosa e poetici; parziale acquisizione del linguaggio poetico letterario; sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche attraverso le poesie, acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno; capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature straniere così da avere una visione più unitaria, coerente e interdisciplinare del sapere.

**Metodologia:**

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi

Lettura e analisi dei testi; discussione dei temi trattati; collegamenti con argomenti svolti in altre materie.

**Verifiche:**

Sono state realizzate due prove a quadrimestre: interrogazioni orali ed elaborati di italiano su argomenti di carattere generale. Sono state realizzate due simulazioni della Prima prova dell'Esame di Maturità: a settembre e ad ottobre.

**Valutazione:** La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.



|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Cristina DE FILIPPI</b> |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>      |
| <b>MATERIE</b>    | <b>STORIA</b>              |

### **L'età del Colonialismo**

gli Europei in Africa  
 gli Europei in Asia  
 la Cina e la Guerra dell'oppio  
 l'imperialismo giapponese  
 l'imperialismo informale degli USA

### **L'emigrazione italiana**

le quattro fasi dell'emigrazione  
 l'emigrazione in America  
 una profonda trasformazione dei costumi  
 le rimesse italiane e le opportunità economiche

### **La Prima guerra mondiale**

lo scoppio della guerra  
 il fronte occidentale: la guerra di trincea  
 il fronte orientale  
 l'Italia: dalla neutralità al Patto segreto di Londra  
 l'intervento degli USA  
 la pace

### **Il dopoguerra**

*I 14 punti* di Wilson e il fallimento del piano Wilson  
 Il Trattato di Versailles e l'umiliazione della Germania  
 La fine dell'impero austro-ungarico  
 il crollo dell'impero ottomano e la spartizione dei territori arabi  
 la nascita della Repubblica turca: lo sterminio degli Armeni  
 Le difficoltà economiche delle nazioni leader in Europa: Gran Bretagna e Francia

### **La Rivoluzione Sovietica**

la crisi dell'impero zarista  
 le sconfitte militari e la Rivoluzione del 1905  
 la rivoluzione di febbraio  
 Lenin e la Rivoluzione d'ottobre  
 La Guerra civile e i primi passi verso la dittatura  
 La fondazione dell'Unione Sovietica

### **Il fascismo**

la debolezza dell'economia e del sistema politico italiano: le tensioni sociali in Italia  
Mussolini  
La marcia su Roma  
La fondazione dello Stato fascista  
il totalitarismo imperfetto  
l'economia  
la Guerra d'Etiopia

### **La Grande depressione**

la prodigiosa crescita economica degli USA  
il crollo di Wall Street  
la catastrofe mondiale e il *New Deal*  
il programma di Roosevelt  
John Maynard Keynes

### **Il nazismo**

le radici di una tragedia: il Trattato di Versailles  
Adolf Hitler: da Vienna a *Mein Kampf*  
Hitler cancelliere del Reich  
L'organizzazione del consenso  
i successi di Hitler in campo economico e sociale  
la politica dello sterminio e le Leggi razziali  
la Guerra di Spagna  
l' *Anschluss* dell'Austria e la Conferenza di Monaco  
la Polonia e il Patto Molotov – von Ribbentrop

### **La Seconda guerra mondiale**

l'invasione della Polonia  
l'attacco all'Unione Sovietica  
Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli USA  
Il *Nuovo ordine* e la *soluzione finale*  
l'Italia in guerra  
lo sbarco degli alleati in Sicilia e la caduta del fascismo  
La Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia  
Resistenza e la Liberazione  
Il crollo del Terzo Reich

## **STORIA ATTUALE: L'UCRAINA**

breve storia dell'Ucraina  
L'Ucraina entra nel 1922 a far parte del regime sovietico

l'Holodomor: la tragedia del popolo ucraino del 1932- 1933  
Collasso dell'URSS e indipendenza dell'Ucraina nel 1991  
La rivoluzione arancione del 2004  
Il movimento di Euromaidan del 2013: insurrezione popolare o colpo di Stato?  
Chi è l'ex presidente ucraino Viktor Yushchenko, capo dell'opposizione a Yanukovich  
Chi è l'ex presidente ucraino Viktor Yanukovich, alleato di Putin e filorusso.  
Occupazione della Crimea da parte di Putin del 2014  
Gli accordi di Minsk del 2014- 2015  
Cos'è il Donbass e perché vi si combatte da anni  
Donetsk e Lugansk: due regioni centrali per capire la crisi in Ucraina  
La Russia di Putin invade l'Ucraina: 24 febbraio 2022

### **Programma da svolgere dopo il 14 ottobre:**

#### **Le rivoluzioni dell'Est: il mondo dal 1970 alla dissoluzione dell'Urss:**

La crisi petrolifera del 1973: in ginocchio l'economia occidentale nel settore energetico  
Le difficoltà degli USA: la guerra del Vietnam e lo scandalo Watergate del 1972  
Distensione fra USA e URSS nel periodo 1970- 1980: Conferenza di Helsinki (1975)  
Tetto massimo agli armamenti atomici: gli accordi Salt 1 e Salt 2  
In Europa: la Ostpolitik verso i paesi dell'Est sovietico da parte della Germania occidentale  
Gli euromissili: ritorno alla Guerra Fredda  
Gli USA di Ronald Reagan: scontro duro con l'URSS: raddoppio della spesa militare in America Latina.  
Invasione dell'URSS dell'Afganistan: disastro politico, economico e militare.  
Michail Gorbacev e la sua svolta politica: *perestrojka* e *glasnost*  
Rivolgimenti politici all'interno dei governi dei paesi dell'Est e fine dei governi comunisti  
Crollo del Muro di Berlino del 9 novembre del 1989  
Riunificazione della Germania  
Dimissioni di Gorbacev  
Dissoluzione dell'URSS

#### **Approfondimenti:**

**COLONIALISMO IN AFRICA:** il genocidio in Namibia degli Herereo e Nama e nel Congo belga di Leopoldo II del Belgio

#### **Approfondimenti pluridisciplinari:**

Nel corso dell'anno scolastico una delle due ore di lezione settimanali di Storia si è svolta in compresenza con il **prof. Pablo Camps**, titolare della materia Historia Uruguaya.

Una parte delle lezioni di Storia trasversale all'Educazione Civica sono state tenute in compresenza con il **Prof. Marco Musselli**.

#### **Obiettivi raggiunti:**

conoscenza dei principali eventi storici ma anche attuali dei periodi studiati, sotto il profilo economico sociale, politico e culturale; individuazione delle principali caratteristiche dei totalitarismi; parziale

acquisizione di un linguaggio storiografico; capacità di mettere in relazione la tradizione politica, culturale e sociale dell'Europa con la realtà uruguaiana e, più in generale, rioplatense dell'ultimo secolo.

**Metodologia:**

lezione frontale e lezione dialogica, su domande e considerazioni espressi dagli studenti; uso degli schemi elaborati dalla professoressa; uso del libro di testo in adozione, ma non solo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *L'esperienza della storia, Il Novecento e il mondo contemporaneo*, vol. 3, Milano: Bruno Mondadori, 2013

**Verifiche:**

Sono state realizzate tre verifiche, prevalentemente scritte. Le domande orali venivano poste all'inizio di ogni nuova lezione come ripasso dell'argomento precedente.

**Valutazione:**

La valutazione finale dell'alunno si è basata prevalentemente sulle verifiche scritte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, sulle risposte alle domande.

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Rossella PETROLATI</b> |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>     |
| <b>MATERIE</b>    | <b>FILOSOFIA</b>          |

**CONTENUTI svolti fino al 14 ottobre**

|  | <b>Movimento</b>                                  | <b>Concetti</b>  | <b>Opere/autori</b>   |
|--|---|--|---|
| <b>M<br/>o<br/>d<br/>u<br/>l<br/>o<br/>1</b> | <b>Arthur Schopenhauer</b>                        | La vita, il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione. Le caratteristiche della volontà di vivere: volontà inconscia, forza cieca, irrazionale, desiderio, energia e impulso, istinto di conservazione. Il pessimismo, il dolore, il piacere e la noia, il pendolo. Il pessimismo cosmico. Le vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi.  | Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione                                  |
|  | <b>L'esistenzialismo: Soren Aabye Kierkegaard</b> | Kierkegaard: il singolo, la possibilità, et...et/aut...aut, gli pseudonimi, l'angoscia ed i tre stadi dell'esistenza.  | "Diario"  |
| <b>M<br/>o<br/>d<br/>u<br/>l<br/>o<br/>2</b> | <b>Karl Marx</b>                                  | La filosofia della prassi, il socialismo scientifico, il materialismo storico, la visione dialettica, Ideologia, la critica del sistema politico borghese: il diritto di proprietà, la libertà e l'uguaglianza formale, cielo e terra. L'alienazione, forza-lavoro, feticismo delle merci, plusvalore, pluslavoro, struttura e sovrastruttura, sfruttamento, classe sociale, coscienza di classe, lotta di classe, la rivoluzione del proletariato, comunismo rozzo e autentico. | l'ideologia tedesca":<br><br>"Il Capitale"<br><br>"Il manifesto del partito comunista". |
|  | <b>Il positivismo</b>                             | Cenni generali; J. S. Mill, utilitarismo, liberalismo e libertà delle donne, leggi naturali e fenomeni culturali.  | Sulla libertà<br><br>Sulla servitù della donne  |
| <b>M<br/>o<br/>d<br/>u<br/>l<br/>o<br/>3</b> | <b>Nietzsche</b>                                  | La crisi della filosofia occidentale. Filosofia e malattia, il pensiero e la scrittura. Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo. La <i>gaia scienza</i> , frammento del testo dell'annuncio della morte di Dio, simbologie e significati. <i>Così parlò Zarathustra</i> , il superuomo, cammello-leone-fanciullo. L'eterno ritorno, il nichilismo. Genealogia della morale,   | La Gaia scienza<br><br>Così Parlò Zarathustra   |

|  |                      |   |   |
|--|----------------------|---|---|
|  |                      | morale dei signori e morale degli schiavi, trasvalutazione dei valori.  |   |
| <b>M<br/>o<br/>d<br/>u<br/>l<br/>o<br/>4</b> | <b>Sigmund Freud</b> | Freud, la scoperta dell'inconscio. Rimosso e associazioni libere, transfert, prima e seconda topica, la nevrosi, sogni e atti mancati. La teoria della sessualità, la libido, Eros e Thanatos; l'origine della religione, il Disagio della civiltà.   | L'interpretazione dei sogni;<br>Il disagio della civiltà;<br>Totem e Tabú |
| <b>M<br/>o<br/>d<br/>u<br/>l<br/>o<br/>5</b> | <b>Hannah Arendt</b> | <i>Le origini del totalitarismo</i> : componenti culturali europee: antisemitismo, imperialismo, società di massa. <i>La banalità del male</i> : genesi dell'opera, male radicale e male banale.<br><br>In coordinamento con ed. civica: art. 21 della Costituzione Italiana, libertà di espressione e censura. | Le origini del totalitarismo<br><br>La banalità del male                  |

### **Temi da concludere dopo il 14 ottobre**

In raccordo al Modulo 5, (Byung-Chul Han) comunicazione e controllo, totalitarismo contemporaneo attraverso lo smart phone, comunicazione illimitata e sorveglianza, controllo ed efficienza; psicopolitica digitale e tramonto delle libertà.

#### **Ecologia profonda**

Introduzione: i paradigmi ambientalisti, tre diversi tipi di ecologia. La globalizzazione: il "villaggio globale", aspetti della globalizzazione, l'imperialismo culturale.

-Sviluppo e sottosviluppo, relazioni gerarchiche e di potere uomo bianco-altre civiltà, nord-sud, ecc.. (Maria Mies); schizofrenia come società, lavoratori/consumatori (Vandana Shiva).

-la società contemporanea e il rifiuto del dolore, algofobia, che tipo di umanità siamo? Perdita dell'umanità (Byung-Chul Han).

-rigenerazione soggettiva, riscoprire le emozioni, riconciliare ragione ed emozioni, critica ad un concetto di civiltà che esclude tutto ciò che non è umano e lo stermina (Joanna Macy).

-Civiltà alternative alla nostra, capacità e caratteristiche, altri tipi di relazione con la natura; il mito dello sviluppo sostenibile e come "posticipare la fine del mondo": arte e creatività contro omogeneità (Alilton Krenak).

-Unica via per uscire dalla logica del disastro, riscoprire il corpo, le emozioni, il sentire, riscoprire la nostra animalità, forza riparatrice che ricostruirà anche le relazioni umane (David Abram).

**OBIETTIVI FORMATIVI** Promuovere lo spirito dialogico e critico per attivare una partecipazione cosciente alla realtà sociale. Condurre l'allievo a pensare autonomamente e produrre un'attitudine filosofica come assunzione del rischio e dell'avventura del pensiero. Sviluppare la capacità di costruire un'esposizione interdisciplinare delle tematiche, perlomeno in quei casi in cui il docente ha offerto stimoli e indicazioni basate sull'attività di coordinamento con gli altri docenti dell'area umanistica.

**OBIETTIVI DIDATTICI** Il corso di filosofia, articolato su tre anni, si propone di realizzare sei livelli di competenze che l'alunno deve raggiungere, nella consapevolezza che tali competenze non devono considerarsi esaustive di tutte le possibili abilità su cui lavora la ricerca e l'elaborazione del pensiero filosofico.

### **1. conoscenza dei termini e dei concetti filosofici**

conoscere la terminologia specifica; conoscere informazioni; conoscere/definire concetti;

### **2. comprensione e analisi del pensiero filosofico**

individuare testi fondamentali; riconoscere idee-chiave; individuare/comprendere problemi; individuare relazioni; confrontare tesi/concezioni; riconoscere somiglianze e differenze di tesi e concetti;

### **3. sviluppi delle capacità di argomentazione**

riconoscere diversi tipi di argomentazione; ricostruire argomentazioni; compiere deduzioni; utilizzare processi induttivi;

### **4. analisi del testo filosofico**

conoscere/riconoscere diverse tipologie del testo filosofico; ricostruire il pensiero dell'autore del testo; individuare il destinatario del testo; ricostruire la coerenza lineare del testo; ricostruire la coerenza complessiva del testo; individuare il problema/i filosofico/i oggetto del testo;

### **5. interpretazione**

riconoscere i caratteri dell'interpretazione di movimenti, filosofie e opere; individuare diversi criteri interpretativi che presiedono all'attività ermeneutica; formulare ipotesi sulle ragioni delle interpretazioni;

### **6. pensiero divergente**

riconoscere nella storia del pensiero filosofico, i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza; formulare ipotesi e argomentazioni in alternativa a quelle espresse dal filosofo nel testo; elaborare idee e ipotesi; assumere punti di vista diversi rispetto a concezioni o tesi storicamente definite

(livello che può considerarsi relativo al conseguimento dell'eccellenza).

## **METODOLOGIA e STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezioni frontali volte a introdurre e comprendere i fondamenti e gli autori dell'epoca moderna e contemporanea.

La lezione è partecipata per verificare *in itinere* la comprensione e l'apprendimento dei ragazzi.

Sono previste letture in aula dei materiali didattici usati a supporto delle lezioni, sia della parte manualistica sia di brani di alcuni degli autori affrontati; sono previsti lavori di gruppo per l'analisi dei testi, per il ripasso e la organizzazione dei concetti.

Verranno inoltre affiancati strumenti didattici alternativi, quali video, film, testi musicali, internet, ipertesti.

### **METODI DI VALUTAZIONE**

Sono previste almeno tre prove orali a quadrimestre, inoltre viene verificata quotidianamente l'attenzione, la comprensione e lo studio.

Le verifiche sono state proposte sotto forma di:

domande orali sui concetti degli autori affrontati, analisi di testi orali o scritte degli autori affrontati, scrittura di saggi interdisciplinari. E' stata inoltre valutata la partecipazione alle lezioni.

La valutazione sarà sempre espressa in voto decimale da 1 a 10 (vedi griglia criteri valutazione Liceo approvata).



|                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Chiara ORLANDINI</b>           |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>             |
| <b>MATERIA</b>    | <b>DISEGNO e STORIA DELL'ARTE</b> |

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### Obiettivi cognitivi e formativi

Sono state fornite le competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico mediante le quali gli alunni hanno saputo leggere e interpretare le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

### a) Tematiche affrontate (fino al 15 ottobre)

#### Storia dell'Arte

#### ROMANTICISMO

- Friedrich: *Il Viandante in un mare di nebbia*
- Blake: *La vecchiaia*
- Constable: *Stonehenge*
- Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
- Preraffaelliti: *Ofelia* (Millais), *Pimpernel* (Morris)
- Gericault: *La zattera della Medusa; Monomaniaca dell'invidia*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

#### REALISMO

- Courbet: *Lo spaccapietre*
- Daumier: *Scompartimento di terza classe*
- Millet: *Angelus*

#### IMPRESSIONISMO

- Monet: *Impressione. Il levar del sole; Cattedrale di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfee*
- Manet: *Colazione sull'erba; Olympia*
- Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*
- Degas: *La classe di danza del signor Perrot*
- Morisot: *La culla*
- Cezanne: *La montagna Sainte-Victoire*

#### POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Signac: *Ingresso al porto di Marsiglia*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate - La notte stellata - La camera dell'artista*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; E l'oro dei loro corpi*
- Toulouse-Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge*

- Rousseau: *La zingara addormentata; Il sogno*

### SIMBOLISMO

- Böcklin: *L'isola dei morti*

### DIVISIONISMO

- Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

### ARCHITETTURA IN FERRO

- Paxton: *Crystal Palace*
- Eiffel: *Tour Eiffel*

### ART NOUVEAU

- Gaudì: *Sagrada Familia*

### SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio - Giuditta*

### FAUVES

- Matisse: *Ritratto con riga verde; La danza*

### CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon – Guernica - Las Meninas - Donna che piange*

### ESPRESSIONISMO

- Munch: *Il grido – Pubertà*
- Kirchner: *Marcella*
- Kokoschka: *La sposa del vento*
- Schiele: *Gli amanti – La famiglia*

### ASTRATTISMO

- Kandinskij: *Primo acquerello astratto – Composizione*
- Klee: *Strada principale e strade secondarie*

### SUPREMATISMO

- Malevich: *Quadrato nero su fondo bianco*

### NEOPLASTICISMO

- Mondrian: *la serie degli alberi - Composizione con Rosso, Giallo e Blu (1921).*

### FUTURISMO

- Boccioni: *Il mattino - La città che sale - Forme uniche della continuità dello spazio*

### METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

**Tematiche da affrontare dopo il 15 ottobre:**

## DADAISMO

- Duchamp: *Fontana - La Gioconda con i baffi*

## SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria*

### **Obiettivi specifici**

- Gli alunni sanno condurre un'adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:
- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
- utilizzare un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

### **MATERIALE DIDATTICO**

- Adorno – Mastrangelo, *Segni d'Arte vol.3 e vol. 4*. D'Anna.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico (dvd, internet).

### **VERIFICA UTILIZZATA**

- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).
- Elaborazione di tesine e saggi brevi.

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Malva BENGUA</b>                            |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                          |
| <b>MATERIA</b>    | <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO</b> |

## OBJETIVOS

- Lograr las competencias orales y escritas correspondientes al nivel
- Facilitar las herramientas necesarias para lograr un análisis literario académicamente competente.
- A nivel de contenidos se espera que los alumnos logren reconocer las características del arte y la literatura del siglo XX

## 1. METODOLOGÍA

Inductivo- deductivo. Se orientó a la discusión y el diálogo.

## EVALUACIÓN

Se aplicó la evaluación tradicional desglosada en escritos y orales para verificar avances en las dos competencias.

## CONTENIDOS

### UNIDAD I - Siglo XVIII

#### Primer eje temático. LA MUJER, SU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

#### DEL “ILUMINISMO AL ROMANTICISMO”

- Contextualización histórico- social: La razón y la pasión como herramienta de cuestionamiento y creación.

La Revolución Francesa, la Ilustración, principales pensadores. Desarrollo de la ciencia, el Método Científico. La Enciclopedia. La razón como motor de acción y conocimiento. La sátira. La ironía. La crítica social.

#### EL ROMANTICISMO EUROPEO:

- Orígenes, “STURM UND DRANG. “Características generales”

#### EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

- ANÁLISIS LITERARIO: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.

“Rimas y leyendas” El monte de las ánimas. Los ojos verdes. EL RAYO DE LUNA. Rima I, XL, LVIII entre otras

LA MUJER, EL AMOR Y LA POESÍA EN LA ESTÉTICA DEL POETA

#### EL ROMANTICISMO EN URUGUAY.

- JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN- “TABARÉ”.

### UNIDAD II - Siglo XIX

#### SEGUNDO EJE TEMÁTICO: PROCESOS DE CREACIÓN. LA CRÍTICA SOCIAL.

#### EL REALISMO

Poesía payadoresca y poesía gauchesca. Diferencias y similitudes. La poesía repentista en Latinoamérica. La Décima.

JOSÉ HERNÁNDEZ-Martín Fierro. LECTURA COMENTADA DEL CANTO PRIMERO Y SÈPTIMO

El gaucho como paria . El rescate de las letras.  
La construcción ficcional de la voz del gaucho (el acuerdo tácito de Borges)

## **EL MODERNISMO**

### **INTRODUCCIÓN AL MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

Orígenes y características del movimiento, principales movimientos que influyeron en su creación.

Influencias francesas: Parnasianismo Simbolismo.

José Martí. LECTURA COMENTADA : “ LA NIÑA DE GUATEMALA”

VIDA Y OBRA DE RUBÉN DARÍO

Análisis literario. SINFONÍA EN GRIS MAYOR

### **LA GENERACIÓN DEL 98.**

CONTEXTUALIZACIÓN. Miguel de Unamuno. Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle Inclán Azorín ,José Ortega y Gasset.

ANÁLISIS LITERARIO: Antonio Machado: “Retrato” Campos de Castilla.

“A un olmo seco”. Soledades “ EL LIMONERO LÁNGUIDO SUSPENDE...

### **UNIDAD III - Siglo XX**

#### **EJE TEMÁTICO: “LAS RUPTURAS” EN LA CREACIÓN LITERARIA.**

**ISMOS Y VANGUARDIAS:** desde las vanguardias europeas a las Americanas: Las “Rupturas” en la creación a partir del Futurismo, del Dadaísmo. Cubismo. La poesía caligramática el Expresionismo, Kafka. Dadaísmo. Surrealismo.

E. Cardenal. EL Creacionismo : Vicente Huidobro.

El ultraísmo. J.Luis Borges (selección de textos).

Análisis literario - Pablo Neruda:

Veinte poemas de amor. Poema xx - Odas elementales: Oda a la tormenta/ODA A LA CEBOLLA

Uruguay

Lecturas comentadas: selección BENEDETTI / GALEANO/MARTA DE ARÉVALO

#### **NARRATIVA UNIVERSAL:**

NARRATIVA LATINOAMERICANA

Los grandes escritores americanos de la segunda mitad del siglo XX. :

EL BOOM, EL REALISMO MAGICO.

Principales técnicas narrativas. Después de Freud.

Los Nòbel: M. Vargas Llosa, J. Cortázar.

Selección de textos: (“Continuidad de los parques,” La noche boca arriba” entre otros)

Análisis literario : G. García Márquez: “CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA”

#### **TEATRO DEL SIGLO XX**

Contextualización”: Romancero gitano”LECTURA COMENTADA

LA GENERACIÓN DEL ´ 27: F. GARCÍA LORCA - ANÁLISIS LITERARIO:“BODAS DE SANGRE.”

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Blanca RODRÍGUEZ</b>                        |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                          |
| <b>MATERIA</b>    | <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE</b> |

#### **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI**

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

#### **METODOLOGIA**

Principalmente lezioni frontali, dialogate e con i media, momenti di discussione, lavori di gruppo. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati.

Si chiede agli studenti di effettuare collegamenti con argomenti relativi Storia, Filosofia e Arte.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Sarà effettuata una verifica scritta e orale a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto da temi e argomenti studiati.

#### **CONTENUTI**

##### **Review Romanticism**

- review of main concepts
- Emily Brontë: "Wuthering Heights" (main themes)
- Charlotte Brontë: "Jane Eyre" (chapters 4, 13, 38)
- Transcendentalism, the American version of Romanticism - Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America and Symbolism: "The Scarlet Letter" (main themes)
- Edgar Allan Poe "The Tell-Tale Heart"
- Walt Whitman "I hear America singing"

##### **Victorian Age**

- Historical Context. Social Context.
- Charles Dickens: the Bildungsroman novel or growing up novel: "Oliver Twist" (Chapters 1, 2, 8, 11).
- Robert L. Stevenson: the double (doppelgänger), development of science, the detective story: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (full text reading)
- A view of the British Empire. E.M. Forster: "A Passage to India" (main themes)
- Another point of view: Rudyard Kipling "The white man's burden"

- Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde “The Picture of Dorian Gray” (Chapters Preface, 1, 2, 7, 8, 11, 12)

### **American Authors**

- The New England Renaissance.
- Mark Twain: regional tradition and the absurdity of slavery: “The Adventures of Huckleberry Finn” (main themes)
- William Faulkner: American Southern Gothic tale. “A Rose for Emily” (full text reading).

### **The Modern Age**

Historical context. Social context. Literary context

- J. Joyce: Paralysis and Epiphany in “Dubliners: The dead”
- George Orwell: allegory and fable: “Animal Farm”
- Francis Scott Fitzgerald: the failure of the American Dream and the Jazz Age “The Great Gatsby”
- Ray Bradbury: importance of Technology and Consumerism: “The Veldt”

### **The Present Age**

Historical and Social context.

- The Holocaust. Eliezer Wiesel: “Night” (Preface, Forward by Francois Mauriac, Parts 1, 3, 5, 6)
- Contemporary Drama: Theatre in the XXth. century. Arthur Miller “Death of a Salesman” (full text reading)

### **TESTI**

“Witness in Two” 2 . From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi . Ed. Principato.

“Reading in English” Danielson, Hayden, Hinze-Pocher, Glicksberg.

1980, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N.J. 07632. ISBN 0-13-753442-6

“Night” by Eliezer Wiesel. ISBN-13:9 78-0-3 74-50001-6

“The Veldt” by Ray Bradbury

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/163728/The%20Veldt%20-%20Ray%20Bradbury.pdf>

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Javier CUNHA</b>                                |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                              |
| <b>MATERIA</b>    | <b>LINGUA E CULTURA STRANIERA III - PORTOGHESE</b> |

## PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

### 1. Obiettivi cognitivi raggiunti

Gli alunni sono in grado di comunicare in modo non sempre fluente su argomenti vari. Espongono i contenuti appresi in modo coeso e coerente. Sono in grado di riconoscere gli elementi impliciti di una lettura: l'umore, l'ironia, le allusioni. Producono testi scritti di media difficoltà (descrittivi, narrativi, regolativi)

### Obiettivi Specifici

- Esprimere e difendere un'opinione fornendo argomenti in modo chiaro.
- Identificare la struttura argomentativa di un testo.

### Obiettivi comunicativi

- Esprimere possibilità, necessità, desiderio, preoccupazione, dubbio.
- Esprimere gusti e preferenze.
- Esprimere condizioni e requisiti.
- Chiedere, fornire e difendere un'opinione.
- Esprimere la negazione
- Chiedere informazioni di carattere personale.

### 1. Contenuti

|                 | MOVIMENTO/PERIODO            | TEMAS   | AUTORRES/OBRAS  |
|-----------------|------------------------------|---|---|
| <b>MODULO 1</b> | <b>SÉCULO XIX ROMANTISMO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico: acontecimentos mais importantes. A família real em Portugal e no Brasil. A vinda da família real para o Brasil. A independência do Brasil. Características do romantismo.</li> <li>• O romantismo brasileiro.</li> </ul> | <input type="checkbox"/> <b>A primeira geração – Nacionalista/Indianista/Regionalista:</b> José de Alencar, <i>“O gaúcho”</i> . <i>“O guarani” do mesmo autor.</i><br><br><input type="checkbox"/> <b>Terceira geração o condoreirismo:</b> Castro Alves, <i>“Navio negreiro”</i> . |
| <b>MODULO 2</b> | <b>REALISMO</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O realismo.</li> <li>• O realismo brasileiro.</li> <li>• A INDÚSTRIA CAFEEIRA. AS TRÊS LEIS ESCRAVISTAS. O FIM DA ESCRAVATURA. A CHEGADA DOS</li> </ul>  | <input type="checkbox"/> Machado de Assis – <i>“Memórias póstumas de Brás Cubas”</i> . (Por ver)<br><br><input type="checkbox"/> As Leis de abolição da escravatura.  |



|                        |  |  |   |
|------------------------|--|--|---|
|                        |  | <p>IMIGRANTES ITALIANOS PARA TRABALHAR NAS LAVOURAS DE CAFÉ.</p>   |   |
| <p><b>MODULO 3</b></p> | <p><b>SÉCULO XX MODERNISMO:</b><br/>Primeira geração:<br/>Fase Heroica<br/>(1922-1930)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O modernismo brasileiro. A semana de arte moderna de 1922. O movimento antropofágico. Oswald e Mário de Andrade.</li> <li>• A pintura modernista.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Oswald de Andrade: “<i>Manifesto antropofágico</i>”.</li> <li>☐ Mario de Andrade – Leitura e análise da obra “Pauliceia Desvairada” em andamento.</li> <li>☐ A pintura modernista de Tarsila do Amaral e Anita Malfatti. Análise da pintura “Abaporú” (Por ver)</li> </ul>   |
| <p><b>MODULO 4</b></p> | <p><b>MODERNISMO</b><br/>Segunda geração:<br/>Segunda fase<br/>(1930-1945)</p>             | <p>Poesia e prosa</p> <p>Características da segunda fase do movimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influências do realismo e do romantismo.</li> <li>• Nacionalismo, universalismo e regionalismo.</li> <li>• Realidade social, cultural e econômica.</li> <li>• Influência da psicanálise de Freud.</li> </ul> | <p>Jorge Amado: “O carnaval”</p> <p>“Gabriela, cravo e canela”. Depois do 15 de outubro.</p> <p>(Por ver)</p>   |
| <p><b>MODULO 5</b></p> | <p><b>MÚSICA POPULAR BRASILEIRA</b><br/>(Anos 20 até os anos 90)</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O samba e o Chorinho: Tipos de samba: canção, pagode, gafieira, enredo.</li> <li>• O Bossa Nova ou novo estilo.</li> <li>• O Tropicalismo.</li> <li>• O Rap/Hip-Hop</li> <li>• O carnaval.</li> <li>• Rock</li> <li>• Forró</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ary Barroso, Carmem Miranda, Pixinguinha.</li> <li>• Sambistas contemporâneos: Martinho D’Avila, Beth Carvalho, Zeca Pagodinho, etc.</li> <li>• Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto. Músicas: Desafinado, Garota de Ipanema, Águas de Março, etc.<br/>(Por ver)</li> <li>• Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Rita Lee. Músicas representativas: Tropicália, Sampa, Alegria alegria.</li> <li>• Gabriel O Pensador: “<i>Festa da Música</i>”</li> <li>• Marcelo D2</li> <li>• O samba enredo – Escolas de samba: os carros alegóricos, os puxadores</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>(cantores), a bateria, os destaques, mestre sala e porta bandeira. Depois do 15 de outubro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titãs, Legião Urbana, etc</li> <li>• Luiz Gonzaga, Alceu Valença, etc (Por ver)</li> </ul> |
|--|--|--|--|

### **Objetivos**

O ensino da língua portuguesa no ensino médio senta as bases para um estudo mais complexo e sofisticado; foca o alvo em jovens no apogeu de crescimento e de maturação, elementos que apontam ao desenvolvimento de habilidades específicas e de raciocínio, assim como também a incorporação de um método no trajeto de uma investigação e/o trabalho a realizar. Os alunos deverão poder gerir e relacionar conhecimentos já adquiridos com outros a serem assimilados.

Ao longo do processo de ensino-aprendizado o aluno deverá reconhecer os conceitos fundamentais e também os elementos básicos que unificam os diversos aspectos da disciplina em questão:

- Procura-se o desenvolvimento do pensamento lógico.
- Utilizar um pensamento indutivo e dedutivo.
- Desenvolvimento do pensamento analítico e sintético.

### **Objetivos específicos**

O curso de português na “Scuola Italiana” estende-se por um período de três anos, começando no “Liceo Il Linguístico”, curso introdutório de corte básico. No primeiro ano os estudantes assimilam os aspectos mais relevantes da língua portuguesa, assim como sua estrutura, atingindo um nível básico no plano comunicativo.

No segundo ano, III Linguístico, faz-se uma retrospectiva dos pontos fundamentais do ano anterior e gradativamente se inicia um aprofundamento, colocando a ênfase nas estruturas e testando o aluno para que possa se desenvolver sem problemas no plano oral em um contexto de imersão (lugar onde se fala português), procurando uma comunicação adequada. A produção de textos é um aspecto importante em este segundo ano.

No terceiro ano, busca-se a otimização em três aspectos fundamentais: estrutura (conteúdos sintáticos e lexicais), comunicação e produção. No final do terceiro ano o aluno atinge um nível intermediário de português.

Durante os três anos se insiste paralelamente em aspectos culturais: principais fatos da história, a sociedade, a economia e a política brasileira, desde sua formação e suas principais contribuições.

No primeiro e no segundo ano se procura participar de atividades e oficinas em áreas interdisciplinares coordenando trabalho com outras matérias.

Em 2010, português, III Linguístico participou na semana do helenismo conjuntamente com Italiano, História, Literatura, Latim e Inglês. O tema central foi a “Cultura Helênica”. Em esse contexto português fez uma exposição sobre a construção do herói.

Com o II Linguístico, trabalhou-se o projeto de palavras e imagens, exposto na sala de aula.

### **Metodologia**

Não existe um método paradigmático e único que possa dar conta da experiência ensino-aprendizado de uma língua.

Há de se expor diferentes métodos atendendo as habilidades que o professor queira desenvolver em esse momento.

Métodos de abordagem no ensino de português, abordados pelo docente:

- Comunicativo: Atende a competência comunicativa apropriada dos alunos dentro de um contexto social, no qual saiba escolher entre diferentes estruturas, as que melhor se adaptem às circunstâncias de interação.
- Direto: Aborda a língua diretamente, sem tradução à língua nativa. O conteúdo é introduzido através de situações e objetos reais ou imagens, fotos, gestos.
- Audio-lingual: Aprendizado automático da língua, formação de novos hábitos na língua-alvo superando os antigos hábitos da língua nativa. Conteúdo bastante estrutural, apresentado em diálogos; uso exaustivo de exercícios de repetição e imitação para fixação dos conteúdos e vocabulário. Estímulo positivo perante as respostas corretas dos alunos. Introdução da gramática nos elementos dados em um diálogo sem explicação explícita de regras. Ênfase no aspecto oral e fonético.
- Método Silencioso (Silent Way): Aquisição linguística como processo de descobrimento e formulação de regras através da razão, alcançando a expressão do pensamento, percepção e sentimentos dos alunos. O aluno tem que construir o seu aprendizado, o professor pode estimular sua percepção, provocar seu raciocínio. Os sons da língua são muito importantes em este processo.
- Método por conteúdo: aponta a desenvolver os conteúdos de aspectos culturais, históricos, políticos e econômicos. O estudante aprende enquanto assimila os conteúdos abordados.  
O pensamento se apresenta como uma massa sem forma, a língua o categoriza (Ferdinand de Saussure). A língua estrutura o pensamento e lhe dá forma. Em virtude disso, conhecer uma língua estrangeira é saber como pensa certa comunidade, portanto consegue-se interagir com essa comunidade, compreendendo como constrói seu presente, entendendo seu passado e conjecturando seu futuro.

### **Avaliação dos aprendizados**

O aluno deverá apresentar uma atitude de trabalho adequada que permita um desempenho suficiente e necessário para aprender.

Há de se realizar provas escritas bimensais e exposições orais semanais, assim como também, tarefas e trabalhos em turmas.

As atividades passíveis de avaliação são concretas e diferenciadas com o fim de conseguir um rendimento ótimo.

- Produção de diferentes textos; diálogos em situações concretas; cartas e e-mails; notícias; artigos de opinião; pequenos textos narrativos.
- Produções orais em diferentes circunstâncias.
- Controle de leitura, elementos de fonética.
- Compreensões leitoras.
- Compreensões auditivas.

A qualificação média será o resultado da combinação dos trabalhos escritos, tarefas, exposições orais e atitude de trabalho. Esses pontos são elementos fundamentais que contribuem a gerar um clima harmônico de aprendizado.

### **Material didático**

- Texto “Fala Brasil”.
- Caderno de exercícios do “Fala Brasil”.
- Caderno.
- Quadro.
- Medios audiovisuais.

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>INSEGNANTI</b> | <b>Gastón LÓPEZ – Duberly GONZÁLEZ - Carlo DE TONI</b> |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                                  |
| <b>MATERIA</b>    | <b>MATEMATICA</b>                                      |

### 1. Obiettivi generali:

- Sviluppare e perfezionare le capacità di: analisi, comparazione, deduzione, induzione, ragionamento, generalizzazione e astrazione, profondamente legate alla Matematica.
- Sviluppare negli alunni la creatività, l'autonomia di pensiero e azione, la cooperazione, la fiducia in se stessi, la solidarietà.
- Permettere che gli alunni scoprano la relazione della Matematica con il mondo che li circonda e con gli altri campi del sapere.

### 1. Obiettivi specifici:

- Definire concetti, identificando esempi.
- Identificare le proprietà di un concetto specifico e la dimostrazione delle stesse.
- Produrre nello studente la capacità di riconoscere quali condizioni determinano tale concetto.
- Sviluppare strategie per la risoluzione di problemi.

## 1. CONTENUTI

### MODULO 1: Programmazione lineare

- Risoluzione di equazioni
- Equazioni equivalenti
- Sistemi di equazioni
- Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni
- Sistemi di equazioni equivalenti
- Massimizzazione e minimizzazione di funzioni

### MODULO 2: Le matrici

- Definizione di vettore e di matrice
- Operazioni tra vettori: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto scalare
- Operazioni tra matrici: somma algebrica, prodotto per uno scalare, prodotto riga per colonna
- Calcolo del determinante di una matrice

### MODULO 3: Le funzioni e le loro proprietà

- Le funzioni reali di variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Funzioni polinomiali, funzioni algebriche, funzioni esponenziali e logaritmiche

#### **MODULO 4: I limiti. Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.**

- Gli intervalli
- Gli insiemi limitati e illimitati
- Gli estremi di un insieme
- Introduzione euristica al concetto di limite
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Gli asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Gli asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Le operazioni sui limiti
- Calcolo di limiti di funzioni polinomiali, algebriche, esponenziali e logaritmiche
- Il calcolo dei limiti e le forme di indeterminazione
- I limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

#### **MODULO 5: Derivate e studio di funzione**

- Continuità di una funzione in un punto
- Punti di discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri.
- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- La retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità (senza esercizi)
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione (potenze, radici, esponenziali e logaritmi solo con base naturale)
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- La derivata di una funzione composta
- Cenni allo studio di funzione: segno della derivata, punti di massimo e minimo.

#### **1. Materiali**

Non c'è un libro di testo in adozione, le lezioni sono tratte dalle seguenti fonti:

1. Buschiazzi, Fongí, González y Lagreca. Matemática II. Editorial Santillana, Buenos Aires – Argentina.
2. Cólera, García y Olivera. Matemática I, Bachillerato. Editorial Anaya, Madrid - España.
3. Fauconnet, Herbelot, Perrinaud y otros. Mathématiques, obligatoire + spécialité. Terminale. Éditorial Didier. Francia.
4. Larson, Hostetler, Edwards. Cálculo I. Mc Graw Hill, México.
5. Calculus I, Tom Apóstol. Editorial Reverté.
6. De Guzmán, M. Bachillerato 1, Matemática. Editorial Anaya.
7. De Guzmán, M. Bachillerato 2, Matemática. Editorial Anaya.

8. De Guzmán, M. Bachillerato 3, Matemática. Editorial Anaya
9. “Matematica.rosso 4”, Bergamini-Barozzi-Trifone, Zanichelli
10. Altri materiali: video, schede con attività, esercizi svolti, computer (Software – Derive e Geogebra)

## **1. Valutazione**

Elementi che interessano la valutazione del profitto.

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali
- Impegno e partecipazione alle attività proposte a lezione.
- Lavori o compiti a casa

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| <b>INSEGNANTI</b> | <b>Carlo DE TONI</b>  |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b> |
| <b>MATERIA</b>    | <b>FISICA</b>         |

### **Obiettivi**

- L'acquisizione del linguaggio specifico della fisica nelle sue differenti forme, riuscendo a comunicare utilizzando formule, grafici, tabelle.
- lo sviluppo della capacità di risolvere problemi riconoscendo invarianti e similitudini
- Trasmettere come la scienza in generale e la fisica in particolare siano prodotti culturali e formano parte del sapere umano.

### **Competenze**

- Analizzare un fenomeno fisico individuando grandezze e relazioni fra esse.
- Riconoscere fenomeni e grandezze fisiche della vita quotidiana.

### **Metodologie adottate**

L'attività si svolge con le seguenti modalità, volte a elicitarne la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra gli alunni, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale:

- brevi lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati, esercizi/problemi di esempio svolti dai docenti, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- esercitazioni dal posto, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari: gli alunni svolgono a gruppi, con l'aiuto e l'assistenza dei docenti e reciproca, alcuni esercizi o problemi sui temi spiegati;
- compiti assegnati per casa da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere, poi corretti in classe.

### **Materiali**

- Materiale facilitato prodotto dal docente e condiviso su Classroom, basato sul testo: "Le parole della Fisica azzurro" volume 3, S. Mandolini, Zanichelli.

### **Valutazione e verifiche**

Le verifiche scritte sono costituite da un numero variabile di domande e problemi sugli argomenti affrontati a lezione. Lo schema della prova è pensato per avere compiti variegati nella tipologia e di difficoltà differente. Alla riconsegna delle verifiche corrette si analizzano e discutono i risultati generali e le principali criticità.

La valutazione si compone anche di altre occasioni o momenti di verifica: domande dal posto o alla lavagna, volte a valutare l'allievo sull'esposizione dei contenuti e a monitorare più costantemente gli apprendimenti onde evitare che lo studio si concentri unicamente a ridosso delle verifiche scritte. È bene ricordare che, sebbene la valutazione finale si basi sul rendimento degli allievi nelle singole prove scritte, essendo queste ultime delle forme più complete di verifica, non è la mera media aritmetica dei voti; si

valutano infatti i progressi, l'impegno, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

## **Programma svolto**

### **1.- La legge di Coulomb e il campo elettrico (10h)**

- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb; la costante dielettrica.
- Somma delle forze su una carica (principio di sovrapposizione)
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Campi scalari e campi vettoriali.
- Il campo elettrico, carica di prova.
- Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico e le sue proprietà
- Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.

### **2.- Il potenziale elettrico (10h)**

- Energia potenziale e lavoro della forza elettrostatica.
- Energia di un sistema di cariche.
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Potenziale di un campo elettrico uniforme.
- Superfici equipotenziali.
- Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico.
- Circuitazione del campo elettrico.

### **3.- I circuiti elettrici (14h)**

- La corrente elettrica; intensità di corrente; il verso della corrente.
- La forza elettromotrice.
- I circuiti elettrici.
- La legge di Ohm; la resistenza elettrica.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Lavoro fatto da un generatore, potenza dissipata: Effetto Joule.
- Consumo annuo, efficienza energetica, il kWh.

### **4.- Il Campo magnetico (12h)**

- Fatti sperimentali sui magneti, le linee di campo magnetico e le loro proprietà.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Forza per unità di lunghezza tra conduttori.
- Forza di Lorentz.
- Moto di una carica in campo magnetico.

### **5.- L'elettromagnetismo e le onde elettromagnetiche (8h)**

- Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.



- La legge di Lenz.
- La corrente alternata.
- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

L'ultimo modulo è pensato come un approfondimento per gli studenti che vogliono recuperare o migliorare il voto. Non si prevedono problemi/esercizi, ma solo una trattazione teorica.

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Lourdes CIANFLONE – Lucía CAPORALE</b> |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                     |
| <b>MATERIA</b>    | <b>Scienze della Terra</b>                |

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- 1) Stabilire negli studenti una forma di lavoro ordinata, collaborativa, partecipativa e costante.
- 2) Riflessione e discussione da parte degli alunni dei diversi temi in classe per arrivare alle proprie conclusioni evitando l'esposizione mnemonica.
- 3) Gli alunni devono essere capaci di ricavare informazioni da diverse fonti.
- 4) Acquisire vocabolario specifico delle Scienze Naturali.
- 5) Comprendere l'interdisciplinarietà tra le diverse scienze che si occupano dello studio della Terra.
- 6) Capire i diversi fenomeni della biosfera e come questi influiscono sulle attività umane.
- 7) Fare un'analisi del profitto energetico che l'uomo ottiene dalle diverse risorse della Terra.
- 8) Riflettere su come le attività umane impattano nel medio ambiente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- 1) Acquisizione di vocabolario specifico di Biologia e Geologia.
- 2) Conoscenza della dinamica dei fenomeni geologici.
- 3) Sviluppo del ragionamento e della riflessione.
- 4) Parziale capacità di indagine.
- 5) Presa di coscienza su diverse problematiche ambientali.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- 1) Uso di diversi strumenti didattici: libri, video, internet, carte geografiche, immagini, ecc.
- 2) Strategie:
  - a- partire da una domanda per far riflettere gli alunni affinché loro ottengano le conclusioni.
  - b- spiegare con le proprie parole per evitare la ripetizione mnemonica.
  - c- lavori in gruppo.
  - d- analisi di una situazione reale (studio di caso).
  - e- discussione in classe.

### **VERIFICHE**

Lavori scritti

Lavoro di ricerca e presentazione di una tesina in gruppo sui temi: rischio vulcanico, rischio sismico e profitto economico dei materiali geologici.

Lavoro di ricerca sui biomi e ecosistemi e l'importanza della loro conservazione.

Due lavori di ricerca di Biologia sui temi: problemi ambientali e biotecnologie.

### **VALUTAZIONE**

Interventi durante le lezioni

Interrogazioni orali individuali.

Discussioni collettive  
Compiti scritti.  
Lavori di ricerca individuali o di gruppo.  
Elaborazione e presentazione orale di tesine  
Impegno nello studio e i progressi raggiunti.  
Attitudine in classe, responsabilità, ecc.

## CONTENUTI DIDATTICI

### Modulo 1

- Concetto e importanza delle Scienze della Terra.
- La Terra come sistema integrato di rocce, acqua, aria ed esseri viventi.
- La biosfera come insieme di sistemi ecologici (ecosistemi e biomi).
- Biodiversità. Nozioni di ecologia. Comunità e popolazioni. Conservazione. Il rapporto tra uomo e ambiente.
- Origine ed evoluzione geologica della Terra.
- Lavoro di ricerca: come incidono le attività umane sulle quattro sfere della Terra descrivendo l'impatto, positivo e negativo, e le conseguenze.
- Problemi ambientali e la loro incidenza nella salute. Concetto di salute ambientale. Lavoro di ricerca su problemi ambientali selezionati: la deforestazione, l'inquinamento atmosferico, il sistema di fognature e l'inquinamento dell'acqua, la perdita della biodiversità marina e l'inquinamento elettromagnetico.

### Modulo 2

- Le parti interne della Terra ( crosta, mantello e nucleo); metodi per conoscere la loro struttura. La crosta terrestre: i movimenti delle zolle e le conseguenze (vulcani, terremoti e formazione delle montagne). Tipi di margini. Il flusso termico terrestre e il paleomagnetismo. Energia geotermica. Le rocce e i minerali: concetto, classificazione, caratteristiche, estrazione, importanza, uso e disponibilità. Risorse naturali e fonti di energia. (*Lavoro di ricerca: rischio sismico, rischio vulcanico e profitto economico dei materiali geologici*).
- Studio e importanza dei fossili. Come si formano e che informazione ci danno sull'evoluzione dei viventi.
- L'origine della vita sulla terra. Le basi molecolari della vita. Teorie dell'origine della vita ed evoluzione prebiotica. Esperimenti che hanno portato alla scoperta.

### Modulo 3

- Le biotecnologie nella società attuale. La relazione tra biotecnologia e medioambiente. Biotecnologia e salute.
- L'ingegneria genetica

### **Temi da svolgere dopo il 15 ottobre:**

- Si finirà il tema rocce e minerali: estrazione, importanza, uso e disponibilità.

### **Bibliografia**

- \* La Terra nello spazio e nel tempo. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2002 Zanichelli editore.
- \* # Terra. Edizione Blu. Elvidio Lupia Palmieri- Maurizio Parotto. 2016 Zanichelli editore.
- \* Materiale da Internet
- \* Biografia 3, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore
- \* Biografia 1, Corso di biologia per i nuovi programmi. Anna Piseri, Paola Poltronieri, Paolo Vitale. 2015 Loescher editore

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Mercedes MÁRQUEZ</b>    |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>      |
| <b>MATERIA</b>    | <b>DIRITTO ed ECONOMIA</b> |

## 1. OBIETTIVI

- a. Stimolare la capacità di problematizzare per arrivare alle soluzioni alla luce dei temi studiati
- b. Fare in modo che lo studente comprenda che il ruolo del cittadino in uno stato di diritto si raggiunge a partire dalla conoscenza della forma di governo e della sua struttura.
- c. Favorire la presa di coscienza in relazione alla necessità della salvaguardia delle istituzioni democratiche.
- d. Generare spazi di riflessione a partire dalla conoscenza dei nostri diritti, doveri e garanzie, che favoriscano l'integrazione di valori universali.

## 1. METODOLOGIE UTILIZZATE

Si è proposta la lettura di materiale bibliografico, la ricerca di informazioni complementarie, l'utilizzo di bibliografia diversa, rendendo possibile l'analisi e la riflessione dell'informazione, evitando così la mera ripetizione.

## 1. VALUTAZIONE

Sono state realizzate prove scritte sui temi trattati e una prova orale al mese per ogni alunno. All'inizio dell'anno è stato illustrato agli alunni il criterio di valutazione.

## 1. CONTENUTI

### ● **Unità I: Il Diritto e le sue finalità**

- Norme di condotta
- Il diritto e la sua relazione con la morale .
- Diritto positivo e suoi filoni .

### ● **Unità II: Le norme giuridiche**

- Norma giuridica: concetto, struttura.
- Ordine giuridico : principi.
- Concetti di base di ciascuna di esse e relativi procedimenti di elaborazione.

### ● **Unità III: La persona, il piano individuale e collettivo**

- Diritto soggettivo : Concetti ed elementi.
- Fonti degli obblighi civili : concetti.
- Fatti ed atti giuridici.
- Oggetto di Diritto : i beni
  - Soggetto di diritto : la persona individuale : capacità, incapacità, patria, potestà, tutela e procura
- Persone collettive .Tipologia .

Estado Civil, concepto, características. Matrimonio, concepto, características, formalidades, impedimentos y efectos. Divorcio, concepto, vías para solicitarlo.

- **Unità IV: Economía: Concepto, necesidades recursos y escasez. Costo oportunidad, costo beneficio. Clasificación de bienes. Agentes económicos.**

- **Unità V: Governo**

- Forma de gobierno. Parlamentarismo y presidencialismo.  
Gobierno Nacional: Poder Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Ciudadanía, sufragio.

Unidad VI: Estado.

Concepto, elementos, cometidos y funciones del Estado.

## **BIBLIOGRAFIA**

Introducción al Derecho – Véscovi.  
Introducción al Derecho – Jiménez de Aréchaga.  
Educación Ciudadana- Laura Escoto.  
Constitución de la República Uruguaya.

## **MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO DURANTE IL CORSO**

Fotocopie, Internet.

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Andrés ANTOINE</b>                      |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                      |
| <b>MATERIA</b>    | <b>ECONOMIA - AMMINISTR. E CONTABILITÀ</b> |

La fundamentación del curso se centra en brindar al alumno los conocimientos y las habilidades vinculadas a la Administración. Ésta disciplina nos brindará sus principios, estructuras y teorías. Además, actualmente el manejo correcto de información documental y contable genera un valor agregado para cualquier tipo de organización.

Algunos objetivos específicos, sin ser una enumeración taxativa, son los siguientes:

- Identificar e incorporar los conceptos básicos de la ciencia de la Administración.
- Analizar las características de las Organizaciones, en particular de la Empresa como Organización.
- Conocer las distintas funciones de la Empresa.
- Identificar y clasificar la documentación comercial.
- Visualizar la información contable sobre el patrimonio y sus variaciones como parte del sistema de información de la organización.
- Identificar y usar el lenguaje contable.
- Adquirir el concepto y características de los sistemas de registración.

#### **1)- CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA PLANIFICADO.**

- Se realizará el diagnóstico del grupo.
- Relevamiento de conocimientos previos de la asignatura.

##### **Unidad 1 LA EMPRESA**

- La Organización. Concepto y objetivos. Clasificación.
- El proyecto y creación de un emprendimiento económico. Fuentes de idea de negocios. Consideraciones para encarar un nuevo proyecto. Definición de la idea de negocio.
- La Empresa. Concepto. Actividades.
- Análisis de viabilidad. El entorno. El estudio del mercado. Análisis FODA.
- Puesta en marcha de emprendimientos. Ejemplos.

##### **Unidad 2 LA ADMINISTRACIÓN**

- Concepto.
- Distintas corrientes de pensamiento.
- Aportes de los autores: Taylor, Fayol, Mayo.
- Funciones de la Administración: Planificación, Organización, Dirección, Coordinación y Control.
- Aplicaciones prácticas.

##### **Unidad 3 LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

- Actos administrativos y hechos económicos.
- Los comprobantes: Concepto. Funciones. Clasificaciones. Normativa.
- Comprobantes probatorios: boleta contado, factura, nota de crédito, nota de débito, nota de devolución contado, recibo. Remito, orden de compra, pedido seccional.
- Títulos valores.
- Ejercicios prácticos.

#### **Unidad 4 EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

- Concepto y objetivos de la Contabilidad. Funciones.
- Etapas del proceso contable. Captación de datos. Procesamiento de datos. Elaboración de informes.
- Concepto de activo y pasivo.
- Registros contables. Clasificación. Ejercicios.
- Variaciones patrimoniales. Concepto. Clasificación.
- Ejercicios.

#### **Unidad 5 PROYECTO FINAL DE EMPRESA**

- Pasos para la realización de un proyecto.
- Elección de la idea de negocio.
- Misión y Visión del mismo.
- Análisis FODA
- Mezcla comercial: Producto, Precio, Promoción y Plaza.

#### **Unidad 6 CONCEPTOS ECONÓMICOS**

- Concepto de Economía. La Economía como ciencia. Objeto y método.
- El problema económico básico. La escasez relativa.
- Costo de oportunidad y frontera de posibilidades de producción.
- Los agentes económicos y sus comportamientos. El modelo simple de circulación económica.
- Los 10 principios de la Economía.
- ¿Cómo medir la riqueza de una economía? El Producto interno bruto.
- Pib nominal y Pib real. El crecimiento económico. Ejercicios.
- El Pib desde el enfoque del gasto. Las variables macroeconómicas: Consumo, Inversión, Gasto Público, Exportaciones e Importaciones.

### **2)- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Cada vez que se plantee un nuevo tema, el docente expondrá los conceptos teóricos y enseguida se pasará a ejemplos y ejercicios prácticos. Se realizarán actividades grupales, siempre que el tema así lo permita. Además, se propondrán trabajos domiciliarios y de investigación como los mencionados. También se aplicarán los conceptos analizados, en casos de empresas reales, conocidas del medio en el que se vinculan los alumnos.

Proyecto empresarial, que vincula los temas dados hasta el momento, como objetivos procedimentales.

### **3)- RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Bibliografía sugerida para el curso.
- Bibliografía adicional sugerida por el profesor.
- Artículos de prensa.
- Internet.

### **4)- EVALUACIÓN**

Diagnóstica: durante las primeras clases para relevar conocimientos previos y expectativas del curso.

Del proceso: durante todo el curso se realizarán pruebas al fin de determinadas unidades con el objetivo de conocer los niveles de aprendizaje.

Además se tendrán en cuenta las participaciones orales en clase y los trabajos solicitados por el docente.

Evaluación del proyecto empresarial realizado en equipos.



|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>PABLO CAMPS</b>       |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguístico</b>    |
| <b>MATERIA</b>    | <b>HISTORIA URUGUAYA</b> |

### PROPÓSITOS DEL CURSO.

Promover y motivar el cambio conceptual del estudiantado en el contraste de ideas previas con lo desarrollado en el curso. Priorizar conceptos claves que actúen como una red que una los conocimientos expuestos en las diversas unidades temáticas

Promover en el estudiantado como competencias generales:

i) lectura adecuada al nivel, ii) comprensión de texto, iii) producción de texto, iv) habilidades argumentativas, v) capacidad de opinión y toma de decisiones, vi) formulación de demandas relevantes, vii) reelaboración personal del contenido, viii) participación oral, ix) capacidad de empeño, x) responsabilidad ante el material de estudio, xi) capacidad creativa y de imaginación.

Esto es, intentar enseñar el oficio de aprender (Tedesco, 2012).

Promover la comprensión de la otredad a través del pasado y la utilización de la disciplina como una de las herramientas posibles para comprender el presente

Trabajar particularmente y con mayor intensidad en los conceptos que presentaron mayor labilidad según la prueba de sondeo. En el mismo sentido, trabajar los aspectos de redacción y producción de texto que en la señalada prueba sobresalieron como inconvenientes de escritura.

### Síntesis de contenidos desarrollados en el curso Historia de IV L 2021.

| <b>Universal<sup>1</sup></b>   | <b>Americana</b>   | <b>Uruguay</b>  |
|--|--|---|
| Causas, características y consecuencias de La Gran Guerra.<br><br>Características generales de la crisis del 29.<br><br>Los totalitarismos de Mussolini, Hitler y Stalin.<br><br>La guerra civil española. | La revolución mexicana (período 1910-1917) en el contexto de la cuestión agraria en América Latina.<br><br>El impacto y el contagio de la crisis del 29 en América Latina.<br><br>Elementos del varguismo y el cardenismo que “dialogan” con la historia europea y norteamericana. | El reformismo batllista (Uruguay, 1903-1929): movimiento saravista, principales reformas (políticas, económicas, sociales y laborales), el batllismo como ideología política, nociones generales de los gobernantes que prosiguieron a Batlle y Ordóñez.<br><br>Constituciones del Uruguay: 1919, 1933, 1942, 1967. Principales |

<sup>1</sup> En dupla con Historia Italiana.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Causas, características y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.</p> | <p>Conceptos de la historia americana de posguerra: “modelo de desarrollo hacia adentro”, “industrialización dirigida por el Estado”, “populismo”, “Estado social interventor”.</p> | <p>contenidos y ubicación en sus contextos.</p> <p>Características generales de la dictadura de Terra, del gobierno de Baldomir (profundizar en el episodio del Graf Spee) y del gobierno de Juan José de Amézaga (profundizar en la Ley de Consejo de Salarios).</p> <p>El régimen cívico militar en el Uruguay: el contexto previo, restricciones a nivel social, político y cultural, características y resultados del modelo económico de la dictadura.</p> |
|--|---|---|

|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Mercedes MARQUEZ</b>               |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>                 |
| <b>MATERIA</b>    | <b>ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES</b> |

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- a) Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- b) Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- c) Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- d) Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

### **CONTENUTI DIDATTICA**

Ciencia, concepto, características, clasificación. Ciencias formales y fácticas. Características. Naturales y sociales.

Método científico, concepto. Pasos del método.

Hipótesis concepto, características, tipos de hipótesis. Variables, tipos de variables.

Técnicas de investigación, concepto, tipos. Entrevistas, encuestas y observación participante y no participante.

Economía, Macroeconomía y microeconomía.

Indicadores económicos, Producto interno bruto.

Inflación. Deflación.

Cambio social. Concepto, característica. Causas del cambio. Condiciones, factores y agentes del cambio social. Aculturación. Formas del cambio, procesos del cambio. Evolución, reforma y revolución.

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Sophie LATOUR</b>     |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>    |
| <b>MATERIA</b>    | <b>EDUCAZIONE FISICA</b> |

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

### **Sviluppo corporeo**

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto di immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fisicoculturismo, fitness, sollevamento pesi). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

### **Sport**

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici.
- Riconoscimento delle capacità di base.
- I regolamenti degli sport.

### **Ricreazione**

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti.
- Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

### **OSSERVAZIONI:**

Gli sport su cui lavorare sono l'hockey, il calcio e la ginnastica artistica.

Nel caso degli sport di squadra vengono elaborati i concetti tecnico-tattici di base (controllo dell'elemento di gioco, passaggio e ricezione, finta, tra gli altri) e il gioco globale.

Nella ginnastica artistica lo scopo è lavorare su forza, equilibrio, controllo posturale, localizzazione spaziale e creatività realizzando una serie che coinvolge vari elementi ginnici accompagnati dalla musica. L'obiettivo è avvicinare gli studenti a diversi sport con l'idea che non solo imparino una nuova disciplina, ma si esercitino anche attraverso il gioco.

Un altro obiettivo è promuovere sane abitudini e sensibilizzare sull'importanza dell'attività fisica quotidiana a beneficio della salute.

Un pilastro fondamentale della lezione di Educazione Fisica è che è uno spazio di apprendimento con contenuti diversi e allo stesso tempo un momento di relax e divertimento.

Per tutto il secondo semestre la preparazione fisica viene svolta attraverso esercizi di resistenza, coordinazione e forza.

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| <b>INSEGNANTE</b> | <b>Marco Musselli</b>    |
| <b>CLASSE</b>     | <b>IV Linguistico</b>    |
| <b>MATERIA</b>    | <b>EDUCAZIONE CIVICA</b> |

| <b>Argomento</b>   | <b>Concetti</b>   | <b>Opere/testi</b>  |
|--|---|---|
| <p><b>Il diritto alla salute e l'eutanasia in Italia</b></p> <p><b>In presenza con la docente di biologia Lucia Caporale</b></p>                       | <p>Il diritto alla salute nella Costituzione italiana. La salute come diritto individuale e la salute come interesse della collettività, i trattamenti sanitari obbligatori. Il diritto al "fine vita": i casi Englaro e Dj Fabo, le sentenze della Cassazione e della Corte Costituzionale. Il testamento biologico del 2016. La non imputabilità di Marco Cappato per "istigazione al suicidio".</p>  | <p>Art 32 della Costituzione; le sentenze della Corte di Cassazione (Englaro) e della Corte Costituzionale (Dj Fabo-Marco Cappato).</p> <p>La legge sul testamento biologico del 2016 in estrema sintesi.</p> <p>Manuale di educazione civica di Francesca Faenza, editore Zanichelli, pag. 82-84.</p> <p>La storia di Luana Englaro e DJ Fabo, tratta dal quotidiano "Repubblica".</p> |
| <p><b>La Costituzione</b></p> <p><b>Le forme di governo e la struttura dello stato (In presenza con la docente di "derechio" Mercedes Marquez)</b></p> | <p>Le origini storiche della Costituzione, il referendum del 2 giugno, l'Assemblea Costituente e la sua composizione, il compromesso, la "rigidità" della Costituzione (art 138).</p> <p>La forma presidenziale nella Costituzione uruguayana del 1967 e la forma parlamentare della Costituzione italiana: confronto. Le funzioni del parlamento, del Consiglio dei Ministri e del Presidente della Repubblica. Tre poteri più uno. Il bicameralismo perfetto e imperfetto. La formazione e la</p> | <p>Sinossi elaborata dal prof. Musselli.</p> <p>Pagg. 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020.</p> <p>Confronto tra il voto di censura della Costituzione uruguayana e il voto di sfiducia della Costituzione italiana.</p> <p>Pag 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica".</p>                          |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | caduta del Governo. La fiducia.<br>Le votazioni: maggioranze<br>semplici e qualificate   |  |
| <b>L'uguaglianza e lo stato sociale<br/>(in presenza con la docente<br/>di filosofia, Rossella Petrolati)</b> | l'uguaglianza formale, lo Stato<br>Liberale dell'Ottocento,<br>l'uguaglianza nella prospettiva<br>marxista, l'uguaglianza nella<br>prospettiva dell'art. 3 della<br>Costituzione, lo Stato Sociale   | Sinossi elaborata del Prof.<br>Musselli.<br><br>Pagg. 48-51 del manuale di<br>"Educazione civica", di<br>Francesca Faenza, ediz.<br>Zanichelli, 2020<br><br>Pag. 80 del testo di filosofia<br>"L'ideale e il reale", ediz.<br>Paravia.<br><br>Art 3 della Costituzione |
| <b>L'Unione Europea (in<br/>presenza con la docente di<br/>italiano, Cristina De Filippi)</b>                 | il contesto in cui nasce la prima<br>forma di integrazione europea<br>(CECA): la nascita dell'ONU, la<br>NATO, il Patto di Varsavia, la<br>cortina di ferro. I precursori<br>italiani dell'integrazione: il<br>manifesto di Ventotene. Robert<br>Schumann e la dichiarazione<br>Schumann; la natura dell'Unione<br>Europea; le tappe<br>dell'integrazione, la funzione<br>della Commissione Europea e la<br>procedura d'infrazione per<br>debito eccessivo; le istituzioni:<br>funzioni e composizione (Il<br>Consiglio Europeo; Il Consiglio<br>dell'Unione Europea; La<br>Commissione, il Parlamento;<br>una riflessione personale<br>sull'idea di solidarietà contenuta<br>nella Dichiarazione Schumann;<br>Cosa manca all'UE per | Sinossi elaborata dal Prof.<br>Musselli.<br><br>Testo di storia, "L'esperienza<br>della storia" edizioni Pearson,<br>pagg. 278-284; pag. 295.<br><br>Pag. 118 e pagg. 118-16 del<br>manuale di "Educazione civica".  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | completare l'integrazione. Cenni sull'immigrazione.   |  |
| <b>La libertà d'espressione, art 21 (in presenza con la docente di filosofia, Rossella Petrolati)</b> | L'art 21 della Costituzione, la censura nel fascismo e nel nazismo, il diritto di cronaca, l'interesse pubblico, i fatti storici e la privacy; il diritto alla de-indicizzazione; il caso Streisand e l'effetto paradosso | Art 21 della Costituzione; Pagg. 136-138 del manuale di "Educazione civica". |



## PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curricolari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni del Linguistico in particolare hanno frequentato durante l'anno due discipline appartenenti ai programmi della normativa locale: *Derecho e Administración, Economía e Contabilidad*.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

## PROGETTI E INCONTRI

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'a.s. 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 entrato in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, gestito dal prof. Marco Musselli, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana in compresenza con i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

### "Scuola paradiso ecologico"

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi

curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile ed energie rinnovabili, arte e paesaggio, etc.

### **“Heliopolis”**

Durante il terzo anno (Il Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto “Heliopolis”. Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

## **INCONTRI**

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- Presentazione IUAV
- Webinar UNIVERSITÀ DI TRENTO
- Prof. Francesco Bartoli – artista e filmmaker.
- OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP. OPEN HOUSE ORT.
  - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- VIVI LA UCU
  - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.

### **Volontariato**

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell'aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle “pari opportunità”. Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un'esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

Alcuni alunni hanno collaborato con l'Ambasciata nel progetto di sostegno al COASIT.

### **Feria de las universidades**

La classe ha contribuito all'organizzazione e gestione della cosiddetta “Feria de las Universidades”, che si svolge ogni anno nel mese di agosto presso la S.I.M.

Gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell'università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO**  
**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**  
**LICEO LINGUISTICO**  
**A.S. 2022 (australe)**

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Linguistico.

| <b>Consiglio di Classe IV LINGUISTICO</b> |                            |              |
|---|----------------------------|--------------|
| <b>Docente</b>                            | <b>Materia</b>             | <b>Firma</b> |
| Antoine Andres                            | Amministrazione ed Econ.   |              |
| Bengua Malva                              | Spagnolo                   |              |
| Camps Pablo                               | Storia Ur.                 |              |
| Caporale Lucia                            | Scienze                    |              |
| Cianflone Lourdes                         | Scienze                    |              |
| Cunha Javier                              | Portoghese                 |              |
| De Filippi Cristina                       | Italiano - Storia          |              |
| De Toni Carlo                             | Fisica e Matematica        |              |
| Latour Sophie                             | Ed. Física                 |              |
| Lopez Gaston                              | Matematica                 |              |
| Márquez Mercedes                          | Diritto - Studi Econ.      |              |
| Musselli Marco                            | Ed. Civica                 |              |
| Orlandini Chiara                          | Disegno & Storia dell'Arte |              |
| Petrolati Rossella                        | Filosofia                  |              |
| Rodríguez Blanca                          | Inglese                    |              |

Montevideo 20 ottobre 2022.

Prof. Emiliano Burrini  
(Coordinatore Didattico)