

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO
A.S. 2022 (australe)**

**Classe IV sez. unica
Indirizzo: SCIENTIFICO**

Montevideo, 20 Ottobre 2022

Indice documento di classe

Liceo Scientifico

| | PAG. |
|--|------|
| FRONTESPIZIO | 1 |
| INDICE | 2 |
| STORIA, INFORMAZIONI GENERALI E AMMINISTRATIVE SULLA SCUOLA | 3 |
| VISIONE E MISSIONE | 4 |
| FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO CRITERI METODOLOGICI | 6 |
| VALUTAZIONE | 7 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV LINGUISTICO - LISTA ALUNNI | 9 |
| RELAZIONE FINALE DEL CDC | 10 |
| QUADRO ORARIO | 11 |
| PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | 12 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE: prima prova scritta – seconda prova scritta – colloquio | 13 |
| NUCLEI TEMATICI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI | 21 |
| PROGRAMMI SVOLTI | 27 |
| PERCORSI TRASVERSALI, PROGETTI E INCONTRI | 66 |

STORIA E INFORMAZIONI GENERALI / AMMINISTRATIVE DELLA SCUOLA

- La Scuola Italiana di Montevideo fu fondata nel 1886 dal Dott. Leone Maria Morelli e da emigranti italiani impegnati nel mantenere vive le tradizioni culturali e la lingua.
- Nel 1898 l'Istituzione ottenne la Personalità Giuridica.
- Nel 1940 incorporò il Liceo Uruguaiano ufficialmente abilitato dalle Autorità locali.
- Nel 1956 ottenne dal Governo Italiano il riconoscimento legale per la Scuola Media (D.I. N° 2687 del 20/3/1956).
- A partire dall'anno scolastico 1995/96 australe la Scuola Elementare Italiana di Montevideo è stata riconosciuta come Scuola Sperimentale a curriculum integrato bilingue e biculturale (italiano-spagnolo), articolato in sei anni scolastici (D.I. N°2567 e N. 2748 del 17 gennaio 1997).
- In seguito alla Legge 62/2000 e al D.I. 2752/03 (estensione della parità scolastica alle Istituzioni italiane all'estero) la SIM fa richiesta di parità al Ministero degli Affari Esteri.
- Il 19 aprile 2004 viene conferito alla SIM lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2004 , per la Scuola Materna, Elementare e Media (D.M. n° 3639).
- Il 21 dicembre 2004 viene conferito lo status di scuola paritaria con decorrenza 1° marzo 2005 per la Scuola Secondaria di II grado, indirizzo Scientifico e Linguistico.(D.M. n° 6189).
- Il 25 settembre 2008 si ottiene dal Governo Uruguaiano il riconoscimento del titolo italiano come equipollente a quello locale.
- A seguito del riconoscimento del titolo viene presentata la proposta curricolare ed il quadro orario per i due indirizzi di liceo, la cui approvazione permette l'avvio di un anno scolastico basato sul "funzionamento italiano".
- All'inizio del 2009 vengono presentati i programmi integrati alla Commissione Ministeriale uruguaiana appositamente insediata.
- Nel corso del 2009 si ottiene l'approvazione dei programmi integrati.
- L'Ente Gestore (*Consejo Directivo*) della scuola è composto da 7 membri eletti ogni tre anni dall'Assemblea dei soci. La gestione delle attività è portata avanti dal *Consejo Didactico*, composto dal Direttore Generale, dal Coordinatore Didattico, dai direttori dei vari settori e dal Direttore Amministrativo.

VISIONE

Vogliamo essere:

- Identificati come un referente culturale, partendo da una concezione umanista e attraverso una proposta educativa dinamica e innovativa.
- Apprezzati per sapere accompagnare i nostri alunni nella ricerca di un'identità personale in uno spazio genuino di cooperazione e partecipazione attiva.
- Riconosciuti per promuovere la capacità di apprendere nell'arco di tutta la vita e per ispirare i valori del rispetto, la responsabilità, l'onestà e lo sforzo.

La scuola, in quanto comunità educante, si propone di affiancare al compito di "insegnare ad apprendere" quello di "insegnare ad essere". L'obiettivo principale è senza dubbio quello di valorizzare l'unicità e l'individualità dello studente, ma non al fine di preservarne la diversità, quanto piuttosto per sostenere un processo di interazione e integrazione che possa formare cittadini in grado di costruire collettività culturalmente più ampie e parteciparvi attivamente.

La scuola si apre alle famiglie, con le quali sancisce una sorta di patto educativo, e diviene quindi il luogo in cui le relazioni umane generano sentimenti e affetti che promuovono un senso di appartenenza ai valori di una comunità e in cui interagiscono diversi attori della società civile, della cultura e del mondo del lavoro.

L'obiettivo è di formare nello studente uno spirito critico e di proporre una educazione basata sulla progettualità che lo spinga a compiere scelte autonome e feconde.

"La scuola è il luogo in cui il presente è elaborato nell'intreccio tra passato e futuro, tra memoria e progetto."

MISSIONE

Accompagnare e guidare i nostri alunni nel loro processo di apprendimento, affinché possano crescere e formarsi come persone autonome, creative, solidali, e impegnate nella costruzione di una cittadinanza responsabile in un ambiente multiculturale e plurilingue.

Lavorare per mantenere viva la lingua e la cultura italiana in Uruguay.

La complessità della società contemporanea (trasformazioni economiche, tecnologiche e demografiche) colloca l'individuo in un contesto dinamico, discontinuo e incerto. Col passaggio dalla società dell'informazione alla società della conoscenza, apprendere è una necessità e quella scolastica è soltanto una delle tante esperienze formative possibili.

L'orizzonte territoriale della scuola si allarga; deve tener conto di informazioni sempre più numerose ed eterogenee e si confronta con la pluralità delle culture. L'intercultura è già oggi il modello che permette a bambini e ragazzi il riconoscimento reciproco e dell'identità di ciascuno. Spetta all'istituzione scolastica il compito di fornire supporti adeguati affinché ogni persona sviluppi un'identità consapevole e aperta, creando percorsi formativi rispondenti alle inclinazioni personali degli studenti nella prospettiva di valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno.

Per questa ragione la responsabilità della scuola oggi risiede nel promuovere la capacità dello studente di saper *leggere* la varietà delle esperienze che gli si presentano, riuscire a dar loro un senso e ridurre la frammentazione dei saperi specialistici e il carattere episodico delle competenze.

Tecniche e competenze diventano obsolete nel corso di pochi anni, da qui la necessità di riorganizzare e reinventare i propri saperi. Compito della scuola è quello di formare ogni persona sul piano cognitivo e

culturale affinché possa affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali e professionali, presenti e futuri.

Nello specifico si dovranno offrire agli studenti occasioni di apprendimento dei linguaggi culturali di base, bisognerà far sì che acquisiscano gli strumenti di pensiero necessari per selezionare ed apprendere le informazioni, si promuoverà la capacità di elaborare metodi e categorie che siano in grado di fare da bussola negli itinerari personali, si favorirà l'autonomia di pensiero orientando la didattica alla costruzione dei saperi contribuendo alla formazione integrale dell'individuo.

FINALITÀ FORMATIVE GENERALI DEL LICEO E CRITERI METODOLOGICI

Piano quadriennale

Con decreto 4 agosto 2010 (pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 212 del 10 settembre 2010), il Ministro degli Affari esteri, di concerto col Miur, stabilisce che a decorrere dall'anno scolastico 2010/2011 tutti i Licei italiani all'estero, statali e paritari, hanno durata quadriennale e, a partire dalle prime classi funzionanti nel predetto anno scolastico, conformano i loro percorsi ai piani degli studi allegati al suddetto decreto.

Presso il nostro Liceo tale struttura assume la forma: monoennio + triennio.

Il progetto formativo comune ai due indirizzi è quello di stimolare e sviluppare nello studente le capacità necessarie ad affrontare qualsiasi percorso di studi universitari.

La caratteristica specifica, infatti, è quella di fornire strumenti cognitivi e metodologici duttili.

Il Liceo insegna fundamentalmente a studiare con metodo e ad imparare con senso critico e dialettico.

Scelte Metodologiche

In base a quanto concordato nella programmazione educativa e didattica delle distinte aree, ogni C.d.C. elabora una progettazione didattica annuale tenendo conto dei bisogni della classe. La progettazione comprende: l'analisi della situazione di partenza della classe, le finalità formative della disciplina, la programmazione modulare, gli strumenti didattici utilizzabili e la verifica e valutazione.

Il docente, dunque, al fine di individualizzare il proprio insegnamento, adatta i contenuti e i metodi ai bisogni e alle capacità degli alunni, in modo da promuovere lo sviluppo delle abilità e fornire strumenti adeguati alla prosecuzione delle attività d'istruzione e formazione.

Non esistendo una metodologia didattica unica e valida per tutti gli alunni è indispensabile utilizzare una pluralità di metodologie e di strumenti che rispettino gli stili di apprendimento degli alunni per un efficace percorso formativo.

La metodologia da applicare per favorire il processo di apprendimento prevede:

ascolto attivo; definizione puntuale del livello di apprendimento per garantire il possesso dei prerequisiti necessari alle diverse attività didattiche; predisposizione e realizzazione di un curriculum che favorisca e tenga conto degli stretti legami fra le diverse aree disciplinari; impostazione di un insegnamento/apprendimento che, non sia esclusivamente di tipo frontale, ma regolarmente di tipo laboratoriale; uso di metodi, tecniche e strumenti che facilitino la comunicazione, lo scambio di idee e l'apprendimento (ABP, problematizzazione e problem-solving, brainstorming, grafici ad albero, tabelle e mappe concettuali); strutturazione dei percorsi didattici in unità verificabili, dimostrabili, ripercorribili; attivazione della riflessione metacognitiva per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo; discussioni e dibattiti su problemi relativi alle attività didattiche o alla vita scolastica e sociale; lavoro di gruppo e cooperativo.

Per realizzare una scuola di tutti e di ognuno sono proposte, accanto alle discipline curricolari, attività tese a ridurre il fenomeno dell'insuccesso formativo e alcuni progetti interdisciplinari e multidisciplinari con un approccio flessibile e articolato. A conclusione delle diverse attività, laboratori e progetti saranno organizzati incontri, concerti, rappresentazioni teatrali, allestite mostre, per comunicare innanzitutto agli altri studenti, poi alle famiglie e quindi al territorio gli apprendimenti conseguiti, i risultati raggiunti come momento di condivisione e di circolazione dei beni culturali prodotti.

VALUTAZIONE

Valutazione e verifica

Il momento della valutazione assume una valenza formativa quando non si limita ad un puro giudicare, ma è piuttosto rivolto all'acquisizione di consapevolezza su eventuali lacune o debolezze, spingendo il soggetto nel verso del potenziamento e, dunque, della motivazione e dell'incremento del senso di autostima.

La funzione valutativa, ai fini di una didattica realmente orientativa, va connessa alla possibilità e alla capacità di attivare itinerari compensativi diversificati in rapporto alle lacune e alle necessità di ciascuno.

Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che hanno appreso. La verifica, effettuata sistematicamente a conclusione di percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese, sarà come la conseguente valutazione, in itinere e sommativa, ben adeguata ai diversi stili di apprendimento e di valutazione con queste tipologie di prove:

- non strutturate: dialogo, discussione, colloquio, esercizi, testi scritti, prove tecnico-pratiche, figurative e grafiche, prestazione melodiche e motorie, compilazione di tabelle, grafici e mappe;
- semistrutturate o strutturate: test a risposta chiusa, test vero falso, item a scelta multipla.

Si valuterà la verifica (elaborato, problema, test, relazione, prova grafica...) in base al fatto che:

- risponde alle richieste fatte e ai quesiti rivolti,
- rispetta la tipologia della verifica proposta,
- utilizza il linguaggio disciplinare in modo appropriato,
- presenta elementi di originalità e creatività.

I docenti sono tenuti a realizzare tre verifiche sommative scritte a quadrimestre.

La valutazione, preceduta ed accompagnata da momenti di autovalutazione, sarà: *diagnostica* col rilevare i mancati apprendimenti e attuando, in itinere, tempestivi interventi a carattere compensativo, *formativa* in quanto orienterà il processo educativo, e *sommativa* in quanto verificherà i risultati finali.

I docenti, nell'intento di assumere atteggiamenti unitari, valorizzeranno, in relazione a un livello di partenza gravemente insufficiente, o a percorsi ostacolati da fattori non attribuibili ai discenti, anche progressi modesti riguardo:

- la qualità dell'impegno personale profuso,
- il grado di partecipazione in classe,
- la capacità di collaborazione dimostrata.

Il seguente schema illustra i criteri legati a ciascun voto.

| <u>Voto</u> | <u>Impegno e Partecipazione</u> | <u>Conoscenze</u> | <u>Competenze</u> | <u>Capacità</u> | <u>Obiettivi di Apprendimento</u> | <u>Profitto</u> |
|-------------|---|--|---|---|--|--------------------------|
| 1 | Nessuno. Non mostra alcun interesse. | Nessuna | Nessuna | Nessuna | Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente | Inesistente |
| 2-3 | Impegno assente o episodico, partecipazione passiva | Nulle o estremamente frammentarie | Non è in grado di definire concetti e costruire schemi sugli argomenti trattati in ambito disciplinare | Non sa eseguire correttamente, neppure in parte, le consegne | Nessun obiettivo raggiunto. Preparazione inesistente | Gravemente insufficiente |
| 4 | Impegno saltuario, partecipazione discontinua o passiva | Parziali, spesso inesatte | Definisce i concetti in modo errato, evidenziando una limitata consapevolezza nella presentazione dei contenuti | Esegue le consegne o risponde agli argomenti in modo casuale, frammentato e con errori di tipo concettuale e logico | Gravi lacune per quanto riguarda tutti gli obiettivi | Insufficiente |
| 5 | Impegno incostante, partecipazione alterna | Incomplete e superficiali | È in grado di svolgere in parte e schematicamente le analisi richieste | Sa utilizzare i contenuti disciplinari solo in parte | Obiettivi in larga parte non raggiunti. Le lacune possono essere colmate con un impegno più significativo | Mediocre |
| 6 | Impegno nel complesso regolare e continuo | Generali e generiche, talvolta imprecise | Guidato, è in grado di analizzare i dati acquisiti negli aspetti generali | Sa utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove, anche se spesso in modo superficiale | Obiettivi minimi raggiunti, seppure con alcune incertezze | Sufficiente |
| 7 | Impegno regolare, partecipazione collaborativa | Possiede conoscenze corrette ed organizzate | Possiede un metodo di studio efficace | In situazioni nuove sa utilizzare quanto appreso in modo quasi sempre autonomo | Obiettivi sostanzialmente raggiunti | Discreto |
| 8 | Impegno e partecipazione propositivi | Possiede conoscenze complete e articolate | Possiede un metodo di studio proficuo | Sa utilizzare in modo autonomo quanto appreso | Obiettivi completamente raggiunti | Buono |
| 9 | Impegno assiduo e partecipazione costruttiva | Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate | Possiede un metodo di studio rigoroso | È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate e approfondite | Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali | Ottimo |
| 10 | Impegno assiduo e partecipazione costruttiva e critica | Possiede conoscenze ampie, complete e ben correlate, che sa porre in interazione con le conoscenze di altre discipline | Possiede un metodo di studio molto rigoroso | È in grado di esprimere valutazioni adeguata-mente argomentate, approfondite e originali | Obiettivi completamente raggiunti, con arricchimenti e approfondimenti personali, inseriti in ambiti pluridisciplinari | Eccellente |

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IV SCIENTIFICO – SEZIONE UNICA
A.S. 2022 (australe)**

| LICEO SCIENTIFICO | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------|
| Alunno/a | | luogo di nascita | data di nascita |
| 1 | Antoria Fernández, Virginia Carolina | Montevideo (UY) | 24/01/2004 |
| 2 | Beuck Radetzky, Mia | Montevideo (UY) | 27/07/2004 |
| 3 | Campos Seja, Ailen Trinidad | Montevideo (UY) | 16/01/2005 |
| 4 | Cetrangolo Esposto, Paula | Montevideo (UY) | 07/05/2004 |
| 5 | Cuello González, Facundo | Montevideo (UY) | 03/03/2005 |
| 6 | De Sima Mello, Romina Lucía | Montevideo (UY) | 24/03/2005 |
| 7 | Dupont Wolcan, Dominique Gabriela | Montevideo (UY) | 03/03/2005 |
| 8 | Guarteche Acosta, Irene Belén | Montevideo (UY) | 14/12/2004 |
| 9 | Hannay Maceira, Indira Martina | Montevideo (UY) | 15/09/2004 |
| 10 | Mazziotti Magnou, Facundo Martín | Montevideo (UY) | 11/05/2004 |
| 11 | Ocelli Soria, Stefano | Montevideo (UY) | 13/02/2005 |
| 12 | Perez Pena, Gabriel Ezequiel | Montevideo (UY) | 11/11/2004 |
| 13 | Quagliata , Matteo | Novi Ligure (AL, Italia) | 09/09/2004 |
| 14 | Rabajoli Regazzoni, Agustina María | Montevideo (UY) | 18/08/2004 |
| 15 | Santoro Bove, María Agustina | Montevideo (UY) | 04/12/2004 |
| 16 | Santoro Bove, María Sofia | Montevideo (UY) | 04/12/2004 |
| 17 | Viola Macedo, Manuela María | Montevideo (UY) | 22/08/2003 |
| 18 | Zinola Pereyra, Franco | Montevideo (UY) | 09/08/2004 |

RELAZIONE FINALE DEL C.D.C. DELLA IV SCIENTIFICO SEZIONE UNICA

A.S. 2022 (australe)

La classe è formata da 18 alunni, 12 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla IIS Scientifico e tutti di madrelingua spagnola. La totalità degli alunni non è madrelingua italiana e alla maggior parte degli studenti mancano solide basi linguistiche in italiano. Si rilevano infatti diversi livelli di competenza linguistica nell'espressione orale e scritta. In particolare nella produzione scritta si riscontra una maggior presenza di interferenze con la lingua madre e fossilizzazioni di errori nell'utilizzo della lingua italiana. Una piccola parte della classe non ha acquisito le abilità fondamentali per scrivere un testo corretto, coeso e coerente.

E' un gruppo abbastanza eterogeneo: la maggior parte ha dimostrato serietà, una buona preparazione di base e un buon metodo di studio, riuscendo in alcuni casi ad ottenere un livello molto soddisfacente; un piccolo gruppo presenta un livello medio basso con scarsa propensione allo studio e con profitti non del tutto soddisfacenti. In un caso, la difficoltà in alcune materie è stata accentuata anche dalle assenze a metà anno giustificate dal suo impegno di professionista nella squadra nazionale di Handball.

Nonostante sia un gruppo serio, coeso e attento in classe, non in tutte le materie si è dimostrato curioso e partecipativo. Selettiva è stata infatti la rielaborazione dei temi trattati da parte degli alunni e, nonostante ci siano alcuni elementi di punta, altri hanno presentato difficoltà nel rielaborare in modo critico gli argomenti affrontati e nell'essere propositivi in classe. In generale lo studio, salvo qualche eccezione, è stato orientato perlopiù al risultato: gli studenti infatti in tutte le materie hanno dimostrato buona disposizione nel lavoro in classe tuttavia il loro studio a casa e la rielaborazione dei temi impartiti in classe è avvenuta per lo più a ridosso delle verifiche, pratica questa che limita l'assimilazione, la sedimentazione e una solida acquisizione dei concetti via via introdotti dalle singole discipline.

In generale i programmi sono stati svolti in forma regolare e abbastanza completa e gli obiettivi raggiunti in quasi tutte le materie; alcune competenze, in particolare in Italiano, non sono state consolidate per il ridotto spazio riservato alle materie ulteriormente ristretto a causa degli impegni scolastici e festività. Ciò ha richiesto una selezione di argomenti dal programma scolastico.

Nelle materie di indirizzo scientifico il rendimento della classe è eterogeneo, oscillante tra il sufficiente e il buono tranne alcuni casi in cui il rendimento è stato al di sotto delle aspettative. In particolare occorre rilevare che, nonostante l'indirizzo di studi sia scientifico, la classe non ha manifestato una inclinazione per la Matematica e la Fisica, dimostrando un interesse orientato esclusivamente al risultato e all'Esame di Stato, piuttosto che essere visto come opportunità di crescita personale.

Le attività interdisciplinari di approfondimento sono state accolte con certo entusiasmo e portate a termine con buoni risultati.

Nel gruppo classe vi sono due casi con DSA certificata per i quali il CdC ha predisposto i rispettivi PDP. Per questi alunni il Consiglio di Classe ha deciso di predisporre strumenti compensativi da utilizzare nell'espletamento delle prove dell'Esame di Stato, laddove ce ne sia bisogno, senza favorirli.

Per quanto concerne la preparazione dell'Esame di Stato, si è lavorato sulla programmazione, sul coordinamento tra le diverse materie per l'individuazione dei nuclei tematici e una volta definita la modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, sulla preparazione allo scritto di Italiano e della Seconda Prova scritta. Sono state fatte lezioni teoriche sui temi letterari, argomentativi ed argomentativo espositivi, dopodiché si è passati alle esercitazioni pratiche fornendo testi su cui gli alunni dovevano esprimersi per iscritto nella modalità richiesta dall'Esame di Stato.

Sono state effettuate due simulazioni della Prima Prova: una a settembre ed un'altra a fine ottobre, e due simulazioni della Seconda Prova: una a settembre e un'altra a inizio novembre.

QUADRO ORARIO

| | | I | II | III | IV |
|----|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | ITALIANO | 6 | 5 | 5 | 5 |
| 2 | LATINO | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 3 | LINGUA E CULTURA INGLESE | 6 | 5 | 3 | 3 |
| 4 | GEOGRAFIA | 3 | | | |
| 5 | STORIA | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | FILOSOFIA | | 3 | 3 | 3 |
| 7 | FISICA | 2 | 2 | 3 | 5 |
| 8 | MATEMATICA | 5 | 4 | 8 | 8 |
| 9 | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 2 | 3 | 3 | 5 |
| 10 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 11 | SPAGNOLO | 2 | | | |
| 12 | LINGUA E CULTURA SPAGNOLA | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 13 | SCIENZE | 5 | 7 | 7 | 10 |
| 16 | STORIA URUGUAIANA | 2 | 3 | | |
| 17 | MUSICA | 1 | | | |
| 18 | EDUCACIÓN CIUDADANA | | | 2 | |
| 19 | Ed. Civica | 1 | 1 | 1 | 1* |
| 20 | ESTUDIOS ECON. Y SOCIALES | | | | 1 |
| | | 45 | 42 | 43 | 47 |

*ora impartita in compresenza

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

| discipline | II | III | IV |
|----------------------------|-----------------------|---------------------|--------------------|
| Italiano | SONETTI | DE FILIPPI | DE FILIPPI |
| Storia | GARGIULO | PETROLATI | PETROLATI |
| Inglese | RODRIGUEZ | RODRIGUEZ | RODRIGUEZ |
| Latino | SANGUINETTI | SONETTI | SONETTI |
| Disegno e Storia dell'arte | MITRUCCIO - SPAGNUOLO | BURRINI – SPAGNUOLO | ORLANDINI - PELAYO |
| Scienze | FERREIRA | | |
| Educ. Fisica | CABRERA | CABRERA/GIUDICE | LATOUR |
| Fisica | SIMÓ | ACOSTA | DE TONI – ACOSTA |
| Letter. spagnola | BENGUA | BENGUA | BENGUA |
| Filosofia | PETROLATI | PETROLATI | PETROLATI |
| Matematica | MEDINA | DE TONI – MEDINA | DE TONI – MEDINA |
| Studi econ. e sociali | | | MARQUEZ |
| Biologia | MIERES | CAPORALE | CAPORALE |
| Chimica | MEZZETTA | CAMPOLONGO | CAMPOLONGO |
| Ed. Civica | | MUSSELLI | MUSSELLI |
| Ed. Ciudadana | | SANTORO | |
| Storia (Urug.) | CAMPS | | |

Coordinatrice della classe: prof.ssa CRISTINA DE FILIPPI

Membri interni della Commissione di esame

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| prof. DE TONI Carlo | Matematica e Fisica |
| prof. ORLANDINI Chiara | Disegno & Storia dell'Arte |
| prof.ssa PETROLATI Rossella | Storia & Filosofia |
| prof.ssa DE FILIPPI Cristina | Italiano |
| prof.ssa RODRIGUEZ Blanca | Inglese |
| prof.ssa CAPORALE Lucia | Scienze |

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO A.S. 2022 (AUSTRALE)
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL II CICLO DI ISTRUZIONE – LICEO SCIENTIFICO SEZ. UNICA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato/a: _____

| PARTE GENERALE DI VALUTAZIONE | | | | |
|--|---|--------------------------------------|----------------|----------------|
| INDICATORI | DESCRIPTORI | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI (MAX) | PUNTEGGIO |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Chiara organizzazione del discorso con appropriata connessione tra le idee | AVANZATO (9 -10) | 10 | |
| | Un'adeguata organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee | BASE (6) | | |
| | Alcuni errori nella organizzazione del discorso e connessione tra le idee | INIZIALE (4-5) | | |
| | Numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Coesione e coerenza testuali | Ottima coesione e coerenza del discorso con appropriata connessione tra le idee | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Adeguate coesione e coerenza del discorso ed elementare connessione tra le idee | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficiente coesione e coerenza del discorso e una elementare connessione tra le idee | BASE (6) | | |
| | Alcuni errori nella coesione del discorso e connessione tra le idee | INIZIALE (4-5) | | |
| | Numerosi errori nella coesione del discorso e nella connessione tra le idee | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Un lessico specifico, vario ed efficace | AVANZATO (5) | 5 | |
| | Un lessico specifico e per lo più adeguato | INTERMEDIO (4) | | |
| | Un lessico semplice ma abbastanza adeguato | BASE (3) | | |
| | Un lessico semplice con ripetizioni e/o improprietà | INIZIALE (2) | | |
| | Un lessico povero e del tutto inappropriato | NON RAGGIUNTO (1) | | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Completa padronanza grammaticale e un uso appropriato della punteggiatura | AVANZATO (5) | 5 | |
| | Una buona padronanza grammaticale e uso per lo più corretto della punteggiatura | INTERMEDIO (4) | | |
| | Un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura | INIZIALE (3) | | |
| | Alcuni errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura | BASE (2) | | |
| | Diffusi e gravi errori ortografici, grammaticali e/o di punteggiatura | NON RAGGIUNTO (1) | | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Buone conoscenze ed espressioni di argomentate valutazioni personali | AVANZATO (9 -10) | 10 | |
| | Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione | BASE (6) | | |
| | Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione | INIZIALE (4-5) | | |
| | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Ottima espressione di giudizi critici, con valutazioni personali | AVANZATO (18-20) | 20 | |
| | Adeguate espressione critica, con alcuni spunti personali | INTERMEDIO (14-17) | | |
| | Semplice rielaborazione critica, non approfondita | BASE (12-13) | | |
| | Scarsa capacità di rielaborazione personale e critica | INIZIALE (7 -11) | | |
| | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali | NON RAGGIUNTO (1-6) | | |
| | | MAX 60 punti | | ___ /60 |

PARTE SPECIFICA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A

| INDICATORI | DESCRITTORI | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------|----------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Rispetta i vincoli completamente | AVANZATO (9 -10) | 10 | |
| | Rispetta i vincoli quasi tutti | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Rispetta i vincoli sufficientemente | BASE (6) | | |
| | Rispetta i vincoli in minima parte | INIZIALE (4- 5) | | |
| | Non rispetta nessun vincolo | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Adeguate comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione | BASE (6) | | |
| | Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione | INIZIALE (4-5) | | |
| | Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione | NON RAGGIUNTO (1 -3) | | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Piena puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Adeguate puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficiente puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | BASE (6) | | |
| | Parziale puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | INIZIALE (4-5) | | |
| | Diffusi errori nella puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Piena interpretazione corretta e articolata del testo | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Adeguate interpretazione corretta e articolata del testo | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficiente interpretazione corretta e articolata del testo | BASE (6) | | |
| | Parziale interpretazione corretta e articolata del testo | INIZIALE (4-5) | | |
| | Diffusi errori nella interpretazione corretta e articolata del testo | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| | | | MAX 40 punti | ___ /40 |

TIPOLOGIA B

| INDICATORI | DESCRITTORI | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI | |
|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Rispetta completamente le consegne e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo | AVANZATO (9 -10) | 10 | |
| | Rispetta adeguatamente la consegna, individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo | BASE (6) | | |
| | Rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo | INIZIALE (4- 5) | | |
| | Non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Ragionamento coerente, costruito con scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti | BASE (6) | | |
| | Ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi | INIZIALE (4-5) | | |
| | Ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati | NON RAGGIUNTO (1 -3) | | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza | BASE (6) | | |
| | Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti | INIZIALE (4-5) | | |
| | Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| MAX 40 punti | | | ___ /40 | |

TIPOLOGIA C

| INDICATORI | DESCRITTORI | MISURATORI DEL LIVELLO DI COMPETENZA | PUNTEGGI | |
|---|--|--------------------------------------|----------------|--|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci | AVANZATO (9 -10) | 10 | |
| | Rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi corretti e coerenti | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e una eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti | BASE (6) | | |
| | Rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche una eventuale parafrasi è poco coerente | INIZIALE (4- 5) | | |
| | Non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche una eventuale parafrasi non è coerente | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione con qualche elemento in disordine | BASE (6) | | |
| | Sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione | INIZIALE (4-5) | | |
| | Sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione | NON RAGGIUNTO (1 -3) | | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza | AVANZATO (9-10) | 10 | |
| | Una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza | INTERMEDIO (7-8) | | |
| | Un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità inesattezza o incongruenza | BASE (6) | | |
| | Riferimenti culturali scarsi e/o non corretti | INIZIALE (4-5) | | |
| | Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo | NON RAGGIUNTO (1-3) | | |
| MAX 40 punti | | | ___ /40 | |

RIEPILOGO DEI PUNTEGGI E VOTO FINALE

| | |
|---|-----------------|
| PUNTEGGIO TOTALE | ___ /100 |
| VOTO: ___ / 15 (PUNTEGGIO TOTALE /5 poi convertito con tabella 1 All. C) | |

La Commissione

Il Presidente

**SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO A.S. 2022 (AUSTRALE)
ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL II CICLO DI ISTRUZIONE – LICEO SCIENTIFICO SEZ. UNICA**
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (Matematica)
CANDIDATO/A: _____

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO | PUNTI ATTRIBUITI |
|--|--|-----------|------------------|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | Non analizza correttamente la situazione problematica. Non riesce a identificare e interpretare i dati. Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e scorretto. | 1 | ___/5 |
| | Analizza la situazione problematica in modo superficiale. Identifica e interpreta i dati commettendo molti errori. Usa i codici grafico-simbolici con diverse imprecisioni. | 2 | |
| | Analizza la situazione problematica in modo parziale. Identifica e interpreta i dati in modo incompleto, commettendo qualche errore. Usa i codici grafico-simbolici necessari con alcune imprecisioni. | 3 | |
| | Analizza la situazione problematica in modo adeguato. Identifica e interpreta i dati con qualche incertezza. Utilizza i codici grafico-simbolici necessari quasi sempre con precisione. | 4 | |
| | Analizza la situazione problematica in modo completo. Identifica e interpreta i dati correttamente. Utilizza i codici grafico-simbolici necessari con precisione. | 5 | |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta | Non conosce i concetti matematici, non analizza le strategie risolutive e non riesce ad individuare quella più adatta. | 1 | ___/6 |
| | Dimostra lacune nella conoscenza dei concetti matematici, analizza le strategie risolutive in maniera frammentaria e, in generale, non riesce ad individuare quella più adatta. | 2 | |
| | Conosce i concetti matematici in modo superficiale, analizza le strategie risolutive in modo incompleto e individua parzialmente la strategia più adatta. | 3 | |
| | Conosce i concetti matematici in modo parziale, analizza le strategie risolutive con imprecisioni e individua in alcuni casi la strategia più adatta. | 4 | |
| | Conosce i concetti matematici in modo adeguato, riesce ad analizzare correttamente le possibili strategie risolutive ma non sempre individua la più adatta. | 5 | |
| | Conosce i concetti matematici in modo completo, riesce ad analizzare varie strategie risolutive e a scegliere la più adatta. | 6 | |
| Sviluppare il processo risolutivo | Risolve la situazione problematica in modo errato e incoerente, non riuscendo a applicare le regole. Commette numerosi e rilevanti errori nei calcoli. | 1 | ___/5 |

| | | | |
|--|---|---------------|--------|
| Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari | Risolve la situazione problematica in modo incompleto e/o incoerente, applicando le regole in modo non adeguato. Commette numerosi errori nei calcoli. | 2 | |
| | Risolve la situazione problematica in modo parzialmente corretto, applicando le regole non sempre nel modo appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. | 3 | |
| | Risolve la situazione problematica complessivamente con correttezza e coerenza, applicando le regole con abilità e in modo quasi sempre appropriato. Esegue accuratamente i calcoli con poche imprecisioni. | 4 | |
| | Conosce i concetti matematici in modo completo, riesce ad analizzare varie strategie risolutive e a scegliere la più adatta. | 5 | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | Giustifica in modo confuso e frammentario sia la strategia utilizzata che i passaggi del processo risolutivo; commenta con linguaggio matematico non adeguato i risultati, di cui non riesce a valutare la coerenza con il contesto del problema. | 1 | ___/4 |
| | Giustifica in modo parziale e non sempre corretto la strategia utilizzata e i passaggi del processo risolutivo; commenta con linguaggio matematico poco adeguato i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare parzialmente la coerenza con il contesto del problema. | 2 | |
| | Giustifica in modo complessivamente adeguato la strategia utilizzata e i passaggi del processo risolutivo; commenta con linguaggio matematico corretto ma con qualche imprecisione i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare la coerenza con il contesto del problema. | 3 | |
| | Giustifica in modo completo ed esauriente la strategia utilizzata e i passaggi del processo risolutivo; commenta con linguaggio matematico appropriato i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare la coerenza con il contesto del problema. | 4 | |
| | | Totale | ___/20 |
| | | VOTO | ___/10 |

La Commissione

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | ___ / 25 |

NUCLEI TEMATICI E PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

| PERCORSO | MATERIA | ARGOMENTI |
|---|--------------|--|
| 1) LE AVANGUARDIE | ITALIANO | La contestazione della tradizione nel primo Novecento: il Futurismo: Il Manifesto |
| | SPAGNOLO | Pablo Neruda - Odas elementales Lo cotidiano elevado al plano estético |
| | FISICA | Movimento di particelle in campo magnetico |
| | INGLESE | Theater in the XXth. Century: "Death of a Salesman" Arthur Miller |
| | SCIENZE | I muscoli, la contrazione muscolare |
| | | Proteine. Specialmente attina e miosina. |
| | STORIA | L'Italia Giolittiana dei primi del '900 tra arretratezza e riforme |
| | | Movimento di orientamento nazionalista, la conquista coloniale, gli interventisti. |
| | FILOSOFIA | Nietzsche: critica ai principi di certezza (scienza, religione ecc.), vita come creazione continua, danza. |
| | ARTE | Secessione viennese. |
| Futurismo | | |
| Dadaismo. | | |
| 2) SCIENZA E LETTERATURA TRA OTTO E NOVECENTO | ITALIANO | Positivismo, Naturalismo; Verismo |
| | | Zola "Romanzo sperimentale, Les Rougon-Macquart: L'Ammazzatoio" |
| | | Verga: "I Malavoglia" |
| | SPAGNOLO | Generación del '98 Antonio Machado. El tema del tiempo en "Soledades". La mirada poética, analítica y crítica. |
| | FISICA | <i>La scoperta dei fenomeni magnetici. Legge di Biot-Savart</i> |
| | INGLESE | "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" moral and science |
| | | <i>"The Veldt" technology and its consequences</i> |
| | | <i>"Brave New World" and the dystopian society</i> |
| | SCIENZE | <i>Le cellule staminali e la cura di malattie</i> |
| | | <i>Il paleomagnetismo</i> |
| <i>Lo sviluppo embrionale</i> | | |
| FILOSOFIA | Positivismso | |

| | | |
|--|-------------|--|
| | ARTE | Puntinismo: applicazione alla pittura di un metodo scientifico. Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte |
| | | Divisionismo. Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il quarto stato. |

| | | |
|--|---|--|
| 3) LA CONDIZIONE DELLA DONNA; FIGURA DELLA DONNA ANGELO/DEMONIO | ITALIANO | Flaubert: "Madame Bovary"; Zola: Gervaise Coupeau in "L'Ammazzatoio"; |
| | | Verga: la donna nei "Malavoglia" |
| | SPAGNOLO | G. A. Béquier." Rimas y Leyendas. La mujer, la poesía y el amor como un todo en la estética del autor. |
| | INGLESE | "Jane Eyre": an independent heroine |
| | | Hester in "The Scarlet Letter" |
| | STORIA | Suffragio femminile Italia; |
| | | Donne durante la Resistenza |
| | FILOSOFIA | J.S. Mill, Sulla Servitù delle donne; |
| | | Freud: donna come funzionaria della specie, "invidia del pene". |
| | SCIENZE | Gli apparati genitali (femminile e maschile) |
| | | Il ciclo ovarico e endometriale Gli ormoni che regolano i cicli riproduttivi femminili |
| | | Gli ormoni e le ghiandole endocrine |
| | ARTE | La rappresentazione della donna nell'opera di Munch. Pubertà; Vampiro. |
| | | Edward Manet. Olympia; 1863. |
| Gustav Klimt, Giuditta I; 1901 | | |
| CIVICA | L'uguaglianza e l'inclusione sociale nell'art 3 della Costituzione. | |

| | | |
|--|---|---|
| 4) IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SOCIETÀ; RAZIONALITÀ O INTUIZIONE (CONOSCENZA) | ITALIANO | Leopardi: la polemica con la cultura a lui contemporanea |
| | | Baudelaire e i poeti veggenti: aristocratico privilegio di conoscere oltre le apparenze e accettazione del ruolo marginale dell'intellettuale |
| | | "Corrispondenze" ;"L'Albatros" |
| | SPAGNOLO | Martín Fierro (José Hernández). El gaucho como paria , la denuncia social y el rescate de las letras |
| | INGLESE | John the savage in "Brave New World" |
| | LATINO | Seneca e la figura del "saggio" nello stoicismo romano. La "monarchia illuminata" in corrispondenza del "logos" che guida l'universo |
| | FISICA | Equazioni di Maxwell |
| | SCIENZE | Il cervello. Anatomia e aree della corteccia cerebrale |
| | | Studio e importanza dei fossili. |
| | | Fecondazione e sviluppo embrionale |
| STORIA | Italia, interventisti | |
| | Censura e propaganda nelle dittature e nei sistemi totalitari | |

| | | |
|--|------------------|---|
| | FILOSOFIA | Nietzsche, uomo folle/Zarathustra/il filosofoso: capacità di rompere gli schemi sociali, andare oltre, creare i propri valori |
| | | Marx: ruolo filosofo, prassi, riflessione capace di cambiare la storia |
| | | Arendt: censura |
| | ARTE | Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia |

| | | |
|---|--|--|
| 5) GUERRE, DITTATURE E RESISTENZA | ITALIANO | Gli intellettuali e la guerra: i futuristi |
| | SPAGNOLO | Federico García Lorca Generación del '27 Las rupturas. Bodas de sangre. |
| | INGLESE | "Animal Farm" and the Russian Revolution |
| | | Holocaust in "Night" |
| | STORIA | Prima e seconda guerra mondiale; rivoluzione russa; fascismo e nazismo; la resistenza in Italia 1943-1945. |
| | FILOSOFIA | Freud: capo-massa. |
| | | Arendt: le origini del totalitarismo; |
| | | Byung-Chul Han, totalitarismo contemporaneo |
| | SCIENZE | Dimensione biologica di salute. Gli agenti eziologici |
| | | Alimentazione sana e importanza dell'attività fisica. |
| | | Apparato digerente |
| | | Fabbisogno energetico. Informazione nutrizionale. |
| | | Lipidi |
| | LATINO | Celiachia |
| La nascita del concetto di "Impero" a Roma. | | |
| ARTE | La strumentalizzazione de "La Germania" di Tacito da parte dei teorici della razza. | |
| | Picasso, <i>Guernica</i> . | |
| CIVICA | Le origini storiche della Costituzione: l'Assemblea Costituente ed i partiti della Resistenza in essa rappresentati. L'art 21 (libertà d'espressione) in opposizione alla concezione totalitarista | |
| | L'Unione Europea: la nascita della CECA. Principi ispiratori delle prima forma di integrazione europea. L'unione doganale, economica e politica prevista nei vari trattati istitutivi dell'UE | |

| | | |
|---|-----------------|--|
| 6) RAPPORTO UOMO-NATURA; PAESAGGIO, CITTÁ E CAMPAGNA | ITALIANO | La rappresentazione della natura nella poesia tra Otto e Novecento: Leopardi; Verga; Pascoli |
| | SPAGNOLO | El paralelismo sicocósmico. BÉCQUER, ZORRILLA , NERUDA."VEINTE POEMAS.. " |
| | FISICA | Onde elettromagnetiche |
| | INGLESE | Nature in "Wuthering Heights" |
| | | Nature in "The SCarlet Letter" |
| | SCIENZE | Dimensione sociale di salute. Esempi. Salute ambientale. |
| | | I problemi di salute vincolati all'inquinamento atmosferico. |
| L'apparato respiratorio | | |

| | | |
|--|------------------|--|
| | | Processi di combustione e inquinamento ambientale. |
| | STORIA | Mussolini politica agricola |
| | | Guerra fredda |
| | | Processi di urbanizzazione secondo dopoguerra |
| | FILOSOFIA | Visione natura Schopenhauer; Riscoprire una relazione equilibrata con la natura |
| | | Ritorno alla animalità Nietzsche; |
| | | Ecologia profonda. |
| | SCIENZE | Il rapporto tra uomo e ambiente. Il problema dei rifiuti e dell'inquinamento. |
| | ARTE | Romanticismo: Friedrich, Constable, Turner. |
| | | Influenza di Rousseau nella vita e nell'opera di Paul Gauguin. ... E l'oro dei loro corpi. |
| | | Vincent Van Gogh. Campo di grano con volo di corvi. |
| | | Frank Lloyd Wright, La casa sulla cascata. |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| 7) LA DIVERSITÀ E LE DIVERSITÀ | ITALIANO | Verga: il tema dell'esclusione nei romanzi e l'isolamento del diverso: i Malavoglia e Mastro Don Gesualdo |
| | SPAGNOLO | La prosa narrativa del siglo XX "Crónica de una muerte anunciada" G. García Márquez. El tabú, la crítica social y la denuncia. El diferente, el excluido |
| | INGLESE | "Night": the jews |
| | STORIA | Gerarchia delle razze, nazismo. Leggi razziali nazismo e fascismo. |
| | FISICA | Proprietà delle linee dei campi elettrici e magnetici. Similitudini e differenze. |
| | SCIENZE | Il tessuto epiteliale. La pelle come organo |
| | | Denaturazione delle proteine. Proprietà delle proteine. |
| | FILOSOFIA | Ecologia profonda: cultura occidentale, dominio della natura, solo e isolato, paura del diverso, sterminio di tutto ciò che non è umano. |
| | LATINO | Fedro: "lupus et agnus" . Rapporti di potere: ineluttabilità e volontà di riscatto |
| | ARTE | Théodore Gericault, Monomaniaca dell'invidia. |
| CIVICA | L'uguaglianza e l'inclusione sociale nell'art 3 della Costituzione. L'uguaglianza formale ottocentesca, il marxismo e l'uguaglianza sostanziale; la concezione di uguaglianza prevista dall'art. 3 della Costituzione | |
| | La solidarietà come principio ispiratore della Costituzione italiana | |

| | | |
|------------------------------------|-----------------|---|
| 8) LA PAZZIA E LA NORMALITÀ | ITALIANO | Gli artisti decadenti come i diversi e gli esclusi |
| | | Pirandello e la pazzia: "Enrico IV" |
| | | Baudelaire: "I fiori del male" |
| | | Svevo: l'inetto Zeno Cosini ne "La Coscienza di Zeno" |

| | | |
|---------------|---|---|
| | SPAGNOLO | Lo irracional, lo fantástico y lo simbólico como elementos integrados a nuestra humanidad y en consecuencia al arte del siglo XX. Vicente Huidobro, Julio Cortázar. Pablo Neruda. |
| | INGLESE | "A Rose for Emily": Emily's lack of sense of reality |
| | SCIENZE | La salute mentale. Dimensione psicologica di salute |
| | | Il sistema nervoso. Organizzazione e funzioni. |
| | | Il cervello, anatomia e funzione centro di controllo nervoso. |
| | | Aminoacidi |
| | | Lipidi (mielina) |
| | FISICA | Potenziale elettrico. |
| | STORIA | Condizioni dei soldati nelle trincee |
| | FILOSOFIA | Uomo folle Nietzsche; Freud concetto normalità inesistente. |
| CIVICA | L'art 3 della Costituzione: l'uguaglianza | |
| ARTE | Théodore Gericault, Monomaniaca dell'invidia. | |

| | | |
|---|------------------|---|
| 9) IDENTITÀ E ALTERITÀ; IL BAMBINO | ITALIANO | Pirandello e il tema dell'identità: forma e maschera |
| | SPAGNOLO | La otredad."Tabaré". J. Zorrilla de San Martín. El indio. "Romancero gitano".El gitano. |
| | INGLESE | "Dr. Jekyll and Mr. Hyde": the doppelganger |
| | SCIENZE | Lo sviluppo embrionale. Gravidanza |
| | STORIA | Nazionalismi |
| | FILOSOFIA | Frammentazione io Kierkegaard; Psiche Freud. Nietzsche, la metamorfosi la liberazione dell'uomo che si libera dai condizionamenti sociali e culturali |
| | LATINO | Tacito "La Germania". La doppia valenza delle popolazioni germaniche nel racconto di Tacito: barbari" e incarnazione degli antichi "mores"romani |
| | ARTE | Ernst Ludwig Kirchner, Marcela |

| | | |
|---|--|---|
| 10) L'UOMO, LA SCIENZA E LA MACCHINA; IL PROGRESSO | ITALIANO | La critica dell'ideologia del progresso: da Leopardi a Verga: la "fiumana del progresso"; |
| | | la selezione salutare nella "Coscienza di Zeno" di Svevo |
| | SPAGNOLO | La poesía del siglo XX. Criterios de puntuación (la velocidad como concepto estético) . |
| | | El cuestionamiento a la civilización, a la sociedad y la realidad. G. García Márquez. |
| | | Jorge Luis Borges. |
| | STORIA | Ford: catena di montaggio. Innovazioni tecnologiche nelle due guerre, la guerra fredda |
| | SCIENZE | Introduzione e generalità del corpo umano. Tagli e sezioni del corpo |
| | | Rischio sismico e rischio vulcanico. |
| FISICA | Circuiti elettrici. Induzione elettromagnetica | |

| | | |
|--|------------------|---|
| | LATINO | La schiavitù nella società romana, motore della fortuna di Roma. Somiglianze con le schiavitù moderne. "Spartacus" |
| | FILOSOFIA | Positivismo. Critiche all'idea di progresso Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche; Ecologia profonda: critiche al concetto di civiltà come dominio e distruzione del nostro habitat. |
| | ARTE | Architettura in ferro e vetro. Esposizioni Universali. Futurismo |

| | | |
|--|---|---|
| 11) LA CONDIZIONE UMANA E IL MALE DI VIVERE, PAURA, ANGOSCIA, SOLITUDINE; REGOLE SOCIALI E MALE DI VIVERE | ITALIANO | Leopardi: crisi dell'antropocentrismo; il pessimismo nello Zibaldone e nelle Operette morali; la teoria del piacere; Verga: il dramma dei "vinti"; Pascoli: il dolore universale; Pirandello: il "vedersi vivere" |
| | SCIENZE | Concetto di salute, fisica, mentale e sociale |
| | | Il tessuto connettivo. |
| | | Sistema nervoso simpatico e parasimpatico. reazione di fuga. Apparato cardiovascolare. |
| | | Proteine. Struttura |
| | FISICA | Equilibrio elettrostatico. Energia elettrostatica. |
| | INGLESE | "Dorian Gray": Aestheticism and Hedonism |
| | | M.Twain:the inner conflict of H.Finn |
| | STORIA | Condizioni reduci della prima guerra mondiale (shockshell) e più in generale, il biennio rosso (condizioni contadini, operai...) |
| | FILOSOFIA | Marx: alienazione. |
| | | Schopenhauer-la vita é dolore, schiavitù dei desideri, vie di liberazione: arte, morale, asceti; |
| | | Kierkegaard-dolore per la frammentazione dell'io, via d'uscita religiosa; |
| | | Nietzsche-nichilismo, tutti i valori della cultura occidentale sono un inganno; vivere con spirito tragico, danza, fanciullo; |
| | | Freud, teoria della psiche, nevrosi, il disagio della civiltà. |
| | | Byung-Chul Han, rifiuto del dolore ricerca di una felicità senza emozioni (analgescici). |
| | LATINO | Seneca, "De brevitate vitae", capitolo I (la concezione del tempo) |
| | | Petronio, Satyricon "La cena di Trimalchione" |
| ARTE | Caspar David Friedrich, Il naufragio della "Speranza"; | |
| | Jean François Millet, Angelus; | |
| | E. Munch, Il grido. | |
| | Egon Schiele e l'espressionismo di un "io" tormentato | |
| CIVICA | Il diritto alla salute nella Costituzione italiana. L'eutanasia: le sentenze della Corte di Cassazione (caso Englaro) e della Corte Costituzionale (caso DJ Fabo). Il suicidio assistito. | |

PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO 2022 (australe)

| | |
|-------------------|----------------------------|
| INSEGNANTE | Cristina DE FILIPPI |
| CLASSE | IV SCIENTIFICO |
| MATERIA | ITALIANO |

Giacomo Leopardi:

la vita; il passaggio dall'erudizione al bello; il passaggio dal bello al vero; il pessimismo storico; il pessimismo sensistico materialista; il pessimismo cosmico; la teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito; lo *Zibaldone*; le *Operette morali*; gli *Idilli*; i *Canti pisano recanatesi*; il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra, o il fiore del deserto*.

Approfondimenti: **Perché Leopardi è attuale: dieci punti**

Testi: studio a memoria de **“L’infinito”** (p. 753); **“Il sabato del villaggio”** (pp. 778-779) (dai *Canti*); **“Dialogo della natura e di un islandese”** (pp. 727-731)
“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (pp. 740-741)
“Dialogo di Plotino e Porfirio” (pp. 733-734) (dalle *Operette morali*);
“A se stesso” (p. 785) (dal *Ciclo di Aspasia*);
“La ginestra, o il fiore del deserto” (pp. 787 vv. 1-13, vv. 52-71, 297-317).
“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (pp. 770-773, vv. 1-6; 39-69; 105-112)

Il Romanzo dell'Ottocento: Il romanzo storico:

L' **“Ivanohe”** di Walter Scott;

I **“Promessi Sposi”** di Alessandro Manzoni;

Il romanzo sociale: **“La Commedia umana”** di Honoré de Balzac;

Il romanzo realista: **Gustave Flaubert** : **“Madame Bovary”**

Realismo e Naturalismo: contesto storico e sociale. Oggettività, impersonalità e tecniche narrative;

Il Naturalismo

Caratteristiche generali. Oggettività e impersonalità (“eclissi dell’autore”). Le tecniche: linguaggio mimetico e discorso indiretto libero.

Il romanzo naturalista: **Emile Zola:** **“L’Ammazzatoio”**

Testi: **“I comizi agricoli”** da **“Madame Bovary”** di Flaubert (pag. 37);

“L’inizio dell’Ammazzatoio” da **“L’Ammazzatoio”** di Zola (pag. 42)

Le correnti filosofiche dell’Ottocento: il Positivismo; il Darwinismo sociale; l’Irrazionalismo di Nietzsche

Il Verismo

Inquadramento storico-sociale: la realtà dell’Italia post unitaria. Il Verismo italiano: caratteristiche e specificità. La letteratura verista. Differenze tra Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: cenni biografici. Le tecniche narrative: l’impersonalità, eclisse dell'autore; straniamento; discorso indiretto libero; linguaggio, regressione. Visione della vita pessimista del Verga e sulla famiglia: il darwinismo sociale; il tema della rassegnazione e della rinuncia; l'ideale dell'ostrica;

"I Malavoglia" dal *"Ciclo dei vinti"*: trama e personaggi. Il romanzo degli umili; il romanzo delle origini; Il pessimismo. La "religione della famiglia", l'ideale dell'ostrica". L'ottica dal basso e la coralità. **"Mastro-don Gesualdo"**: la trama; "mastro" e "don", la "religione della roba". Successo economico e sconfitta privata. Testi: **"L'inizio dei Malavoglia"** (pp 166-168): ambientazione da fiaba, precisione geografica; cultura popolare e umile che si esprime attraverso i proverbi e i soprannomi; **"L'addio di 'Ntoni'"** (p. 180): il tema della colpa e dell'esclusione; **"La morte di Gesualdo"** (pp. 152-154)

Il Simbolismo

La società di massa e il declassamento dell'artista. Intuizione, linguaggio analogico e realtà "altra". La sinestesia.

Charles Baudelaire: l'iniziatore della poesia moderna; la poesia pura come rottura della poesia romantica. Lo *spleen*: il disgusto per la società, la malinconia, la noia esistenziale.

La vita e le opere. Da **"I fiori del male"**: *"Corrispondenze"*; *"L'albatro"*,

Testi: L' **"Albatro"** (p. 221): accettazione del ruolo marginale del poeta nella società; **"Corrispondenze"**: vanto della superiorità: il poeta come unico interprete delle analogie misteriose che legano le diverse realtà e rimandano ad una realtà invisibile (p. 229).

I poeti maledetti: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud; Stéphane Mallarmé (**solo accenni**) (pp. 196-197)

La crisi della razionalità nella narrativa: crollo delle certezze, cambiano i temi e lo stile del romanzo: (accenni):

TOMAS MANN : " **I BUDDENBROOK**";

ROBERT MUSIL: " **L'UOMO SENZA QUALITÀ**";

MARCEL PROUST": " **ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO**";

FRANZ KAFKA: " **IL CASTELLO**"; " **IL PROCESSO**"; " **LE METAMORFOSI**";

HERMANN HESSE: " **SIDDHARTA**"; " **DEMIAN**"; " **NARCISO E BOCCADORO**";

JAMES JOYCE. " **ULISSE**"

Decadentismo:

limiti cronologici; abbandono dei metodi razionali e scientifici dei positivisti; influenza del Romanticismo e della filosofia esistenziale da Kierkegaard a Nietzsche. Funzione conoscitiva della poesia e rivoluzione del linguaggio: simboli - accostamenti imprevisti - analogie - artifici tipografici - metafore ricercate - musicalità delle parole - sinestesia - uso degli spazi bianchi.

La crisi della razionalità: nella scienza (le scoperte di Einstein, Max Planck) nelle scienze umane (Sigmund Freud) e nella filosofia (Henri Bergson e Friedrich Nietzsche).

Nelle scienze umane: Freud e la psicanalisi; la rivoluzione dell'inconscio: i tre livelli della vita psichica: l'Es, l'Io e il Super Io; Eros e Thanatos; la nevrosi; il ruolo della psicanalisi.

In filosofia, accenni: **Henri Bergson**: il tempo come intuizione interiore; la vita come slancio vitale.

Le avanguardie: definizione

Futurismo: limiti e pregi. Un movimento d'arte totale. Influenza del Futurismo sul Dadaismo, sul Surrealismo e sulla poesia di Giuseppe Ungaretti.

Filippo Tommaso Marinetti: **"Il Manifesto futurista"**: rivoluzione linguistica; il rifiuto delle regole, il rifiuto del passato; parole in libertà;

Il Decadentismo italiano: Le caratteristiche. La poetica del decadentismo e il rifiuto della realtà: il “fanciullino”, l’esteta, il “superuomo”, l’ “inetto”.

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo e la poetica del saggio “*Il fanciullino*”. Il fonosimbolismo. Lo stile impressionistico. Pascoli decadente e Pascoli ispiratore della poesia del Novecento. *Myricae* e il frammentismo. I *Canti di Castelvecchio*. I temi della poesia pascoliana. La metafora del “nido”. La lingua. Figure retoriche e innovazioni stilistiche.

Testi: il saggio “*Il fanciullino*” (p. 261); “*Lavandare*”; (pag. 264), “*X Agosto*” (p. 267), (da *Myricae*); “*Il gelsomino notturno*” (p. 274) (da *Canti di Castelvecchio*).

Italo Svevo: la vita e le opere. La formazione culturale di Italo Svevo: l’influenza di Schopenhauer, della teoria darwiniana, della psicoanalisi di Freud, della teoria marxista.

Italo Svevo e la psicoanalisi: “*La coscienza di Zeno*”: trama e capitoli; destrutturazione del romanzo ottocentesco; il conflitto padre-figlio; il senso di colpa; l’inettitudine; malattia/salute; l’inettitudine come condizione aperta; l’inetto come figura critica alla società borghese

Programma da svolgere dopo il 14 ottobre:

Testi: “*Lo schiaffo del padre*” (pp. 509-511); “*storia del mio matrimonio*”(pp. 514-519); “*Lo scambio di funerale*” (pp. 521-524); “*La vita è una malattia*” (pp. 527-529)

Luigi Pirandello: la vita e la poetica

L’umorismo: la differenza tra umorismo e comicità: il ruolo della riflessione e *il sentimento del contrario*. La pazzia; la crisi dell’*io*”; le maschere: la trappola delle convenzioni sociali; **inconoscibilità del reale e relativismo conoscitivo: la lanterninosofia, l’incomunicabilità tra gli uomini.**

La rivoluzione teatrale: abbandono del teatro naturalista e il teatro del grottesco.

“*Il fu Mattia Pascal*”: l’inettitudine, il doppio e la crisi d’identità. La critica al progresso. La gabbia delle istituzioni sociali: la famiglia. La “lanterninosofia” e il relativismo conoscitivo.

“*Uno, nessuno e centomila*”: Il contrasto tra “forma” e “vita”/ “persona” e “maschera”.

La rivoluzione teatrale: il teatro del grottesco: *Così è se vi pare*; il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*; la maschera della follia: *l’Enrico IV*.

Libro di testo:

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Roberto Saviano *et alii*, *Liberamente*, vol. 3, *La modernità*, Palermo: Palumbo Editore, 2010.

Approfondimenti:

Laboratorio di italiano scritto in preparazione all’Esame di Maturità:

PARTE TEORICA:

COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO; COME SI SCRIVE UN TEMA ARGOMENTATIVO-ESPOSITIVO;

COME SI UTILIZZANO I DOCUMENTI: leggo, sottolineo, sintetizzo

COME SI FANNO LE CITAZIONI; COME SI INDICANO I DATI BIBLIOGRAFICI: esercitazioni pratiche

PARTE PRATICA:

COME SCRIVERE UN TESTO ARGOMENTATIVO: lettura e analisi " I MIEI RAGAZZI INSIDIATI DAL DEMONE DELLA FACILITA'" di

Marco Lodoli, da "La Repubblica", 2004

Uscita didattica serale:

partecipazione allo spettacolo teatrale "UNA" presso il Teatro Circular de Montevideo, adattamento di "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello

Approfondimento di sintassi e lessico italiano:

chiarimenti in relazione agli errori di sintassi e di lessico in cui gli alunni incorrono più sovente nello scrivere in italiano.

Obiettivi raggiunti:

conoscenza dei principali movimenti letterari dei secoli XIX e XX e della poetica degli autori più rappresentativi di questi, privilegiando, laddove possibile, la lettura e l'analisi di testi letterari in prosa e poetici; parziale acquisizione del linguaggio poetico letterario; sviluppo e consolidamento delle capacità di ragionamento dell'alunno e mnemoniche: le poesie; acquisizione di un senso critico da parte dell'alunno; capacità di creare collegamenti tra discipline affini, quali storia, filosofia, storia dell'arte e le letterature straniere così da avere una visione più unitaria, coerente e interdisciplinare del sapere.

Metodologia:

Lezione frontale coadiuvata da schemi concettuali fatti dalla prof.ssa De Filippi

Lettura e analisi dei testi; discussione dei temi trattati; collegamenti con argomenti svolti in altre materie.

Verifiche:

Sono state realizzate due prove a quadrimestre: interrogazioni orali e un elaborato di italiano su argomenti di carattere generale.

Valutazione: La valutazione finale dell'alunno si è basata sulle verifiche scritte e orali svolte in classe ma anche sulla sua partecipazione alle discussioni collettive, su interventi durante le lezioni, su lavori individuali o di gruppo, sull'impegno nello studio e sui progressi registrati *in itinere*.

| | |
|-------------------|---------------------------|
| INSEGNANTE | Rossella Petrolati |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIE | STORIA |

Obiettivi

Affinamento e potenziamento del metodo di studio.

Acquisizione e padronanza del linguaggio disciplinare. Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche considerate, dal punto di vista culturale, economico, sociale e politico.

Conoscere i fatti (le istituzioni, le società, le economie) e le loro sequenze. Concettualizzare.

Applicare (rendere operativo un concetto al di fuori del campo originario).

Analizzare (far diventare il concetto, pienamente posseduto, uno strumento di analisi e di intelligibilità dei fatti e dei dati).

Decentrare le certezze superficiali assimilate dagli allievi e condurli a costruire una memoria cosciente e critica, per comprendere il mondo attuale e assumere un ruolo responsabile. Condurre gli allievi dalla visione meccanica e lineare del tempo storico alla comprensione della complessità e della pluralità dei tempi storici.

METODOLOGIA e STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali volte a introdurre e spiegare le vicende della storia moderna, dal punto di vista italiano ed europeo; la lezione è partecipata per verificare *in itinere* la comprensione e l'apprendimento dei ragazzi.

Al testo di storia adottato sul quale si basa lo studio, sono stati affiancati materiali di approfondimento di altri testi e di tipo multimediale.

METODI DI VALUTAZIONE

Sono previste almeno tre prove orali a quadrimestre, inoltre viene verificata quotidianamente l'attenzione, la comprensione e lo studio.

Le verifiche potranno essere proposte sotto forma di:

domande orali o scritte sui temi affrontati, realizzazione di un video.

La valutazione sarà sempre espressa in voto decimale da 1 a 10 (vedi griglia criteri valutazione Liceo approvata).

Contenuti svolti fino al 15 ottobre

| | Titolo | Gli avvenimenti ed i concetti |
|-----------------|---------------------------------------|--|
| Modulo 1 | Premesse prima guerra mondiale | Inizio secolo: - terreni di scontro, revanscismo, irredentisti, imperialismo; - la guerra nelle coscienze, percezione della guerra e nazionalismo. |

| | | |
|-----------------|------------------------------|---|
| | Il caso italiano | Giolitti e le forze politiche in Italia; il governo neutrale; la modernizzazione, il decollo industriale e le fratture del paese; il riformismo giolittiano; "riformismo senza riforme"; i socialisti e Giolitti; il primo sciopero generale; le novità nel mondo cattolico; Giolitti e i cattolici; 1913: le elezioni a suffragio universale maschile, patto Gentiloni, la conquista della Libia. |
| | Prima guerra mondiale | le cause della guerra, la trappola delle alleanze, icostoria-osservare i manifesti della propaganda, guerra immaginata e guerra vissuta, l'Italia neutralità e sacro egoismo, la forza degli interventisti, icostoria-la matita come arma. La guerra di trincea, la guerra sottomarina, la svolta del 1917, la crisi degli eserciti...e il fronte interno, le ultime offensive. Le parole della guerra vissuta: APPROVVIGIONAMENTI, DONNE, EBREI, GAS, INFORMAZIONE/CENSURA/PROPAGANDA, OPERAI, PACIFISMO, PRIGIONIERI, RENITENZE/AMMUTINAMENTI/REPRESSIONI, SHOCK-SHELL, VIOLENZE CONTRO I CIVILI |
| Modulo 2 | La rivoluzione Russa | la rivoluzione del febbraio 1917, i due centri del potere rivoluzionario, la posizione dei liberali, i socialisti e i soviet, da cittadini a compagni, le tesi di aprile, Kerenskij, la crisi del governo provvisorio, un paese ingovernabile, la rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico, la svolta autoritaria, la pace di Brest-Litovsk, la disgregazione territoriale dello stato, la guerra civile, la vittoria dell'Armata Rossa, il comunismo di guerra. |
| Modulo 3 | Fascismo | Un drammatico dopoguerra, le lotte sociali del 1919-20, nascita fascismo, i fattori del successo fascista, lo squadristo e il fascismo agrario, la violenza squadrista, lo squadristo impunito. Arditismo, camicia nera, fascio, manganello, saluto romano. Violenza e legalità: la nascita del partito fascista, la marcia su Roma, il crollo dello stato liberale, la legge Acerbo e le elezioni del 1924, i motivi del successo fascista; dal delitto Matteotti al discorso del 3 gennaio 1925; il passaggio alla dittatura, dittatura e mezzi di comunicazione, le organizzazioni giovanili; il Dopolavoro; i patti lateranensi, la politica economica: dal liberalismo a "quota 90", la politica demografica, Autarchia e battaglia del grano, la conquista dell'Etiopia; una svolta nella politica estera italiana, le leggi razziali; razzismo e ideologia fascista, genere: maschile; razza: bianca e ariana. |
| | Nazismo | -un drammatico dopoguerra, sulle ceneri di un impero, la repubblica di Weimer, il dramma dell'inflazione, una società disgregata, la fase di stabilizzazione, un precario equilibrio, l'esordio di Hitler e il push di Monaco, la strategia hitleriana, l'ideologia nazionalsocialista, la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza, antisemitismo e antibolscevismo, l'antisemitismo come arma politica, L'ascesa di Hitler, l'incendio del Reichstag, il primo lager; la poliarchia nazista, "lavorare per il fuhrer, repressione, controllo, mobilitazione; la manipolazione delle coscienze, la politica economica: piena occupazione e consenso, l'economia di guerra, le forme della violenza nazista; la persecuzione contro gli ebrei. |
| Modulo 4 | Stalinismo | Nasce l'Unione Sovietica, un'economia in crisi (comunismo di guerra), la NEP, i risultati della NEP, la grande svolta (pianificazione e collettivizzazione), la guerra ai contadini, il nemico contadino, la dekulakizzazione, collettivizzazione, crisi agricola e carestia, l'industrializzazione accelerata, i costi dell'industrializzazione, partito stato e totalitarismo, il grande terrore del 1937-38, il terrore pubblico e le |

| | | |
|--|-----------------|--|
| | | operazioni segrete, il meccanismo del terrore (gulag), il culto del capo, propaganda e consenso. |
| | Fordismo | La produzione di massa, Taylor e Ford, standard di produzione, cronometro. |

Contenuti da svolgere dopo il 14 ottobre

Seconda Guerra mondiale: cenni principali, l'asse Roma-Berlino; Shoah; l'8 settembre, la Resistenza. Il 2 giugno, la nascita della Repubblica Italiana.

Guerra fredda: cenni principali.

| | |
|-------------------|---------------------------|
| INSEGNANTE | Rossella PETROLATI |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | FILOSOFIA |

CONTENUTI svolti fino al 14 ottobre

| | Movimento | Concetti | Opere/autori |
|-----------------|---|--|---|
| Modulo 1 | Arthur Schopenhauer | La vita, il velo di Maya, il mondo come volontà e rappresentazione. Le caratteristiche della volontà di vivere: volontà inconscia, forza cieca, irrazionale, desiderio, energia e impulso, istinto di conservazione. Il pessimismo, il dolore, il piacere e la noia, il pendolo. Il pessimismo cosmico. Le vie per la liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi. | Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione |
| | L'esistenzialismo: Soren Aabye Kierkegaard | Kierkegaard: il singolo, la possibilità, et...et/aut...aut, gli pseudonimi, l'angoscia ed i tre stadi dell'esistenza. | "Diario" |
| Modulo 2 | Karl Marx | La filosofia della prassi, il socialismo scientifico, il materialismo storico, la visione dialettica, Ideologia, la critica del sistema politico borghese: il diritto di proprietà, la libertà e l'uguaglianza formale, cielo e terra. L'alienazione, forza-lavoro, feticismo delle merci, plusvalore, pluslavoro, struttura e sovrastruttura, sfruttamento, classe sociale, coscienza di classe, lotta di classe, la rivoluzione del proletariato, comunismo rozzo e autentico. | l'ideologia tedesca": "Il Capitale" "Il manifesto del partito comunista". |
| | Il positivismo | Cenni generali; J. S. Mill, utilitarismo, liberalismo e libertà delle donne, leggi naturali e fenomeni culturali. | sulla libertà sulla schiavitù delle donne |

| | | | |
|-----------------|----------------------|---|--|
| Modulo 3 | Nietzsche | La crisi della filosofia occidentale. Filosofia e malattia, il pensiero e la scrittura. Il periodo giovanile: dionisiaco e apollineo. La <i>gaia scienza</i> , frammento del testo dell'annuncio della morte di Dio, simbologie e significati. <i>Così parlò Zarathustra</i> , il superuomo, cammello-leone-fanciullo. L'eterno ritorno, il nichilismo. Genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi, risentimento, trasvalutazione dei valori. | Nascita della tragedia La Gaia scienza Così Parlò Zarathustra Genealogia della morale |
| Modulo 4 | Sigmund Freud | Freud, la scoperta dell'inconscio. Rimosso e associazioni libere, transfert, prima e seconda topica, la nevrosi, sogni e atti mancati. La teoria della sessualità, la libido, Eros e Thanatos; l'origine della religione, il Disagio della civiltà. | L'interpretazione dei sogni; Il disagio della civiltà; Totem e Tabù |
| Modulo 5 | Hannah Arendt | <i>Le origini del totalitarismo</i> : componenti culturali europee: antisemitismo, imperialismo, società di massa. <i>La banalità del male</i> : genesi dell'opera, male radicale e male banale. In coordinamento con ed. civica: art. 21 della Costituzione Italiana, libertà di espressione e censura. | Le origini del totalitarismo La banalità del male |

Temi da concludere dopo il 14 ottobre

In raccordo al Modulo 5, (Byung-Chul Han) comunicazione e controllo, totalitarismo contemporaneo attraverso lo smart phone, comunicazione illimitata e sorveglianza, controllo ed efficienza; psicopolitica digitale e tramonto delle libertà.

Ecologia profonda

Introduzione: i paradigmi ambientalisti, tre diversi tipi di ecologia. La globalizzazione: il "villaggio globale", aspetti della globalizzazione, l'imperialismo culturale.

-Sviluppo e sottosviluppo, relazioni gerarchiche e di potere uomo bianco-altre civiltà, nord-sud, ecc.. (Maria Mies); schizofrenia come società, lavoratori/consumatori (Vandana Shiva).

-la società contemporanea e il rifiuto del dolore, algofobia, che tipo di umanità siamo? Perdita dell'umanità (Byung-Chul Han).

-rigenerazione soggettiva, riscoprire le emozioni, riconciliare ragione ed emozioni, critica ad un concetto di civiltà che esclude tutto ciò che non è umano e lo stermina (Joanna Macy).

-Civiltà alternative alla nostra, capacità e caratteristiche, altri tipi di relazione con la natura; il mito dello sviluppo sostenibile e come “posticipare la fine del mondo”: arte e creatività contro omogeneità (Alilton Krenak).

-Unica via per uscire dalla logica del disastro, riscoprire il corpo, le emozioni, il sentire, riscoprire la nostra animalità, forza riparatrice che ricostruirà anche le relazioni umane (David Abram).

OBIETTIVI FORMATIVI

Promuovere lo spirito dialogico e critico per attivare una partecipazione cosciente alla realtà sociale. Condurre l'allievo a pensare autonomamente e produrre un'attitudine filosofica come assunzione del rischio e dell'avventura del pensiero. Sviluppare la capacità di costruire un'esposizione interdisciplinare delle tematiche, perlomeno in quei casi in cui il docente ha offerto stimoli e indicazioni basate sull'attività di coordinamento con gli altri docenti dell'area umanistica.

OBIETTIVI DIDATTICI

Il corso di filosofia, articolato su tre anni, si propone di realizzare sei livelli di competenze che l'alunno deve raggiungere, nella consapevolezza che tali competenze non devono considerarsi esaustive di tutte le possibili abilità su cui lavora la ricerca e l'elaborazione del pensiero filosofico.

1. conoscenza dei termini e dei concetti filosofici

conoscere la terminologia specifica; conoscere informazioni; conoscere/definire concetti;

2. comprensione e analisi del pensiero filosofico

individuare testi fondamentali; riconoscere idee-chiave; individuare/comprendere problemi; individuare relazioni; confrontare tesi/concezioni; riconoscere somiglianze e differenze di tesi e concetti;

3. sviluppi delle capacità di argomentazione

riconoscere diversi tipi di argomentazione; ricostruire argomentazioni; compiere deduzioni; utilizzare processi induttivi;

4. analisi del testo filosofico

conoscere/riconoscere diverse tipologie del testo filosofico; ricostruire il pensiero dell'autore del testo; individuare il destinatario del testo; ricostruire la coerenza lineare del testo; ricostruire la coerenza complessiva del testo; individuare il problema/i filosofico/i oggetto del testo;

5. interpretazione

riconoscere i caratteri dell'interpretazione di movimenti, filosofie e opere; individuare diversi criteri interpretativi che presiedono all'attività ermeneutica; formulare ipotesi sulle ragioni delle interpretazioni;

6. pensiero divergente

riconoscere nella storia del pensiero filosofico, i momenti, le concezioni e le tesi che denotano divergenza; formulare ipotesi e argomentazioni in alternativa a quelle espresse dal filosofo nel testo; elaborare idee e ipotesi; assumere punti di vista diversi rispetto a concezioni o tesi storicamente definite

(livello che può considerarsi relativo al conseguimento dell'eccellenza).

OBIETTIVISPECIFICI

- conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno con particolare riferimento al Novecento
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero contemporaneo
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane
- analizzare i rapporti fra filosofia e scienza nella cultura del Novecento
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento
- individuare autore e destinatari dei testi filosofici
- comprendere la coerenza lineare e complessiva del testo
- collegare testi filosofici e contesti problematici
- conoscere alcune delle principali teorie ermeneutiche
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi
- formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi
- produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche

METODOLOGIA e STRUMENTI UTILIZZATI

Lezioni frontali volte a introdurre e comprendere i fondamenti e gli autori dell'epoca moderna e contemporanea.

La lezione è partecipata per verificare *in itinere* la comprensione e l'apprendimento dei ragazzi.

Sono previste letture in aula dei materiali didattici usati a supporto delle lezioni, sia della parte manualistica sia di brani di alcuni degli autori affrontati; sono previsti lavori di gruppo per l'analisi dei testi, per il ripasso e la organizzazione dei concetti.

Verranno inoltre affiancati strumenti didattici alternativi, quali video, film, testi musicali, internet, ipertesti.

METODI DI VALUTAZIONE

Sono previste almeno tre prove orali a quadrimestre, inoltre viene verificata quotidianamente l'attenzione, la comprensione e lo studio.

Le verifiche sono state proposte sotto forma di:

domande orali sui concetti degli autori affrontati, analisi di testi orali o scritte degli autori affrontati, scrittura di saggi interdisciplinari. E' stata inoltre valutata la partecipazione alle lezioni.

La valutazione sarà sempre espressa in voto decimale da 1 a 10 (vedi griglia criteri valutazione Liceo approvata).

| | |
|-------------------|--|
| INSEGNANTE | Chiara ORLANDINI – Ernesto PELAYO |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |

1. PROCESSO COGNITIVO E DIDATTICO

a. Obiettivi cognitivi e formativi

- Gli alunni hanno rafforzato la conoscenza e la capacità nell'utilizzare gli strumenti necessari per la corretta applicazione della prospettiva reale. In tal modo hanno raggiunto un livello accettabile nella rappresentazione spaziale.
- Sono state fornite le competenze necessarie alla comprensione dell'opera d'arte e del patrimonio artistico mediante le quali gli alunni hanno saputo leggere e interpretare le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di differenti periodi storici ed aree socio-culturali, osservando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti dei distinti campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

b. Tematiche affrontate (fino al 15 ottobre)

Storia dell'Arte

ROMANTICISMO

- Friedrich: *Il Viandante in un mare di nebbia*
- Blake: *La vecchiaia*
- Constable: *Stonehenge*
- Turner: *Pioggia, vapore e velocità*
- Preraffaelliti: *Ofelia* (Millais), *Pimpernel* (Morris)
- Gericault: *La zattera della Medusa; Monomaniaca dell'invidia*
- Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

REALISMO

- Courbet: *Lo spaccapietre*
 - Daumier: *Scompartimento di terza classe*
 - Millet: *Angelus*

IMPRESSIONISMO

- Monet: *Impressione. Il levar del sole; Cattedrale di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfee*
 - Manet: *Colazione sull'erba; Olympia*
 - Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*
 - Degas: *La classe di danza del signor Perrot*
 - Morisot: *La culla*
 - Cezanne: *La montagna Sainte-Victoire*

POSTIMPRESSIONISMO

- Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Signac: *Ingresso al porto di Marsiglia*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate - La notte stellata - La camera dell'artista*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; E l'oro dei loro corpi*
- Toulouse-Lautrec: *Ballo al Moulin Rouge*
- Rousseau: *La zingara addormentata; Il sogno*

SIMBOLISMO

- Böcklin: *L'isola dei morti*

DIVISIONISMO

- Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

ART NOUVEAU

- Gaudì: *Sagrada Familia*

SECESSIONE VIENNESE

- Klimt: *Il Bacio - Giuditta*

FAUVES

- Matisse: *Ritratto con riga verde; La danza*

CUBISMO

- Picasso: *Le demoiselles d'Avignon – Guernica - Las Meninas - Donna che piange*

ESPRESSIONISMO

- Munch: *Il grido – Pubertà*
- Kirchner: *Marcella*
- Kokoschka: *La sposa del vento*
- Schiele: *Gli amanti – La famiglia*

ASTRATTISMO

- Kandinskij: *Primo acquerello astratto – Composizione*
- Klee: *Strada principale e strade secondarie*

SUPREMATISMO

- Malevich: *Quadrato nero su fondo bianco*

NEOPLASTICISMO

- Mondrian: *la serie degli alberi - Composizione con Rosso, Giallo e Blu (1921).*

FUTURISMO

- Boccioni: *Il mattino - La città che sale - Forme uniche della continuità dello spazio*

METAFISICA

- De Chirico: *Le muse inquietanti*

Tematiche da affrontare dopo il 15 ottobre:

DADAISMO

- Duchamp: *Fontana - La Gioconda con i baffi*

SURREALISMO

- Magritte: *Impero delle luci, Il doppio segreto*
- Dalí: *La persistenza della memoria*

Storia dell'Architettura

ARCHITETTURA DEL FERRO ed ECLETTISMO

- Eiffel: *Tour Eiffel*
- Paxton: *Cristal Palace*
- Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*
- Andreoni: *Estación Central*

URBANISTICA

- Haussmann: piano di Parigi
- Förster: *Ring*
- Cerdà: piano di Barcellona

ART NOUVEAU

- Gaudí: *Sagrada Familia*

MOVIMENTO MODERNO

- Walter Gropius: *Bauhaus*
- Mies van der Rohe: *Villa Tugendhat*
- Le Corbusier: *Villa Savoye - Cappella di Notre Dame du Haut*
- Wright: *La casa sulla cascata*
- Aalto: *Biblioteca municipale di Vyborg - Sanatorio di Paimio*
- Gae Aulenti: *Musée d'Orsay*
- Rogers: *Centre Pompidou*

Disegno

DISEGNO DAL VERO

- Modelli reali o artificiali, geometrici o naturali. Uso di diversi materiali e tecniche espressive.
- Schizzi a mano libera: concetto di scala e proporzione. Prospettiva a mano libera.

DISEGNO TECNICO

- Prospettiva reale: centrale e accidentale.
 - Metodo dei raggi visuali.
 - Metodo dei punti di fuga.
- Teoria delle ombre.

LABORATORIO SKETCHUP/PHOTOSHOP

- Elementi e funzioni basiche di disegno in 2D e 3D:
 - Spazio di lavoro, orientamento.

- Comandi base per editare e disegnare.
- Proprietà degli elementi, spessore, colore e tipo.
- Edizione d'immagini.
- Comandi per la selezione ed il controllo di diversi livelli di progetto (layers)
- Elaborazione di modelli tridimensionali.

Presentazione del Progetto di ristrutturazione di diverse aree della Scuola Italiana di Montevideo.

c. **Obiettivi specifici**

- Gli alunni possiedono una sufficiente conoscenza della geometria descrittiva, degli elementi di sintassi e delle convenzioni grafiche.
- Gli studenti utilizzano correttamente gli strumenti per il disegno tecnico e sanno applicare i principi ed i metodi della rappresentazione grafica come strumenti di conoscenza, comprensione ed analisi della realtà.
- Gli alunni sanno condurre un'adeguata lettura del testo figurativo e sono in grado di:
 - Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tipologie.
 - Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
 - Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza, la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale.
 - Esprimersi con un lessico adeguato e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

2. **METODOLOGIE UTILIZZATE**

- Lezione frontale volta alla spiegazione di tecniche grafiche.
- Laboratorio di disegno.
- Lezione frontale e dialogata che, partendo sempre da una contestualizzazione storico-culturale, analizza il testo figurativo considerandone gli aspetti formali e le tematiche.
- Temi introdotti dal docente e poi affrontati dividendo la classe in piccoli gruppi organizzati nella ricerca di un argomento specifico.
- Ricerche individuali seguite dalla stesura di tesine e conseguenti presentazioni.

3. **MATERIALE DIDATTICO**

- Adorno - Mastrangelo, *Segni d'Arte vol. 3 e vol.4*. D'Anna.
- Documentazioni monografiche ed enciclopediche riguardanti autori e movimenti.
- Materiale video ed informatico.

4. **VERIFICA UTILIZZATA**

- Svolgimento di esercizi grafici.
- Elaborazione di tesine e saggi brevi.
- Interrogazioni orali individuali e discussioni collettive.
- Presentazione di lavori individuali e di gruppo (supporto cartaceo e digitale).

| | |
|-------------------|--|
| INSEGNANTE | Malva Bengua |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | LINGUA E CULTURA STRANIERA I - SPAGNOLO |

OBJETIVOS

- Lograr las competencias orales y escritas correspondientes al nivel

Facilitar las herramientas necesarias para lograr un análisis literario académicamente competente. A nivel de contenidos se espera que los alumnos logren reconocer las características del arte y la literatura del siglo XX

1. METODOLOGÍA

- Inductivo- deductivo. Se orientó a la discusión y el diálogo.

EVALUACIÓN

- Se aplicó la evaluación tradicional desglosada en escritos y orales para verificar avances en las dos competencias.

CONTENIDOS

UNIDAD I - Siglo XVIII

PRIMER EJE TEMÁTICO: LA MUJER, SU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

“DEL ILUMINISMO AL ROMANTICISMO”

Contextualización histórico- social: La razón y la pasión como herramientas de cuestionamiento y creación.

La **Revolución Francesa**, la Ilustración, **principales pensadores** .Desarrollo de la ciencia, el Método Científico. La Enciclopedia. La razón como motor de acción y conocimiento. La sátira. La ironía. La crítica social.

EL ROMANTICISMO EUROPEO:

- o Orígenes, “STURM UND DRANG. “Características generales”

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

- o ANÁLISIS LITERARIO:**GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER.**

“Rimas y leyendas” El monte de las ánimas. Los ojos verdes. EL RAYO DE LUNA
Rima I, XL, LVIII.

LA MUJER, EL AMOR Y LA POESÍA EN LA ESTÉTICA DEL POETA

EL ROMANTICISMO EN URUGUAY.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN- “TABARÉ”.

UNIDAD II - Siglo XIX

SEGUNDO EJE TEMÁTICO: PROCESOS DE CREACIÓN. LA CRÍTICA SOCIAL.

Construcción ficcional de la voz del gaucho (el acuerdo tácito de Borges) poesía payadoresca y poesía gauchesca.

EL MODERNISMO

UNIDAD III - Siglo XX

EJE TEMÁTICO: "LAS RUPTURAS" EN LA CREACIÓN LITERARIA.

ISMOS Y VANGUARDIAS: desde las vanguardias europeas a las Americanas: Las "Rupturas" en la creación a partir del Futurismo, del Dadaísmo. Cubismo. La poesía caligramática el Expresionismo, Kafka. Dadaísmo. Surrealismo.
E. Cardenal . EL Creacionismo : Vicente Huidobro.

El ultraísmo .

Análisis literario= Pablo Neruda:

Veinte poemas de amor..· Poema xx

Odas elementales : Oda a la tormenta

NARRATIVA UNIVERSAL:

NARRATIVA LATINOAMERICANA

Los grandes escritores americanos de la segunda mitad del siglo XX. :

EL BOOM ,EL REALISMO MÁGICO.

Principales técnicas narrativas.

Después de Freud.

Los Nobel: M. Vargas Llosa, J. Cortázar.

Selección de textos: (Continuidad de los parques, La noche boca arriba.)

Análisis literario : G. García Márquez. "CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA"

EL TEATRO DEL SIGLO XX

LA GENERACIÓN DEL ´ 27: F. GARCÍA LORCA- "BODAS DE SANGRE."

| | |
|-------------------|--|
| INSEGNANTE | Blanca RODRÍGUEZ |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | LINGUA E CULTURA STRANIERA II - INGLESE |

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscere le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura anglo-americana dalla epoca Vittoriana al secondo dopoguerra.

Analizzare e contestualizzare autori ed opere e formulare un proprio motivato pensiero.

Saper riconoscere le caratteristiche proprie degli autori scelte e le relazioni con il contesto storico culturale.

Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.

Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.

METODOLOGIA

Principalmente lezioni frontali e dialogate, con i media ed interrogazione, lavori di gruppo, momenti di discussione. Dopo una presentazione si definisce la collocazione storica e culturale dei movimenti o autori affrontati, si chiede agli studenti di fare i collegamenti relativi alla Storia, Filosofia ed Arte.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

È stata effettuata una verifica scritta e orale a trimestre per ogni studente. Le verifiche scritte hanno preso spunto dai temi e argomenti studiati.

CONTENUTI

I. Review Romanticism (review of main concepts)

Emily Brontë: the Romantic hero, importance of Nature and the expression of feelings: "Wuthering Heights" (main themes)

Charlotte Brontë: the protofeminist novel: "Jane Eyre" (chapters 4, 13, 38)

II. Victorian Age: Historical Context. Social Context.

Charles Dickens: the bildungsroman novel: "Oliver Twist" (Chapters 1, 2, 8, 11).

Robert L. Stevenson: the doppelgänger, the ethical problem: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (full text reading)

Two different views of the British Empire: E.M. Forster: "A Passage to India" (main themes) and Rudyard Kipling "The White Man's Burden"

Aesthetic Movement and Hedonism: Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (Chapters Preface, 1, 2, 7, 8, 11, 12)

American Authors: The New England Renaissance.

Nathaniel Hawthorne: Puritanism in America: the weight of religious moral. "The Scarlet Letter" (main themes)

Mark Twain: regional tradition, the absurdity of slavery “The Adventures of Huckleberry Finn” (main themes)

Walt Whitman: the poet of Democracy. Poem “I hear America singing”.

Edgar A. Poe “The Tell-Tale heart”

William Faulkner “A Rose for Emily”: Southern Gothic, psychological problems, denial of reality.

III) The Modern Age: Historical context. Social context. Literary context

J. Joyce: paralysis and epiphany. “Dubliners” “The dead”

Aldous Huxley: dystopian fiction, the development of science and its influence in society: “Brave New World”.

Ray Bradbury “The Veldt”: technology and consumerism.

F Scott Fitzgerald: “The Great Gatsby”

IV. The Present Age: Historical and Social context.

Contemporary Drama: Arthur Miller “Death of a Salesman”

WW II - “Night” Eliezer Wiesel

TESTI

“Witness in Two” 2 . From the Victorian Age to the Present. R. Marinoni – L. Salmoiraghi . Ed. Principato.

“Reading in English” Danielson, Hayden, Hinze-Pocher, Glicksberg.

1980, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, N.J. 07632. ISBN 0-13-753442-6

“Night” by Eliezer Wiesel. ISBN-13:9 78-0-3 74-50001-6

“The Veldt” by Ray Bradbury

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/163728/The%20Veldt%20-%20Ray%20Bradbury.pdf>

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| INSEGNANTE | Anna Sonetti |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | LINGUA E LETTERATURA LATINA |

OBIETTIVI FORMATIVI:

- Acquisire abilità di comprensione ed analisi di testi in prosa e poesia tradotti in italiano.
- Conoscere la periodizzazione storica e letteraria dell'epoca imperiale romana.
- Contestualizzare le conoscenze acquisite nell'ambito della civiltà latina, attuando il confronto tra diversi modelli linguistici e differenti realtà culturali.
- Collocare testi ed autori nel loro contesto storico e letterario del genere.
- Conoscere gli autori più significativi (indicati dalla critica come tali e presenti nella pratica scolastica)
- Individuare il ruolo storico della lingua latina nella costruzione della civiltà europea dal punto di vista della comune radice linguistica e dell'evoluzione dei generi letterari
- Rilevare i nessi tra latino, italiano, spagnolo e civiltà europea
- Saper aggiornare l'antico (riconoscimento della persistenza e /o della diversità) e valutazione critica attraverso paragoni con il presente.
- Conoscere la radice e l'evoluzione etimologica di alcune parole significative
- Saper sviluppare competenze linguistiche specifiche legate alla disciplina, utilizzando modalità espressive il più adeguate possibili e lessico specifico della letteratura.

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale
- Lezione orizzontale e dialogata...
- Esercitazioni individuali e collettive
- Prove orali e scritte per la valutazione (interrogazioni, test, temi, attività di gruppo, ecc.)
- Cooperative learning e lavori in gruppo.
- Documenti audiovisivi (film, documentari)

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

COMPETENZE:

- Saper riconoscere alcune parole chiave della lingua latina, con particolare attenzione alle famiglie semantiche e ai loro esiti in italiano;
- Saper comprendere brani originali di autori latini, riformulando il senso globale in italiano (NON si richiede la traduzione puntuale dei brani proposti)
- Saper leggere e comprendere alcuni brani con traduzione a fronte, di complessità crescente, adeguati allo sviluppo delle conoscenze linguistiche acquisite tanto in latino quanto in italiano. Saper collegare gli elementi culturali che emergono dai testi proposti alle conoscenze sul periodo storico che li ha prodotti

CONTENUTI:

- L'età imperiale: la dinastia Giulio Claudia, L'età dei Flavi.

- Contesto storico-sociale
- Caratteristiche generali della letteratura dell'epoca
- Essere schiavi a Roma, visione del film *"Spartacus"*.
- Lo Stoicismo
- Retorica e oratoria

COMPETENZE:

- Saper analizzare in modo critico alcuni testi selezionati tra i principali autori dell'epoca studiata inseriti all'interno di un percorso di studio tematico basato sulla schiavitù.
- Saper collegare strutture e tematiche letterarie, argomentazioni filosofiche ed elementi retorici, presenti nei testi latini, alla letteratura europea (spagnola, italiana e inglese) contemporanea.

CONTENUTI:

I brani, proposti nella loro traduzione in italiano, saranno dotati di senso compiuto e raggruppati secondo argomenti relativi al tema della schiavitù contestualizzata nel periodo storico della civiltà romana, alla poetica degli autori e al pensiero filosofico di riferimento. Al fine di permettere allo studente di cogliere quelle tematiche e quegli aspetti della civiltà latina che possano essere confrontati con quelli della realtà in cui si trovano a vivere attualmente.

- **Fedro**, *vita, le favole: "il lupo e l'agnello", "il lupo e il cane"* (lettura del testo latino con traduzione a fronte). *Fedro come liberto, la relazione tra deboli e potenti, tra ineluttabilità e volontà di rivalsa. (Lettura in latino con testo a fronte).*
- **Seneca**, *vita, il pensiero stoico, la concezione del tempo: "De Brevitate Vitae", capitolo I; "Epistulae ad Lucilium", 47 ,1-13, "Anche gli schiavi sono esseri umani". (Lettura del testo in latino con traduzione a fronte):*
- **Petronio**, *vita e particolarità dell'autore, il "Satyricon", capitoli dal XXVII al XXXIV: "La cena di Trimalchione". Trimalchione il riscatto sociale del liberto, il self made man. (Lettura in italiano)*
- **Tacito**, *Vita in breve, temi generali della "Germania" e strumentalizzazione del testo da parte degli ideologi della teoria della razza e dal nazismo (nessuna lettura); "Annales", morte della liberta epicari, XV, 57, 1-2.*

VALUTAZIONE:

Elaborazione di testi scritti o orali sulle tematiche trattate

- Osservazione e ascolto attivi
- Presentazione orale di temi scelti
- Analisi critica del un testo in modalità individuale o di gruppo
- Lavori di gruppo.

MATERIALI:

- selezione dal manuale *"In Nuce"* di A. Diotti, S. Dossi e F. Signoracci, Sei Editrice.
- presentazioni e appunti autentiche presentati dall'insegnante sul classroom
- Testi originali
- materiali audiovisivi (film *"Spartacus"* di S. Kubrick, documentari RAI).

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| INSEGNANTI | CARLO DE TONI – ANDRÉS MEDINA |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | MATEMATICA |

Obiettivi

- Sviluppare la capacità di astrazione e il ragionamento logico-induttivo
- Utilizzare modelli per interpretare situazioni concrete
- Rappresentare graficamente fenomeni e comprenderli attraverso il linguaggio matematico

Competenze

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Costruire e utilizzare modelli
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi
- Applicare concetti e metodi ad altri campi del sapere

Metodologie adottate

L'attività si svolge con le seguenti modalità, volte a elicitare la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra gli alunni, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale:

- brevi lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati, esercizi/problemi di esempio svolti dai docenti, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- esercitazioni dal posto, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari: gli alunni svolgono a gruppi, con l'aiuto e l'assistenza dei docenti e reciproca, alcuni esercizi o problemi sui temi spiegati;
- compiti assegnati per casa da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere, poi corretti in classe.

Materiali

- Materiale fornito dai docenti condiviso su Classroom
- Appunti e presentazioni autentiche condivisi su Classroom
- Il software per la matematica Geogebra per fornire una stimolo visivo e dare uno strumento interattivo
- Libro di testo: Matematica.blu volume 5, Bergamini Barozzi Trifone, Zanichelli

Valutazione e verifiche

Le verifiche scritte sono costituite da un numero variabile di domande, esercizi, problemi sugli argomenti affrontati a lezione. Lo schema della prova è pensato per avere compiti variegati nella tipologia e di difficoltà differente. Alla riconsegna delle verifiche corrette si analizzano e discutono i risultati generali e le principali criticità. Le ultime due verifiche scritte si svolgono sotto forma di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

La valutazione si compone anche di altre occasioni o momenti di verifica: domande dal posto o alla lavagna, volte a valutare l'allievo sull'esposizione dei contenuti e a monitorare più costantemente gli apprendimenti onde evitare che lo studio si concentri unicamente a ridosso delle verifiche scritte. È bene ricordare che, sebbene la valutazione finale si basi sul rendimento degli allievi nelle singole prove scritte,

essendo queste ultime delle forme più complete di verifica, non è la mera media aritmetica dei voti; si valutano infatti i progressi, l'impegno, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

Programma svolto

MODULO 1: Le funzioni reali e le successioni

- La classificazione delle funzioni di variabile reale
- Il dominio di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- La funzione inversa
- Successioni
- Successioni limitate, illimitate, monotone
- Progressioni aritmetiche e geometriche
- Somma di una progressione

MODULO 3: Limiti e comportamento asintotico

- La topologia della retta: intorni, punti di accumulazione
- Definizione formale di limite finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il teorema di unicità del limite
- Il teorema di permanenza del segno
- Le operazioni sui limiti
- Il calcolo dei limiti
- Forme indeterminate
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Criteri di asintoticità e trascurabilità
- Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui

MODULO 4: Continuità e calcolo delle derivate

- Continuità di una funzione
- Punti di discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Derivabilità di una funzione
- Punti di non derivabilità: tangente verticale, punto angoloso, cuspide
- Funzione derivata
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione
- La derivata di una funzione composta
- La derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni

MODULO 5: Teoremi sulle derivate e studio di funzione

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi assoluti e relativi e concavità di una funzione.
- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange o del valore medio e relative conseguenze
- Il teorema di Cauchy
- Il teorema de l'Hôpital
- Studio del segno della derivata prima
- Punti stazionari di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda.
- Punti di flesso.
- Problemi di ottimizzazione.^[1]_{SEP}
- Studio completo di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali e con valori assoluti, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni trigonometriche e loro inverse.

MODULO 6: Gli integrali

- La primitiva di una funzione, l'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati: funzioni elementari e funzioni composte
- Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, l'integrazione per parti
- L'integrazione di funzioni razionali fratte: divisione fra polinomi e metodo di Hermite (solo caso con polinomi di secondo grado al denominatore)
- Il problema delle aree, l'integrale definito (Riemann) e le sue proprietà
- Il valor medio di una funzione
- Il Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow), la funzione integrale
- ^[1]_{SEP} Il calcolo dell'area di una regione delimitata dal grafico di una o più funzioni e gli assi cartesiani
- Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione (*dopo il 20 ottobre*)
- Gli integrali impropri (*dopo il 20 ottobre*)

| | |
|-------------------|------------------------------------|
| INSEGNANTI | CARLO DE TONI – PAUL ACOSTA |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | FISICA |

Obiettivi

- L'acquisizione del linguaggio specifico della fisica nelle sue differenti forme, riuscendo a comunicare utilizzando formule, grafici, tabelle.
- il consolidamento del ragionamento scientifico, come metodo e come chiave per la comprensione dei fenomeni
- lo sviluppo della capacità di risolvere problemi riconoscendo invarianti e similitudini
- Trasmettere come la scienza in generale e la fisica in particolare siano prodotti culturali e formano parte del sapere umano.

Competenze

- Analizzare un fenomeno fisico individuando grandezze e relazioni fra esse.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Contestualizzare in un quadro teorico coerente le leggi fisiche incontrate

Metodologie adottate

L'attività si svolge con le seguenti modalità, volte a elicitare la partecipazione e il confronto sia con il docente che, soprattutto, fra gli alunni, facendo sì che la didattica sia meno seminariale e più laboratoriale:

- brevi lezioni frontali, limitatamente all'inizio di un nuovo modulo o in generale all'inizio di una lezione, alternando spiegazioni degli argomenti trattati, esercizi/problemi di esempio svolti dai docenti, presentazioni, proposte di situazioni problematiche;
- esercitazioni dal posto, soprattutto alla fine di un modulo o in generale alla fine della lezione, per favorire l'apprendimento tra pari: gli alunni svolgono a gruppi, con l'aiuto e l'assistenza dei docenti e reciproca, alcuni esercizi o problemi sui temi spiegati;
- compiti assegnati per casa da svolgere in autonomia per consolidare il lavoro a scuola e per confrontarsi con gli obiettivi da raggiungere, poi corretti in classe.

Materiali

- Materiale fornito dai docenti condiviso su Classroom
- Appunti e presentazioni autentiche condivisi su Classroom
- Libro di testo: "Le traiettorie della fisica" volume 3, U. Amaldi, Zanichelli

Valutazione e verifiche

Le verifiche scritte sono costituite da un numero variabile di domande e problemi sugli argomenti affrontati a lezione. Lo schema della prova è pensato per avere compiti variegati nella tipologia e di

difficoltà differente. Alla riconsegna delle verifiche corrette si analizzano e discutono i risultati generali e le principali criticità.

La valutazione si compone anche di altre occasioni o momenti di verifica: domande dal posto o alla lavagna, volte a valutare l'allievo sull'esposizione dei contenuti e a monitorare più costantemente gli apprendimenti onde evitare che lo studio si concentri unicamente a ridosso delle verifiche scritte. È bene ricordare che, sebbene la valutazione finale si basi sul rendimento degli allievi nelle singole prove scritte, essendo queste ultime delle forme più complete di verifica, non è la mera media aritmetica dei voti; si valutano infatti i progressi, l'impegno, i processi di metacognizione, e l'attivazione all'interno del gruppo classe.

Programma svolto

1.- La forza di Coulomb e il campo elettrico

- La forza di Coulomb; la costante dielettrica, il principio di sovrapposizione.
- La carica elettrica, conservazione della carica elettrica.
- La forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Campi scalari e campi vettoriali.
- Il vettore campo elettrico: carica generatrice, carica di prova.
- Il campo elettrico generato da una singola carica puntiforme; campo elettrico generato da più cariche puntiformi.
- Le linee del campo elettrico e relative proprietà
- Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica; due piani infiniti carichi; campo elettrico di un filo uniformemente carico.

2.- Il potenziale elettrico

- Lavoro delle forze di un campo elettrico agenti su una carica che si sposta fra due punti A e B di un campo elettrico; indipendenza del lavoro dalla traiettoria seguita. Conservatività della forza elettrica.
- Definizione di energia potenziale elettrica relativa ad una carica di prova q in un punto P di un campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico in un punto. L'unità di misura del potenziale elettrico.
- Energia di un sistema di cariche.
- Differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
- Il potenziale elettrico in un punto di un campo elettrico uniforme; il potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme Q.
- Superfici equipotenziali.
- La circuitazione del campo elettrostatico; definizione e significato.
- Il condensatore piano; il campo generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore.

3.- La corrente elettrica

- La corrente elettrica; intensità di corrente; il verso della corrente. La corrente continua.
- Derivazione della legge di Ohm dal movimento microscopico delle cariche.

- I circuiti elettrici.
- La resistenza elettrica, la resistività.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff per la risoluzione dei circuiti.
- La forza elettromotrice.
- Energia e potenza dissipata in un circuito.

4.- Il Campo magnetico

- Fatti sperimentali sui magneti, le linee di campo magnetico e le loro proprietà.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Legge di Laplace, forza magnetica su un conduttore.
- Forza tra fili percorsi da corrente.
- Flusso del campo magnetico, legge di Gauss per il campo magnetico.
- Forza di Lorentz su una carica in movimento. Regola della mano destra.
- Movimento di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Teorema di Ampère per la circuitazione del campo magnetico.
- Campo magnetico del solenoide rettilineo.

5.- Le equazioni di Maxwell

- Deduzione sperimentale della legge di Faraday.
- Legge di Lenz. Verso della corrente indotta.
- Spiegazione della legge di Faraday nel caso del circuito deformabile.
- Legge di Lenz e conservazione dell'energia.
- Autoflusso, induttanza, corrente nel circuito RL.
- Equazione di Ampère-Maxwell, corrente di spostamento.

Le ultime settimane sono dedicate alla preparazione all'Esame di Stato.

| | |
|-------------------|--|
| INSEGNANTE | Rosalia CAMPOLONGO/Lucía CAPORALE |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | SCIENZE CHIMICO-BIOLOGICHE |

OBIETTIVI COGNITIVI E FORMATIVI:

IL DISCENTE DOVRÀ:

- Conoscere gli elementi e i contenuti propri della disciplina.
- Conoscere e usare correttamente il linguaggio specifico.
- Saper risolvere situazioni problematiche.
- Saper descrivere e interpretare i fenomeni attraverso i concetti acquisiti.
- Sviluppare la capacità di espressione orale e scritta.
- Sviluppare la capacità di studio autonomo e di partecipazione al dialogo educativo ed alle discussioni in classe.
- Sviluppare la capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI SPECIFICI:

IL DISCENTE DOVRÀ:

- Comprendere la composizione del virus coronavirus sars CoV-2
- Interpretare il protocollo utilizzato per evitare la malattia COVID-19
- Applicare le conoscenze acquisite nella prevenzione della malattia
- Riconoscere l'importanza della prevenzione e della profilassi per mantenere la salute propria e quella degli altri.

METODOLOGIA

Si ha lavorato in modo interdisciplinario coordinando con i docenti delle diverse materie.

Le strategie utilizzate sono state scelte in funzione del processo educativo, dei punti di forza, delle difficoltà specifiche e dei progressi degli alunni.

Si ha stimolato l'alunno nella ricerca di varie strategie di apprendimento.

Si posta enfasi sull'espressione orale, scritta e sulla presentazione dei lavori.

VALUTAZIONE E VERIFICA.

Sono state applicate diverse modalità di verifica: orale, scritta, compiti a casa, test, attività guidate, situazioni problematiche.

Le prove scritte sono state somministrate alla fine di ogni argomento svolto.

Gli alunni con maggiori difficoltà sono stati seguiti in modo personalizzato.

La valutazione tiene in conto l'evoluzione del processo formativo degli alunni e valuta lo sforzo, la dedizione e l'interesse per migliorare i propri risultati.

CONTENUTI

| | TEMA | CONCETTO | ATTIVITÀ ED ESPERIENZE |
|-----------------|---|---|--|
| MODULO 1 | L'ESSERE UMANO E LA SUA INTERAZIONE CON L'AMBIENTE | L'ESSERE UMANO E LA SUA INTERAZIONE CON L'INTORNO PER PRESERVARE E MANTENERE LA SALUTE. ORGANISMO. | INFORMAZIONE NUTRIZIONALE DEGLI ALIMENTI. Diritto alla Salute. Lezioni svolte insieme a educazione civica. |
| | | TOPOGRAFIA DEL CORPO UMANO, SEZIONI, REGIONI E CAVITÀ. | |
| | | OMEOSTASI. METABOLISMO. | |
| | | ENERGIA. Unità: J., cal. | |
| | | FABBISOGNO ENERGETICO DELL'ORGANISMO. | |
| | | INFORMAZIONE NUTRIZIONALE | |
| | | VALORE ENERGETICO. Determinazione del valore energetico medio dei nutrienti: GLUCIDI, LIPIDI E PROTEINE. | |
| MODULO 2 | BIOMOLECOLE, UNA PROSPETTIVA STRUTTURALE. | Concetto di biomolecole e classifica. Biomolecole presenti negli alimenti e nel virus Coronavirus Sars Cov-2. | |
| | | Principali avvenimenti dello sviluppo embrionale. | |
| | I TESSUTI UMANI. | Il tessuto epiteliale. Caratteristiche, origine embrionale, tipi di tessuti epiteliali. La pelle come modello di organo. gli stati della pelle. funzione della melanina nella pelle umana | IMMAGINI IN MICROSCOPIA DI DIVERSI TESSUTI EPITELIALI, IDENTIFICAZIONE DEI DIVERSI TIPI VISTI AL MICROSCOPIO. |
| | TESSUTO CONNETTIVO | Il tessuto connettivo. Caratteristiche, origine, cellule del tessuto connettivo. Composizione della matrice. -Tessuti connettivi specializzati e non specializzati. Studio dei tessuti: osseo, cartilagineo, tendinoso e adiposo. Il tessuto osseo: ossa secco e ossa fresco. Struttura. Matrice. | LAVORI CON MODELLI |
| PROTEINE | Proteine. Definizione. Classificazione. Aminoacidi. Definizione. Classificazione. Aminoacidi. Alfa fisiche e acido-base di alfa Aminoacidi. Proprietà Punto isoelettrico. Equilibrio acido-base: Teorie acido-base: Arrhenius e Brönsted-Lowry. Punto isoelettrico degli aminoacidi e delle proteine. Peptidi. Definizione. Classificazione. Legame peptidico. Reazione del Biuret. | LAVORI CON MODELLI. | |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| | | <p>Nomenclatura e classificazione dei peptidi. Idrolisi parziale e totale delle proteine. Classificazione delle proteine. Struttura delle proteine. Snaturalizzazione. Enzimi.</p> <p>Emoglobina.</p> <p>Proteine presenti nel Coronavirus SARS Cov-2: R ed E.</p> <p>Il Sangue</p> | |
| | TESSUTO MUSCOLARE | Il tessuto muscolare. Tipi e proprietà. | Micrografie. |
| | APPARATO LOCOMOTORE | Fisiologia della contrazione muscolare. Fibra muscolare e Sarcomero. proteine strutturali e funzionali (actina e miosina) Il muscolo come organo. Regolazione neurale dei movimenti. | Dissezione di osso lungo Classificazione delle ossa |
| | | Le ossa come organi, Classificazione di Ossa. Taglio di ossa lunghe. Scheletro assile e appendicolare. | l'importanza dell'attività fisica e la salute. |
| | LIPIDI | <p>Definizione. Classificazione.</p> <p>Lipidi saponificabili: Grassi e Oli. Trigliceridi. Acidi grassi. Isomeria geometrica. Punto di fusione di Acidi grassi, Grassi e Oli. Omega 3. Classificazione di Trigliceridi. Reazioni: Idrolisi acida, enzimatica e basica: Saponi. Idrogenazione catalitica: Margarine. Fosfolipidi. Influenza dei saponi sul Coronavirus SARS Cov.2. (questi argomenti si svolgono durante l'ultimo periodo)</p> | <p>Proprietà dei saponi Azione umettante e emulsionante</p> |
| | TESSUTO NERVOSO | Il tessuto nervoso. Composizione e proprietà dei Neuroni. | Osservazioni di micrografie di tessuto Nervoso e Neuroglie. |
| | | <p>Neuroglie. Il Neurone - Impulso nervoso e grafico di potenziale d'azione. - Sinapsi.</p> | Utilizzazione di modelli in 3D di diverse viste e tagli di encefalo. |
| | INTEGRAZIONE E CONTROLLO | <p>Sistema Nervoso: Organizzazione generale del Sistema nervoso (Centrale e Periferico). Il Cervello.</p> | Lavoro con materiale del laboratorio. |

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------|---|---|
| | | | Le droghe e i loro effetti sul sistema nervoso. Il sonno e la veglia |
| | APPARATO CIRCOLATORIO | Il Cuore Vasi sanguigni: vene, arterie e capillari. Fisiologia cardiaca. Ciclo cardiaco. Salute cardiovascolare, prevenzioni e salute cardiovascolare. (Questi argomenti vengono svolti alla fine dell'anno scolastico) | Lavoro con modelli La salute cardiovascolare |
| MODULO 4 | APPARATI RIPRODUTTIVI | Apparato riproduttivo maschile Apparato riproduttivo femminile ciclo ovarico. Generalità e ormoni concetto di ormone e ghiandola classificazione di ghiandole (endocrine, esocrine e miste) | Attività varie osservazioni di ovaia e testicoli al microscopio ottico |
| | APPARATO DIGERENTE | Organi e ghiandole che lo compongono. Anatomia e funzione degli organi: Bocca, faringe, esofago, stomaco, intestino. Digestione chimica e meccanica Alimenti e nutrienti. Proteine del latte: caseine e proteine del siero. Glucidi presenti nel siero concepto de proceso de oxidación-reducción. Poder reductor de los glúcidos. | La salute alimentare e l'importanza della dieta sana. |

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| INSEGNANTE | Mercedes MARQUEZ |
| CLASSE | IV Científico |
| MATERIA | ESTUDIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES |

OBIETTIVI FORMATIVI

- a) Desarrollar habilidades específicas del pensamiento social, respetando la diversidad de enfoques
- b) Fomentar la curiosidad, la capacidad para considerar y proponer soluciones alternativas a los problemas a estudiar.
- c) Realizar proyectos de investigación en su contexto, en el marco de un aprendizaje cooperativo.
- d) Identificar los procesos económicos, culturales y espaciales asociados al proceso de globalización

METODOLOGIA DIDATTICA

Se propone el trabajo grupal y en proyectos, con el objetivo de habilitar un proceso cooperativo de aprendizaje, posibilitando no solo la incorporación de conocimientos académicos, sino también habilidades y destrezas desde el aporte de las Ciencias Sociales.

El estudio de casos y la resolución de problemas abiertos requiere la disponibilidad de diversos indicadores. Estas estrategias permiten trabajar contenidos procedimentales y actitudinales a través de: investigaciones documentales, observación participante, logrando tomar contacto con la realidad.

CONTENUTI

Ciencia, concepto, características, clasificación. Ciencias formales y fácticas.

Método científico: concepto, pasos. Hipótesis, variables. Técnicas de investigación: Encuestas, entrevistas, observación.

Investigación Social: Concepto, tipos: Directa y Documental. Explicativa, descriptiva y exploratoria.

Constitución uruguaya e italiana. (compartido con Marco Musselli)

Formas de Gobierno: Parlamentarismo y presidencialismo. (compartido con Marco Musselli)

Poder Legislativo. integración, organización. Funciones de control. Censura Parlamentaria. (Compartido con Marco Musselli)

Poder Ejecutivo, integración y forma de elección. (Compartido con Marco Musselli).

Economía, concepto. Clasificación de bienes económicos. Agentes económicos. Macroeconomía y microeconomía. Indicadores económicos. Inflación.

Cambio social, concepto. Características y causas del cambio. Condiciones, factores y agentes del cambio social. Formas y procesos del cambio social. Evolución, reforma y revolución.

| | |
|-------------------|--------------------------|
| INSEGNANTE | SOPHIE LATOUR |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | EDUCAZIONE FISICA |

Il benessere psicofisico e il tempo libero sono affrontati come concetti educativi fondamentali per la vita dello studente e accompagnano la pratica consapevole dell'esercizio fisico e dello sport.

Sviluppo corporeo

- Auto ed etero-valutazione della postura: applicazione di diversi test.
- Perfezionamento delle capacità di coordinazione in modo particolare attraverso la pratica degli sport.
- Sviluppo della flessibilità come forma di prevenzione e compensazione.
- Esercitazione della resistenza generale aerobica e anaerobica.
- Sviluppo della velocità di spostamento, di reazione dei movimenti e resistenza alla velocità, fondamentalmente attraverso lo sport.
- Sviluppo della forza rapida (potenza) e forza - resistenza puntando agli aspetti estetici e sportivi.
- Conoscenza dei benefici che l'attività fisica esercita sull'organismo.
- Concetto d'immagine e schema corporeo in un contesto personale, sociale e culturale.
- Concetto di muscolatura. Uso e abuso dei sovraccarichi (fiscoculturismo, fitness, sollevamento pesi). Prevenzione di lesioni. Sicurezza personale.
- Nozioni fondamentali su teoria e metodologia dell'allenamento.
- Forme di esercitazione delle capacità di base. Applicazione di test e prove che permettano di valutarle.

Sport

- Conoscenza di elementi (fondamenti, regolamenti), che permettono agli studenti di inserirsi in una attività sportiva organizzata e scelta da loro, indipendentemente del loro livello di abilità.
- Approfondimento delle tecniche, tattiche, strategie e regolamento dello sport in diversi livelli di competenza sportiva.
- Svolgimento di diversi ruoli: gioco, arbitraggio, direzione tecnica, preparazione fisica richiesti dall'attività sportiva.
- Conoscenza dell'utilità dei diversi gesti sportivi e la loro applicazione.
- Fondamenti tattici e i regolamenti degli sport.
- Riconoscimento delle capacità di base .

Ricreazione

- Realizzazione di attività che portino benessere integrale, individuale, sociale o collettivo, a cui poter ricorrere e la cui realizzazione possa essere fonte di piacere.
- Realizzazione di attività che stimolino il piacere per la vita a contatto con la natura.
- Proposte di situazioni che favoriscano l'iniziativa e la creatività.
- Concetti di tempo libero e ricreazione.
- Rapporto tra ricreazione, vita attiva e salute.
- La ricreazione come elemento necessario per uno sviluppo umano equilibrato.
- Conoscenza di proposte ricreative e la loro utilizzazione in diversi ambiti. Valorizzazione del gioco come agente educativo e di crescita personale.

OSSERVAZIONI:

Gli sport su cui lavorare sono l'hockey, il calcio e la ginnastica artistica.

Nel caso degli sport di squadra vengono elaborati i concetti tecnico-tattici di base (controllo dell'elemento di gioco, passaggio e ricezione, finta, tra gli altri) e il gioco globale.

Nella ginnastica artistica lo scopo è lavorare su forza, equilibrio, controllo posturale, localizzazione spaziale e creatività realizzando una serie che coinvolge vari elementi ginnici accompagnati dalla musica. L'obiettivo è avvicinare gli studenti a diversi sport con l'idea che non solo imparino una nuova disciplina, ma si esercitino anche attraverso il gioco.

Un altro obiettivo è promuovere sane abitudini e sensibilizzare sull'importanza dell'attività fisica quotidiana a beneficio della salute.

Un pilastro fondamentale della lezione di Educazione Fisica è che è uno spazio di apprendimento con contenuti diversi e allo stesso tempo un momento di relax e divertimento.

Per tutto il secondo semestre la preparazione fisica viene svolta attraverso esercizi di resistenza, coordinazione e forza.

| | |
|-------------------|--------------------------|
| INSEGNANTE | Marco Musselli |
| CLASSE | IV Scientifico |
| MATERIA | EDUCAZIONE CIVICA |

| Argomento | Concetti | Opere/testi |
|--|--|---|
| <p>Il diritto alla salute e l'eutanasia in Italia</p> <p>In presenza con la docente di biologia Lucia Caporale</p> | <p>Il diritto alla salute nella Costituzione italiana. La salute come diritto individuale e la salute come interesse della collettività, i trattamenti sanitari obbligatori. Il diritto al "fine vita": i casi Englaro e Dj Fabo, le sentenze della Cassazione e della Corte Costituzionale. Il testamento biologico del 2016. La non imputabilità di Marco Cappato per "istigazione al suicidio".</p> | <p>Art 32 della Costituzione; le sentenze della Corte di Cassazione (Englaro) e della Corte Costituzionale (Dj Fabo-Marco Cappato).</p> <p>La legge sul testamento biologico del 2016 in estrema sintesi.</p> <p>Manuale di educazione civica di Francesca Faenza, editore Zanichelli, pag. 82-84.</p> <p>La storia di Luana Englaro e DJ Fabo, tratta dal quotidiano "Repubblica".</p> |
| <p>La Costituzione (in presenza con la docente Mercedes Marquez)</p> <p>Le forma di governo</p> <p>La struttura dello stato</p> | <p>Le origini storiche della Costituzione, il referendum del 2 giugno, l'Assemblea Costituente e la sua composizione, il compromesso, la "rigidità" della Costituzione (art 138).</p> <p>La formazione del governo in Italia e in Uruguay.</p> <p>La forma presidenziale nella Costituzione uruguaiana del 1967 e la forma parlamentare della Costituzione italiana: confronto.</p> <p>Le funzioni del parlamento, del Consiglio dei Ministri e del Presidente della Repubblica. Tre poteri più uno. Il bicameralismo perfetto e imperfetto. La formazione e la caduta del Governo. La fiducia. Le votazioni: maggioranze semplici e qualificate</p> | <p>Sinossi elaborata dal prof. Musselli.</p> <p>Pagg. 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020.</p> <p>Confronto tra il voto di censura della Costituzione uruguaiana e il voto di sfiducia della Costituzione italiana.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Pag 90-91; 100-101-102-103-104 del testo "Educazione civica". |
| L'uguaglianza e lo stato sociale (in compresenza con la docente di filosofia, Rossella Petrolati) | l'uguaglianza formale, lo Stato Liberale dell'Ottocento, l'uguaglianza nella prospettiva marxista, l'uguaglianza nella prospettiva dell'art. 3 della Costituzione, lo Stato Sociale | Sinossi elaborata del Prof. Musselli. Pagg. 48-51 del manuale di "Educazione civica", di Francesca Faenza, ediz. Zanichelli, 2020 Pag. 80 del testo di filosofia "L'ideale e il reale", ediz. Paravia. Art 3 della Costituzione. |
| L'Unione Europea (in compresenza con la docente di italiano, Cristina De Filippi) | il contesto in cui nasce la prima forma di integrazione europea (CECA): la nascita dell'ONU, la NATO, il Patto di Varsavia, la cortina di ferro. I precursori italiani dell'integrazione: il manifesto di Ventotene. Robert Schumann e la dichiarazione Schumann; la natura dell'Unione Europea; le tappe dell'integrazione, la funzione della Commissione Europea e la procedura d'infrazione per debito eccessivo; le istituzioni: funzioni e composizione (Il Consiglio Europeo; Il Consiglio dell'Unione Europea; La Commissione, il Parlamento; una riflessione personale sull'idea di solidarietà contenuta nella Dichiarazione Schumann; Cosa manca all'UE per completare l'integrazione. Cenni sull'immigrazione. | Sinossi elaborata dal Prof. Musselli. Testo di storia, "L'esperienza della storia" edizioni Pearson, pagg. 278-284; pag. 295. Pag. 118 e pagg. 118-16 del manuale di "Educazione civica". |
| ART 21: la libertà d'espressione (in compresenza con la docente di filosofia, Rossella Petrolati) | L'art 21, la censura nel fascismo e nel nazismo, il diritto di cronaca, l'interesse pubblico, i fatti storici e la privacy; il diritto alla de-indicizzazione (l'effetto paradossso del caso Barbra Streisand). | Art 21 della Costituzione Pagg. 136-138 del manuale di "Educazione civica". |

PCTO (Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

Nel corso dell'intero percorso scolastico, e in particolare nell'ultimo triennio, gli alunni sono stati coinvolti in molteplici attività, progetti e incontri che hanno accompagnato lo svolgimento delle lezioni curricolari con l'obiettivo di raggiungere la FORMAZIONE INTEGRALE DELLO STUDENTE.

Considerando che l'orario curricolare delle lezioni copre quasi l'intera giornata (dalle 8:00 alle 16:30) e che la maggior parte degli alunni rimangono a scuola per lo svolgimento e la pratica di svariate attività (sport, corsi di lingua, teatro, etc.), la Scuola diventa necessariamente il luogo in cui l'alunno costruisce la propria identità personale. Pertanto si è promosso:

- la formazione degli alunni, come uomini e cittadini, secondo i principi costituzionali;
- l'acquisizione da parte degli alunni di un'immagine sempre più chiara, approfondita e critica della realtà socio-economica e del mondo del lavoro;
- la consapevolezza del legame intrinseco e vitale tra uomo, natura e ambiente socio-economico;
- lo sviluppo negli alunni di un atteggiamento aperto e tollerante in grado di comprendere il valore della "diversità" e contribuire alla costruzione di una collettività multiculturale nella quale partecipare attivamente;
- il raggiungimento da parte degli alunni di un'adeguata preparazione culturale di base.

La predisposizione e organizzazione di esperienze lavorative in maniera sistematica con imprese presenti sul territorio risulta essere un terreno piuttosto difficile da percorrere, sia a causa della normativa locale sia per ragioni di sicurezza.

La Scuola si è impegnata quindi a creare situazioni ed esperienze che fossero in grado di ricreare le condizioni di un ambiente di lavoro, di cooperazione e convivenza. Gli alunni dello Scientifico in particolare hanno frequentato durante l'anno un laboratorio di Disegno e Architettura che li ha condotti alla realizzazione di un intervento progettuale simulando il lavoro di uno studio professionale.

Ogni studente, tra le varie attività svolte a scuola o realizzate personalmente in altri contesti, potrà scegliere quale presentare e decidere il formato ideale.

PROGETTI E INCONTRI

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del 2019-2020 la SIM ha implementato un progetto pilota riguardante l'insegnamento dell'educazione civica in ottemperanza al Decreto Ministeriale n.35 del 22 giugno 2020 entrato in vigore nell'a.s. 2020-2021.

Il corso, gestito dal prof. Marco Musselli, si è svolto con una cadenza di un'ora alla settimana in compresenza con i docenti di quasi tutte le discipline. Testi utilizzati: "Compendio di diritto costituzionale", Valerio Onida, Giuffrè editore; "Storia costituzionale" di Zagrebelsky, ediz. Mondadori; testi di storia e filosofia adottati della SIM; sito ufficiale dell'UNIONE EUROPEA.

"Scuola paradiso ecologico"

Si tratta di un vero e proprio *masterplan* pluridisciplinare della durata prevista di tre anni. L'idea è quella di costruire e/o riqualificare (nuovi) spazi all'interno del perimetro scolastico seguendo una linea basata su principi ecologici e nel pieno rispetto dell'ambiente e di predisporre contenitori per la raccolta differenziata ed elaborazione di processo di riduzione e trasporto.

Sono stati organizzati incontri, discussioni e conferenze; docenti di varie materie e di vari livelli sono intervenuti trasversalmente offrendo distinte visioni e contribuendo in maniera diversa nei propri spazi

curricolari. Le tematiche hanno spaziato su vari aspetti: educazione alla cittadinanza e alla convivenza, rispetto dell'ambiente, architettura sostenibile, energie rinnovabili, arte e paesaggismo, inquinamento, etc.

Nell'ambito di questo macro-progetto, gli studenti della IV Scientifico hanno contribuito simulando la creazione di studi professionali di architettura. Guidati dal docente e architetto Ernesto Pelayo, si sono dedicati alla progettazione di spazi e aree emblematiche della scuola.

Il lavoro ha avuto una durata annuale (2 ore settimanali a scuola + altre 2 ore circa a settimana negli ultimi tre mesi) ed ha contemplato tutte le fasi che avvengono nell'ambito di uno studio di architettura:

- analisi di situazione;
- rilievo degli spazi;
- interviste;
- concorso di idee;
- elaborazione progettuale (bi e tridimensionale);
- stima dei costi.

“Heliopolis”

Durante il terzultimo anno (II Liceo) gli alunni delle classi IV sono stati impegnati nel progetto “Heliopolis”. Tale attività ha previsto un'uscita didattica alla città di Piriapolis caratterizzata da una vera e propria ricerca sul campo. È stato necessario applicare procedimenti matematici per l'analisi del territorio o degli edifici, utilizzare strumenti fotografici e informatici per registrare e elaborare documenti e presentazioni. Si è promosso il cooperative learning e l'integrazione.

L'esperienza ha permesso di scoprire e riconoscere il contributo dell'immigrazione italiana all'architettura e arte locale, identificare e paragonare elementi della crescita economica del dopoguerra in Italia e di inizio '900 in Uruguay. Sono stati individuati elementi dell'architettura medievale e rinascimentale nelle opere di Piria. Si è riflettuto sul rapporto tra Alchimia e Cristianesimo.

INCONTRI

La Scuola, grazie agli stretti rapporti con l'Ambasciata, l'Istituto Italiano di Cultura e altre importanti istituzioni presenti sul territorio, quali per esempio la rappresentanza dell'Unione Europea in Uruguay, organizza e partecipa a mostre, conferenze e incontri.

Si tratta di esperienze che mantengono e rafforzano i rapporti tra istituzioni europee, favoriscono l'integrazione di coetanei mediante lo svolgimento di progetti e attività. Citiamo alcuni incontri nel corso del triennio sono avvenuti in gran parte presso l'Aula Magna della S.I.M. (anche nell'ambito dei festeggiamenti della Settimana della Lingua Italiana nel mondo) o presso Università locali.:

- Presentazione IUAV
- Webinar UNIVERSITÀ DI TRENTO
- Prof. Francesco Bartoli – artista e folmmaker.
- OPEN HOUSE ORT.
 - Serie di attività laboratoriali di orientamento universitario e lavorativo.
- IMPACT-UP.
 - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.
- VIVI LA UCU
 - Esperienza di orientamento che si basa sulla riflessione tra desideri e capacità, inclinazioni e inquietudini.

Volontariato

Si è cercato di far acquisire le conoscenze sul rapporto tra giovani e impegno volontario favorendo la partecipazione alla comunità locale. Si costruiscono occasioni di riflessione e di dialogo sui temi dell'aiuto gratuito e della solidarietà. Si acquisisce una mentalità democratica a difesa delle "pari opportunità". Si sperimenta una nuova forma di apprendimento che nasce da un'esperienza diretta favorendo un clima di classe solidale e cooperativo.

Alcuni alunni hanno collaborato con l'Ambasciata nel progetto di sostegno al COASIT.

Feria de las universidades

La classe ha contribuito all'organizzazione e gestione della cosiddetta "*Feria de las Universidades*", che si svolge ogni anno nel mese di agosto presso la S.I.M.

Gli studenti sono stati i diretti interessati nella partecipazione in laboratori con esperienze pratiche sul mondo del lavoro e dell'università, incontri informativi, conferenze, etc.

Si tratta di un importante evento di orientamento agli studi terziari per gli studenti di moltissime scuole che con gli anni si è consolidato in Uruguay come uno dei più significativi.

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO
SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
LICEO SCIENTIFICO
A.S. 2022 (australe)

Il presente Documento di Classe, elaborato per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo di Istruzione, è stato redatto dal coordinatore del gruppo con la collaborazione di tutti i membri del Consiglio di Classe della IV Liceo Linguistico.

| Consiglio di Classe IV SCIENTIFICO | | |
|---|----------------------------|--------------|
| Docente | Materia | Firma |
| Acosta Paul | Fisica | |
| Bengua Malva | Spagnolo | |
| Campolongo Rosalia | Scienze | |
| Caporale Lucia | Scienze | |
| De Filippi Cristina | Italiano | |
| De Toni Carlo | Matematica e Fisica | |
| Latour Sophie | Ed. Física | |
| Márquez Mercedes | Studi Econ. | |
| Medina Andres | Matematica | |
| Musselli Marco | Ed. Civica | |
| Orlandini Chiara | Disegno e Storia dell'Arte | |
| Pelayo Ernesto | Disegno e Storia dell'Arte | |
| Petrolati Rossella | Filosofia e Storia | |
| Rodríguez Blanca | Inglese | |
| Sonetti Anna | Latino | |

Montevideo 20 ottobre 2022.

Prof. Emiliano Burrini
(Coordinatore Didattico)